

PROJECTIONS COMPRISES DANS LE DROIT D'ENTRÉE

ABBAYE DE DAOULAS

► Ouverture : le samedi 9 novembre,
de 13h30 à 18h30

21 rue de l'église • BP 34 • 29460 Daoulas
Tél. 02 98 25 84 39 • abbaye.daoulas@cdp29.fr

• Moins de 7 ans : gratuit • Tarifs réduits : de 1€ à 4€
• Plein tarif : 7€ • Carte abonnement : 5€ / 15€ / 20€

CHÂTEAU DE KERJEAN

► Ouverture : le dimanche 3 novembre,
de 14h00 à 17h30

29440 Saint-Vougay • Tél. 02 98 69 93 69
chateau.kerjean@cdp29.fr

• Moins de 7 ans : gratuit • Tarifs réduits : de 1€ à 3,5€
• Plein tarif : 6€ • Carte abonnement : 5€ / 15€ / 20€

MANOIR DE KERNAUT

29300 Mellac • Tél. 02 98 71 90 60
manoir.kernault@cdp29.fr

► Ouverture : le dimanche 10 novembre,
de 14h00 à 18h00

• Moins de 7 ans : gratuit • Tarifs réduits : de 1€ à 2,5€
• Plein tarif : 5€ • Carte abonnement : 5€ / 15€ / 20€

ABBAYE DU RELEC

29410 Plounéour-Ménez • Tél. 02 98 78 05 97
abbaye.relec@cdp29.fr

► Ouverture : Salle des fêtes
de Plounéour-Ménez, le samedi 16 novembre à 20h00

• Gratuit



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE — MENTAIRE

NOVEMBRE — 2013

PROJECTIONS COMPRISES DANS LE DROIT D'ENTRÉE

TOUT AU LONG DU MOIS DE NOVEMBRE, DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE PRÉSENTERA DANS 4 DE SES SITES DES RENCONTRES-DÉBATS AUTOUR DES FILMS PROJETÉS.

CHÂTEAU
DE KERJEAN

ABBAYE
DE DAOULAS

MANOIR
DE KERNAUT

ABBAYE
DU RELEC



CHÂTEAU DE KERJEAN

► LE BLEUN BRUG EN IMAGES



DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 15H

Films amateurs

20^e siècle - 60min

En partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne

La projection sera suivie d'un débat avec Yvon Tranvouez

Le Château de Kerjean s'associe avec la Cinémathèque de Bretagne pour présenter une sélection de films du début des années 1930 aux années 1970 sur les fêtes du *Bleun Brug*

Brug. C'est au Château de Kerjean que se déroula la première édition de cette manifestation en 1905. Le cadre idéal donc pour redécouvrir un aspect méconnu du catholicisme régionaliste breton.

L'association du *Bleun Brug*, placée sous l'égide de l'évêque de Quimper, fut créée par l'Abbé Perrot, alors vicaire de Saint-Vougay. Elle se donne pour objectif de valoriser les traditions bretonnes - du théâtre au chant, des savoir-faire à la langue - et à travers elles, redonner un élan à une foi chrétienne en crise face à la modernité.

L'intervenant : Yvon Tranvouez

Yvon Tranvouez commentera et analysera pour nous les images conservées à la Cinémathèque de Bretagne et ainsi, permettra de contextualiser ce phénomène de grande ampleur dont le fondateur, l'Abbé Perrot, fut une figure emblématique et polémique.



ABBAYE DE DAULAS

► PARIS COULEURS, UN SIÈCLE D'IMMIGRATION EN IMAGES

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 16H

Film de Pascal Blanchard et Eric Deroo

2005 - 52 minutes - Produit par Image et

Compagnie avec la participation de France 5.

La projection sera suivie d'un débat avec Anne Morillon

Ce documentaire nous propose une analyse de l'imaginaire construit et véhiculé par les actualités filmiques.

Paris couleurs met en évidence les préjugés racistes et la façon dont ils tiennent lieu de vérité à force d'être assénés. Constitué d'images d'archives commentées par la voix d'André Dussolier, il nous montre comment étaient perçues tout au long du siècle dernier les populations des territoires colonisés par la France, puis traque la persistance des stéréotypes dans les représentations jusqu'à aujourd'hui. Des premiers figurants des zoos humains sous la tour Eiffel aux braves tirailleurs sénégalais, des dociles «indigènes» des colonies bientôt «travailleurs immigrés» aux souverains triomphants et exilés pourchassés, du «péril jaune» de 1900 au mythe «black blanc beur» de 1998, des centaines de milliers de migrants venus des outremer, eux aussi, ont fait Paris.

L'intervenante : Anne Morillon

Anne Morillon travaille depuis bientôt 15 ans sur les questions d'immigration et de discriminations liées à l'origine (réelle ou supposée). Sa discipline de prédilection est la sociologie, mais son parcours de recherche et d'intervention l'a amenée à rencontrer le droit et l'histoire qui ont tous deux nourri son métier de sociologue.



MANOIR DE KERNAULT

► C'ÉTAIT UN QUÉBÉCOIS EN BRETAGNE, MADAME

SAMEDI 10 NOVEMBRE À 15H

de Pierre Perrault

1977 - Québec - 57 minutes

Production : Paul Larose, Office national du film du Canada

La projection sera suivie d'une rencontre-débat avec Jean-Paul Mathelier, et d'un concert de Sylvain GirO (18h)

Hauris Lalancette, cultivateur originaire de l'Abitibi au Québec, voyage en Bretagne avec d'autres membres de l'association des paroisses marginales d'Abitibi. Dans son périple, il rencontre Glenmor qui le fait entrer dans l'intimité de sa famille. Il établit des parallèles entre deux coins de pays que l'on considère en 1977 comme démunis et laissés pour compte : par les traditions, la langue, les fêtes, les mythes, le travail... Ce film choisi en lien avec l'actuel parcours-expo « Chantons toujours ! Kanomp bepred ! » sera aussi l'occasion d'annoncer le prochain « De bouche à oreille - Des histoires à dévorer » qui fera découvrir l'univers fantastique des contes et notamment celui des contes francophones du Canada.

L'intervenant : Jean-Paul Mathelier

Jean-Paul Mathelier est spécialiste de Pierre Perrault. Conseiller d'éducation populaire et de jeunesse spécialité « images et sons », il intervient sur le cinéma depuis bon nombre d'années en tant que formateur habilité par le Ministère de la culture.



ABBAYE DU RELEC

(Salle des fêtes de Plounéour-Ménez)

► LES MONTS D'ARRÉE, FILMS AMATEURS DE 1928 À 1974



SAMEDI 16 NOVEMBRE À 20H

Films amateurs

1928 à 1974 - 60min

En partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne

La projection sera suivie d'une rencontre-débat avec la Cinémathèque de Bretagne

L'Abbaye du Relec s'associe une fois encore à la Cinémathèque de Bretagne et à la mairie de Plounéour-Ménez pour cette séance du Mois du film documentaire. Elle présentera, avec l'intervention de la Cinémathèque, une sélection d'extraits de films amateurs sur les Monts d'Arrée, parfois inédits. De 1928 à 1974, c'est toute une évolution du film amateur qui sera retracée pour les habitants, qui reconnaîtront, qui sait, des membres de leur famille, amis ou voisins, à Brasparts ou Berrien. Pour tous, l'occasion également de comprendre l'histoire du film amateur au 20^e siècle, les missions et les enjeux de sa conservation.

L'intervenante : Catherine Pascal

Chargée de diffusion culturelle à la Cinémathèque de Bretagne, Catherine Pascal commentera les images sous l'angle de l'histoire du cinéma amateur.