

BILAN D'ACTIVITÉ

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE

Abbaye de Daoulas | Abbaye du Relec | Château de Kerjean | Manoir de Kernault | Domaine de Trévarez

2010

Coordination et rédaction : Anne Dupont

avec les contributions :
des directeurs de sites,
des responsables des services transversaux,
des équipes de médiation et des boutiques.

Mise en page : Kestufabrik ?

BILAN D'ACTIVITÉ 2010

« Notre patrimoine culturel constitue un atout majeur pour le territoire et un vecteur d'attractivité touristique. L'accessibilité du plus grand nombre à ce patrimoine doit être garantie et doit soutenir notre cohésion sociale. »

Agenda 21 du Conseil général du Finistère / 2010-2014

PRÉFACE BILAN D'ACTIVITÉ 2010

Vous avez entre les mains le bilan d'activité 2010 de l'Établissement public de coopération culturelle *Chemins du patrimoine en Finistère* : assurément il a conquis sa place dans le projet stratégique du Département.

Acquis il y a plusieurs décennies, les domaines patrimoniaux du Département qui composent l'EPCC appelaient pour leur valorisation une action cohérente, lisible et ambitieuse à la mesure des moyens qui leur sont consacrés mais aussi motivante pour les personnels impliqués, et attractive pour les habitants. Au service d'un projet culturel partagé, l'Établissement a ainsi permis la mise en place d'une nouvelle gouvernance qui sait articuler le développement des territoires avec une programmation de qualité destinée à tous les publics.

En parcourant les pages de ce rapport, vous vérifierez combien la diversité des compétences en œuvre à l'EPCC lui permet d'être présent au cœur des actions du Conseil général.

Ces années de forte contrainte budgétaire ne nous ont pas fait perdre de vue qu'une politique pour le bien-être des Finistériennes et des Finistériens doit être globale et que la culture en est une part indispensable. Grâce à l'EPCC - mais aussi aux autres domaines que sont la lecture publique, le spectacle vivant, le patrimoine, la création plastique - la culture est là pour construire des individus autonomes, capables de porter un regard critique sur ce qui fait leur quotidien au plus près comme au plus lointain. L'assemblée départementale sait aussi que la culture est porteuse - plus que d'autres peut-être - de dynamiques collectives qui permettent d'appréhender l'avenir, unis et avec davantage de sérénité.

Armelle Huruguen
Vice-présidente du Conseil général du Finistère
Présidente de l'Établissement public de coopération
culturelle Chemins du patrimoine en Finistère

Un rapport d'activité annuel balance bien souvent entre l'exercice fastidieux d'un inventaire à la Prévert et le panégyrique décrivant un monde tout rose. Mais il prend un tout autre intérêt pour ses auteurs et ses lecteurs si l'on en fait un outil de réflexion pour soi-même et un outil de dialogue avec son environnement et ses partenaires.

La collectivité en créant l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère* ne s'est pas simplement dotée d'un outil de gestion : elle a fait le choix de créer un établissement public culturel doté de l'autonomie et dont la gouvernance trouve son guide dans le projet culturel qu'elle a retenu en choisissant son directeur pour 5 ans. Aussi, pour ne pas risquer de distendre des liens évidents entre l'EPCC et le Conseil général, ceux-ci se doivent-ils d'être vérifiés au jour le jour, à l'action l'action, pourrait-on dire. Quoi, dès lors, à la fois de plus simple mais aussi de plus exigeant que de mesurer l'inscription de l'activité dans le projet stratégique du Département ? Le projet culturel qui, depuis deux ans maintenant, définit les orientations s'est trouvé ainsi passé au crible des axes stratégiques de l'Agenda 21 du Conseil général.

Fondé à l'origine sur la nature des patrimoines de l'EPCC, l'histoire de leur valorisation, la politique culturelle départementale et quelques-uns des axes stratégiques du premier Agenda 21, le projet culturel est devenu projet de développement en s'adjoignant un projet d'établissement réorganisant moyens et ressources.

Trois principes définissent le projet culturel :

- **un principe thématique**, pour explorer dans un contexte de monde globalisé la notion de diversité, répondre aux questions de notre société d'aujourd'hui et favoriser les éclairages entre le passé dont témoignent nos patrimoines et notre monde d'aujourd'hui ;
- **un principe territorial**, car il n'existe pas d'équipement culturel qui ne soit *de proximité*, en cultivant les relations riches entre chacun des sites et son territoire, c'est à dire tous ses acteurs, qu'ils soient économiques, politiques, culturels ou touristiques ;
- **un principe d'audience**, pour augmenter la fréquentation en désignant le public « famille » comme public de référence combinant le lien intergénérationnel et l'attractivité en direction des plus jeunes au plus âgés. Et ce, sans cesser d'explorer les conditions d'une meilleure démocratisation culturelle en favorisant l'accessibilité quel que soit l'handicap (physique, sensoriel, mental, social ou économique).

Les moyens ont vu leur réorganisation s'amorcer pour :

- favoriser la mutualisation des ressources entre les sites et accroître le niveau de professionnalisation ;
- développer les partenariats par la co-production et la mise en réseau de contenus et imaginer des financements complémentaires ;
- améliorer la communication pour joindre un meilleur faire-savoir à un savoir-faire en progrès.

Cette feuille de route écrite pour 5 ans a-t-elle été tenue l'année dernière ? L'année 2010 a-t-elle été une bonne année ? La présentation de l'activité de l'EPCC selon les axes stratégiques du projet départemental laisse au lecteur le soin de construire sa réponse, qu'on ne peut réduire à l'observation de quelques critères. Pour autant, les échos positifs recueillis par la programmation, la maîtrise budgétaire qui a permis d'amortir l'augmentation des charges dans un contexte de plafonnement des financements publics sont parmi les motifs de satisfaction. Toutefois il ne faut pas cacher que la fréquentation de nos sites a été décevante, pas tout

à fait à la hauteur des efforts de l'ensemble des personnels ; mais sans doute n'inverse-t-on pas en un ou deux exercices des courbes descendantes depuis plusieurs années. Météo défavorable, crise économique, changements des pratiques touristiques, développement de l'offre de loisir, sont autant de facteurs avec lesquels l'EPCC doit composer. Muni de son projet culturel, fort de la confiance du Conseil général, de ses élus et de ses services, et des projets qu'il porte, l'Établissement public se sent bien armé pour remplir les missions qui lui sont confiées.

Accessoirement – et ce n'est pas le moindre des bénéfices de cet exercice – force est de constater la diversité de nos activités et plus encore les champs nouveaux pour lancer des coopérations inédites avec l'ensemble des services du Conseil général mais aussi imaginer des partenariats bien au delà. Comme nous le souffle Édouard Glissant, inscrit dans son territoire mais ouvert sur le monde, notre projet se doit d'être partagé : il a vocation à conjuguer les énergies qui animent notre territoire.

Philippe Ifri,
directeur général de l'EPCC
Chemins du patrimoine en Finistère

SOMMAIRE

BILAN D'ACTIVITÉ année 2010

SOMMAIRE	6
INTRODUCTION	11
1. UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE ET DE QUALITÉ, POUR TOUS LES FINISTÉRIENS, ET QUI FAVORISE UNE OUVERTURE AU MONDE	13
1.1 Les expositions temporaires	14
1.1.1 Grand Nord Grand Sud, artistes Inuit et autochtones	14
1.1.2 Impressions de voyage... la Villemarqué au pays de Galles	16
1.1.3 Elles courent, elles courent les histoires... de Bretagne et d'ailleurs	16
1.1.4 La Bretagne fait son cinéma	18
1.2 Les regards d'artistes	20
1.2.1 Charles Belle au Domaine de Trévarez	20
1.2.2 Kathleen Petyarre et Abie Loy Kemarre à l'Abbaye de Daoulas	23
1.3 Le spectacle vivant	25
1.3.1 Arrée Voce, rencontre entre voix de Bretagne et d'ailleurs à l'Abbaye du Relec	25
1.3.2 Les rencontres chorales à l'Abbaye du Relec	28
1.3.3 Au Manoir de Kernault	28
1.3.4 Toute l'année au Château de Kerjean	30
1.4 Les rencontres festives	32
1.4.1 La descente des crêtes en cornemuse à l'Abbaye du Relec	32
1.4.2 La fête d'automne au Manoir de Kernault	34
1.4.3 Échappée buissonnière au Manoir de Kernault	36
1.4.4 Noël à Trévarez	38
1.4.5 Noël des créateurs au Château de Kerjean	39
2. UNE POLITIQUE D'INVESTISSEMENT STRUCTURANTE, VOLONTARISTE ET RESPONSABLE : LES PROJETS DE SITES	40
2.1 Les expositions permanentes	40
2.1.1 Les préfigurations	40
Bâtir un rêve au Domaine de Trévarez	40
Paroles d'habitants, le Relec au 20 ^e siècle à l'Abbaye du Relec	41
2.1.2 Le centre d'interprétation du Château de Kerjean	42
2.1.3 Les aménagements	42
2.2 La signalétique	43
2.3 Dans les parcs et jardins	44
2.3.1 La préparation du verger conservatoire au Manoir de Kernault	44
2.3.2 La promenade de la Marquise au Domaine de Trévarez	44
2.3.3 Le jardin nord au Château de Kerjean	44

2.4 Études en cours	45
2.4.1 Ouverture des espaces dans le château de Trévarez	45
2.4.2 La Maison Pouliquen à l'Abbaye du Relec	45
 3. IMPULSER LES DYNAMIQUES PARTENARIALES TANT AU NIVEAU DÉPARTEMENTAL QU'AU NIVEAU LOCAL	 46
3.1 Les comités de territoire	46
3.2 Le Comité Départemental du Tourisme du Finistère	49
3.2.1 Participations aux réunions sur le Club Affaires « Finistère Affaires »	49
3.2.2 Le concours des villes fleuries	49
3.2.3 La communication	49
3.2.4 L'étude sur l'Eco-tourisme	49
3.3 Le partenariat avec le service de la communication interne du CG29 (DAPI)	50
3.3.1 La journée pour les retraités au Château de Kerjean	50
3.3.2 L'atelier avec Charles Belle au domaine de Trévarez	50
3.3.3 Les visites privilégiées pour les agents du Conseil général	51
3.3.4 <i>Pluriel</i> , le journal interne du Conseil général	51
3.4 Le Passeport Finistère	52
3.5 Le partenariat avec la Bibliothèque Départementale du Finistère	52
3.5.1 Le mois du film documentaire	52
3.5.2 Le concours jeunes (8-14 ans) autour de l'exposition de l'Abbaye de Daoulas	55
3.5.3 La diffusion de la communication par les navettes	56
3.5.4 Les rendez-vous des bibliothécaires sur les sites	56
3.6 Les partenariats avec les manifestations locales	56
3.6.1 Les manifestations culturelles et festives	56
3.6.2 Les manifestations sportives	57
 4. PROMOUVOIR LA LANGUE BRETONNE	 59
4.1 Quêteurs de mémoire 2010-2011	59
4.1.1 A l'abbaye de Daoulas : « un jardin qui soigne »	59
4.1.2 A l'Abbaye du Relec : « collecter sur l'école au Relec au 20 ^e siècle	59
4.2 Zoom sur le Manoir de Kernault	60
4.3 Le Mois du documentaire à Kerjean : des films en breton	60
4.4 Les visites accompagnées en breton	61
4.4.1 À l'Abbaye de Daoulas	61
4.4.2 Au Château de Kerjean	61
4.4.3 Au Manoir de Kernault	61

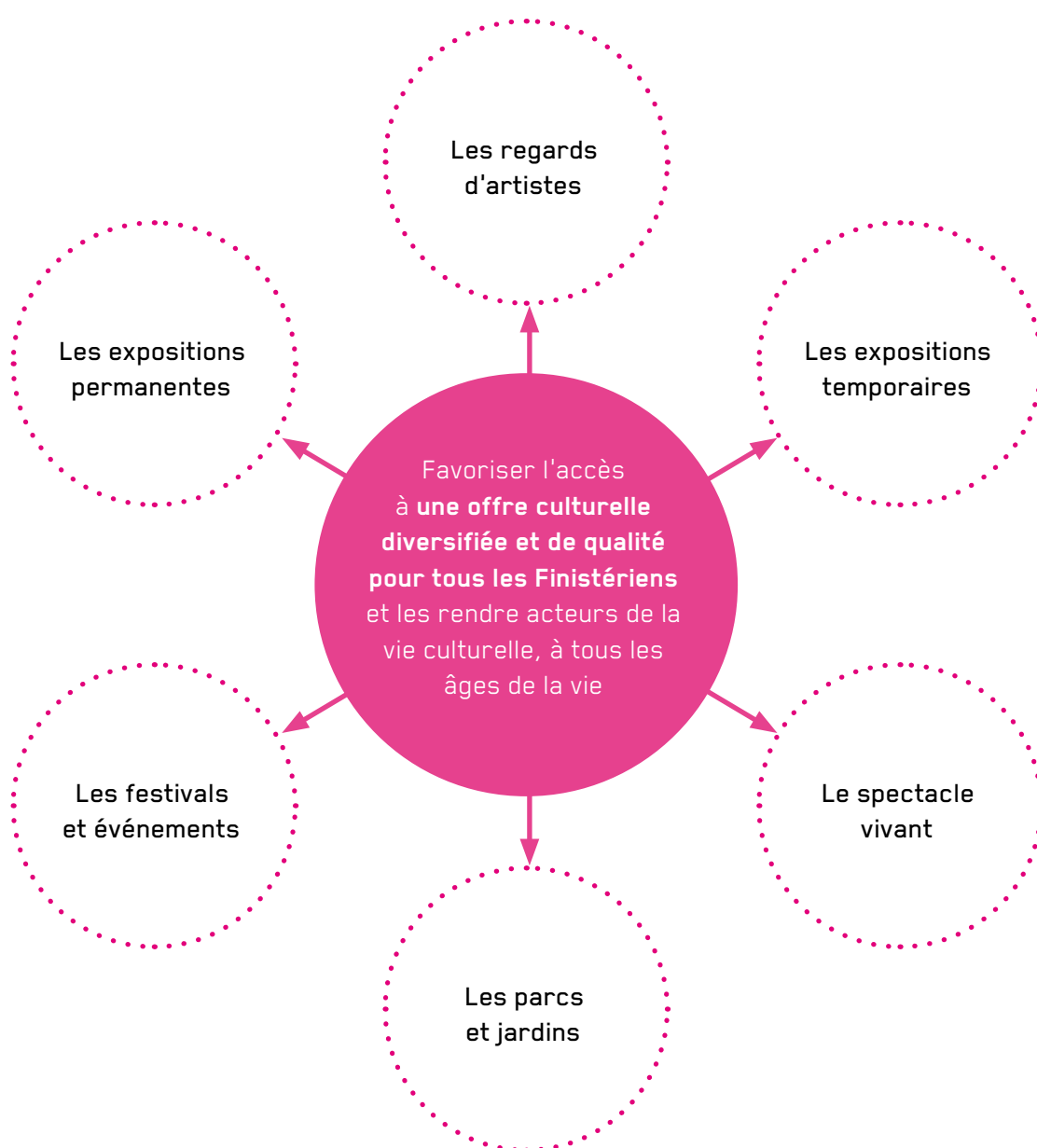
5. CONTRIBUER À FAIRE DES DYNAMIQUES DÉMOGRAPHIQUES UN ATOUT POUR LE FINISTÈRE : LA POLITIQUE DES PUBLICS	62
5.1 Prévenir les risques de déséquilibres et/ou de ruptures dans la relation parent-enfant : le public famille, le public référence	62
5.2 Des actions vers le public dit « prioritaire » : contribution de l'EPCC à la mise en accessibilité des bâtiments départementaux pour les personnes en situation de handicap	64
5.2.1 La Mutualité Française Morbihan	65
5.2.2 L'Hôpital local de Lanmeur	65
5.2.3 L'EHPAD (Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes) de Daoulas : autour de l'exposition Grand Nord Grand Sud	65
5.2.4 L'ULIS (Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire) du collège Coat Mez de Daoulas à l'Abbaye de Daoulas et au Domaine de Trévarez : un chantier d'application	66
5.2.5 Partenariat EPCC/BUCODES/SFR : un dispositif pour les personnes sourdes et malentendantes	67
5.2.6 L'accueil de personnes à mobilité réduite lors de la Descente des crêtes en cornemuse, à l'Abbaye du Relec	67
5.3 Favoriser l'accès de tous les jeunes à leur autonomie : le public scolaire	69
5.3.1 Les propositions pour les scolaires	69
5.3.1.1 À l'Abbaye de Daoulas	69
5.3.1.2 Au Manoir de Kernault	70
5.3.1.3 Au Château de Kerjean	71
5.3.1.4 Au Domaine de Trévarez	73
5.4 Les propositions pour le public individuel, le public famille	75
5.4.1 À l'Abbaye de Daoulas	75
5.4.2 Au Manoir de Kernault	75
5.4.3 Au Château de Kerjean	76
5.4.4 Au Domaine de Trévarez	76
6. PRÉSERVER ET VALORISER LA DIVERSITÉ, LE PATRIMOINE NATUREL FINISTÉRIEN : LES PARCS ET JARDINS	79
6.1 Préservation	79
6.1.1 Le suivi et la gestion des arbres à gîtes pour la faune	79
6.1.2 Inventaire et suivi des populations appartenant à des espèces menacées	79
6.1.3 Les collections botaniques	80
6.2 Valorisation : les événements dans les parcs et jardins	80
6.2.1 Au Château de Kerjean	80
6.2.2 Au Domaine de Trévarez	81
6.3 Agir pour la découverte des espaces naturels et des paysages	83
6.3.1 Les propositions aux publics lors de la fête d'automne au Manoir de Kernault	83
6.3.2 Les visites et le support de visite du jardin médicinal à l'Abbaye de Daoulas	84
6.3.3 Les animations parc et extérieur, de 3 ans au collège, au Manoir de Kernault	85
6.3.4 Dans le parc du Domaine de Trévarez	85
6.4 Favoriser l'accès de tous les jeunes à leur autonomie	86
6.4.1 Les visites techniques destinées aux élèves de formation horticoles	86
6.4.2 Les centres de formation horticoles finistériens	86

6.5 Promouvoir une gestion durable de l'eau	86
6.5.1 Une gestion par site	86
6.5.2 Zoom sur le paillage sarrasin bio au Domaine de Trévarez	83
6.6 Faire de la qualité du cadre de vie un atout et contribuer à l'attractivité économique, environnementale et sociale de notre département	88
6.7 Gérer durablement les déchets produits par l'activité	88
6.8 Encourager le développement de l'économie sociale et solidaire	89
6.9 Les coopérations partenariales départementales et locales	89
7. LES BOUTIQUES	90
7.1 Inciter à des consommations locales, solidaires et responsables et renforcer et élargir les coopérations partenariales départementales et locales de l'action sociale de proximité : les boutiques	90
7.2 Bilan financier	91
7.2.1 À l'Abbaye du Relec	91
7.2.2 Au Domaine de Trévarez	91
7.2.3 Au Manoir de Kernault	91
7.2.4 À l'Abbaye de Daoulas	92
7.2.5 Au Château de Kerjean	92
8. LES ÉDITIONS	93
8.1 Le catalogue de l'exposition Grand Nord Grand Sud à l'Abbaye de Daoulas	93
8.2 Les carnets d'exposition	94
8.3 Bilan financier	95
8.4 Les projets en cours	95
9. LA MUTUALISATION DES MOYENS	96
9.1 Les investissements	96
9.2 La communication	96
9.2.1 Le plan de communication	96
9.2.2 L'internalisation de la distribution	97
9.2.3 Les relations presse : agence l'Observatoire	98
9.3 Développement de l'administration électronique et la gestion d'un système d'information sécurisé adapté aux besoins des services et aux évolutions techniques	100
9.3.1 La dématérialisation de la chaîne comptable	100
9.3.2 Le partage de l'information	101

9.4 Tendre vers l'exemplarité dans la gestion des ressources humaines	104
9.4.1 L'organigramme et les métiers	104
9.4.2 Enrichir le dialogue social	106
9.4.3 Conforter la formation comme levier du changement collectif et individuel et concevoir l'évolution professionnelle comme un outil de motivation	106
9.4.4 Promouvoir une politique sociale en faveur des agents	107
9.4.5 Impulser et développer les modes d'intervention sociale collective et promouvoir les initiatives de développement social local	107
 10. BILAN FINANCIER	 109
 10.1 État 2010 au 31/12/2010	 109
10.2 Les partenaires financiers	
 11. LES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION	 111
11.1 Chemins du patrimoine en Finistère	111
11.2 Abbaye de Daoulas	113
11.3 Château de Kerjean	114
11.4 Manoir de Kernault	115
11.5 Domaine de Trévarez	116
11.1 Abbaye du Relec	117

INTRODUCTION

Favoriser l'épanouissement de tous les Finistériens en faisant de l'accessibilité de tous à la culture, aux sports et aux loisirs un vecteur de cohésion sociale¹.



1. Agenda 21 2010 - 2014. Conseil général du Finistère

L'agenda 21 du Conseil général du Finistère constitue une feuille de route pour le projet culturel de l'établissement.

L'objectif stratégique dans lequel l'EPCC est d'évidence partie prenante : *favoriser l'épanouissement de tous les Finistériens en faisant de l'accessibilité de tous à la culture, aux sports et aux loisirs un vecteur de cohésion sociale.*

Pour cela, il s'agit de *favoriser l'accès à une offre culturelle diversifiée et de qualité pour tous les Finistériens et les rendre acteurs de la vie culturelle, à tous les âges de la vie et contribuer à faire connaître et préserver le patrimoine culturel dans sa diversité.*

Néanmoins, c'est dans tous les domaines d'actions dans la société qu'un établissement culturel comme Chemins du patrimoine en Finistère s'inscrit :

Au-delà des objectifs généraux de développement durable dans lesquels s'est engagé le département (accessibilité, gestion responsable des ressources naturelles, démarche qualité environnementale...) et qui s'imposent naturellement à ses modes de gestion, l'EPCC constitue un outil privilégié pour répondre aux enjeux de cohésion, de développement économique et d'aménagement du territoire, d'attractivité et de rayonnement du Finistère.
Philippe Ifri, 2009.

UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE ET DE QUALITÉ, POUR TOUS LES FINISTÉRIENS, ET QUI FAVORISE UNE OUVERTURE AU MONDE

Le cœur du projet culturel de l'EPCC réside dans la diversité culturelle et naturelle envisagée en écho à la Bretagne, dans le contexte d'un monde globalisé. Autrement dit, le projet culturel, par son questionnement en prise avec un territoire particulier et le monde actuel, privilégie une approche contemporaine du patrimoine et une ouverture au monde dans un savant mouvement entre ancrage dans des traditions et mouvement vers la création. En ce sens, le projet est à l'image du territoire où il prend racine : la finitude d'une terre ouverte sur le monde.

Ces axes donnent le cadre général de la programmation culturelle de l'EPCC, tout comme ils induisent des thématiques, des approches et une rythmique adaptées à l'espace qui accueille cette programmation. La (re)connaissance des cultures¹, garante de la diversité culturelle, s'intéresse plus particulièrement aux peuples autochtones et à leur place dans le monde actuel². Comme dans toute culture, mais davantage encore, se posent les questions de l'identité³, de la nécessité des différences, des apports mutuels, du métissage, etc.

L'approche, comme le traitement des thématiques dans les expositions, privilégie le questionnement et la forme dynamique avec la pluralité des regards et « la diversité des moyens muséographiques »⁴. Un programme d'actions culturelles (spectacles, rencontres...) prolonge et complète l'exposition, diversifiant les points de vue. Il ne s'agit pas de multiplier les manifestations, ni d'illustrer la thématique, mais veiller à ce que la somme des rendez-vous proposés contribue à restituer la complexité de la thématique abordée et en propose des approches diverses (intellectuelles, sensibles, affectives...) et des niveaux d'approfondissement différents.

La rythmique de la programmation est importante, entre rendez-vous ponctuels (spectacles, conférences, débats), expositions de fond sur six mois, et expositions « dossiers » sur 3 mois en prise avec l'actualité et les enjeux sociétaux. Cette rythmique contribue à transformer ces lieux en espaces de vie, en espace citoyen.

.....
1. Selon Régis Debray, « (...) il faut entendre par culture, au sens fort, tout ce qu'une société s'accorde à tenir pour réel, et qui la définit. Car nous ne donnons pas le même degré de réalité aux mêmes choses, et cet indice éminemment variable dépend du prisme formé par l'ensemble des relations qu'un groupe d'hommes historiquement constitué entretient avec l'espace, le temps, la terre, l'autre sexe et la mort. »

2. Avec, en élargissement, les cultures minorisées et minoritaires,

3. comprise comme une construction en renouvellement permanent

4. Projet culturel et scientifique du musée des Confluences.

1.1 Les expositions temporaires

Dans un monde qui tend à uniformiser et à gommer les distances, les temps et les lieux, l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère défend un projet culturel qui explore la diversité tant culturelle que naturelle. La Bretagne qui a su préserver ses traditions sans se départir d'une ouverture au monde et à la modernité peut reconnaître dans les cinq domaines patrimoniaux qui composent l'EPCC -l'Abbaye de Daoulas, l'Abbaye du Relec, le Manoir de Kernault, le Château de Kerjean et le Domaine de Trévarez- ce savant mouvement entre ancrage dans des traditions et ouverture à la création. Ainsi, chacun d'entre eux témoigne à sa façon d'une forme d'innovation souvent empreinte d'apports extérieurs, sans négliger une puissante inspiration puisée dans la tradition.

C'est aussi le cas de la programmation temporaire : les thématiques des expositions à l'œuvre cette année 2010 ont privilégié le questionnement, la pluralité des regards et la diversité des moyens muséographiques. Les artistes aborigènes ou Inuit, la redécouverte des histoires médiévales, le regard des cinéastes sur la Bretagne font à leur manière un éloge de la diversité et du métissage, à l'image du territoire finistérien où le projet culturel de l'EPCC prend racine : la finitude apparente d'une terre faisant face à des horizons sans limite.

Philippe Ifri



L'affiche de l'exposition Grand Nord - Grand Sud

1.1.1 Grand Nord Grand Sud, artistes Inuit et aborigènes

ABBAYE DE DAOULAS

Du 11 mai au 28 novembre

• Propos de l'exposition

À travers un double parcours jalonné de chefs d'œuvres exceptionnels, cette exposition-événement nous a parlé de relation au monde, de croyances et de mythes. Elle a posé la question de l'interaction entre la pratique artistique et l'affirmation des identités culturelles autochtones. Elle a réuni plus de 160 œuvres issues des collections du musée des Confluences et d'autres collections publiques et privées : sculptures et peintures d'artistes inuit et aborigènes qui se sont révélés avec force à partir des années 70.

• Synthèse de l'action



• Fréquentation de l'exposition

Fréquentation globale	Groupes scolaires
41 742	6 257

1.1.2 Impressions de voyage... la Villemarqué au pays de Galles

MANOIR DE KERNAULT

Durant les vacances scolaires d'hiver, l'exposition 2009 a été ré-ouverte du 13 au 28 février.



Affiche de l'exposition « Elles courent elles courent les Histoires... de Bretagne et d'ailleurs »

1.1.3 Elles courent, elles courent les histoires... de Bretagne et d'ailleurs

MANOIR DE KERNAULT

Du 24 avril au 7 novembre

• Propos du parcours-expo

Lieu de transmission des savoirs et du bilinguisme breton-français, le manoir de Kernault est au cœur du territoire exploré par Théodore Hersart de la Villemarqué, l'auteur du Barzaz-Breizh. En 2010, il a choisi de mettre en scène cette diversité en créant le parcours- expo « Elles courent, elles courent les histoires... de Bretagne et d'ailleurs ». Fidèle à sa mission de diffusion de la littérature orale, il a proposé de découvrir des histoires du Moyen Âge qui résonnent encore aujourd'hui avec acuité pour chacun d'entre nous. Cette matière de Bretagne a voyagé durant des siècles dans toute l'Europe, empruntant à l'une ou

l'autre tradition pour créer de multiples variantes. La transformation de ces histoires au fil du temps et des cultures témoigne des valeurs et des préoccupations d'une société, de la rencontre entre les hommes, du métissage. De nos jours, on les entend encore résonner en Bretagne et ailleurs... sous forme de conte ou de *gwerz*, comme ceux collectés à partir du 19^e siècle.

Les visiteurs ont pu découvrir un univers peuplé de chevaliers, de fées, d'hommes-oiseaux, de créatures étranges et mystérieuses... Les différents publics ont pu traverser les époques avec le roi Herla, accompagner les aventures d'insomnie de Tydorel ou encore, vivre l'histoire d'amour tragique d'une femme qui, enfermée dans la tour d'un château reçoit les visites de son amant-oiseau. Ces histoires de Bretagne et d'ailleurs ont été réunies dans un parcours sonore et visuel déployé dans le manoir et le parc. Tantôt chuchotées au creux de l'oreille, tantôt racontées avec panache et humour, c'est en français et en breton qu'il a été proposé de les découvrir. Et pour que les histoires ne s'arrêtent jamais, les visiteurs ont pu aussi laisser des histoires dans une boîte à secrets. Une aventure à vivre seul, en groupe ou en famille.



L'une des salles de l'exposition « Elles courent elles courent les Histoires... de Bretagne et d'ailleurs »
© Dominique Vérité.

• Synthèse de l'action



• Fréquentation de l'exposition

Fréquentation globale	Groupes scolaires
5 878	912



Affiche de l'exposition
« La Bretagne fait son cinéma »

1.1.4 La Bretagne fait son cinéma

CHÂTEAU DE KERJEAN

Du 1^{er} avril au 7 novembre

• Propos de l'exposition

Après un cycle d'expositions présentées à Kerjean sur la Renaissance, une nouvelle série prend pour sujet la Bretagne pour en explorer les singularités. « La Bretagne fait son cinéma », exposition programmée en 2010, s'est attachée, au travers des films qui y ont été tournés ou qui l'ont prise comme sujet, à en montrer les multiples facettes et, dans tous les cas, à démontrer la fascination que cette « terre du bout du monde » exerce chez les cinéastes. Ces œuvres de fiction s'emparent de ses singularités parfois pour les mettre en valeur, parfois pour les réduire à des clichés. L'ensemble, oscillant entre visions sublimes (la mer, les paysages), caricaturées (la province, les coiffes et les binious) ou visions « réalistes » (la vie dure), met en scène la Bretagne et constitue autant d'apports à la question de l'identité bretonne, en perpétuelle redéfinition.



L'une des salles de l'exposition « La Bretagne fait son cinéma » © Éric Legret

• Synthèse de l'action



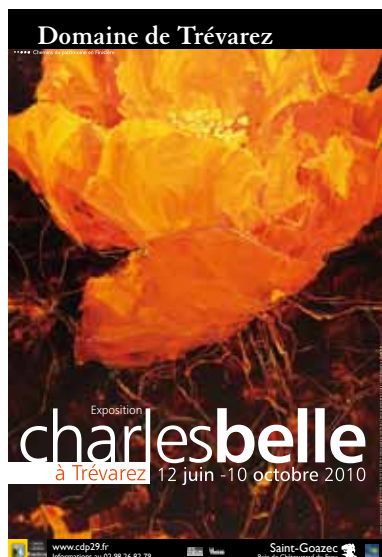
• Fréquentation

Fréquentation globale	Groupes scolaires
37 755*	1 068

* Chiffre global pour 2010

1.2 Les regards d'artistes

Concevoir des œuvres en forte résonance avec les sites et les thèmes qui y sont abordés...



Affiche de l'exposition « Charles Belle à Trévarez »

1.2.1 Charles Belle à Trévarez

DOMAINE DE TRÉVAREZ

Résidence du 8 au 12 mars et du 26 au 30 avril

Exposition du 5 juin au 10 octobre

• La résidence et l'exposition

L'exposition « Charles Belle à Trévarez » a réuni de grandes peintures et des films qui montrent le peintre à l'œuvre. Plus qu'une simple exposition, le parcours a mis le visiteur au cœur de la création artistique.

Accueilli en résidence à Trévarez, Charles Belle a pu découvrir le vaste parc et s'imprégner de la richesse des lieux. Faisant de l'étage des écuries son atelier, il a choisi les formes de la fleur de camélia comme prétexte à l'exercice du dessin et de la peinture. Au sortir de ses deux séjours, plusieurs œuvres ont vu le jour, l'occasion pour

Charles Belle de nous livrer une nouvelle vision du Domaine de Trévarez. L'exposition a réuni ainsi plus d'une cinquantaine d'œuvres dont huit sont le fruit des deux résidences à Trévarez.

Artiste plasticien, né en 1956 à Rochejean, Charles Belle vit et travaille en Franche-Comté. Pendant ses études à l'école des Beaux-Arts de Besançon Charles Belle était l'un des deux seuls étudiants à utiliser la peinture de manière figurative : une pratique mal aimée et considérée comme désuète par ses pères et le monde de l'art des années 1980. Pourtant Charles Belle ne se décourage pas, il continue de représenter jour après jour la vie qui l'entoure. Une preuve d'indépendance qui participe à la force de son travail. Aujourd'hui il expose en France et dans le monde (aux États-Unis, en Suisse, en Corée, au Liban ou en Grèce).



Charles Belle en résidence au Domaine de Trévarez © François Royet

• Fréquentation de l'exposition

Attention : période de 2 expositions simultanées (du 12-06 au 10-10)

Fréquentation globale	Groupes scolaires
21 661	1 354

- **Le BusDeLuxe**

En partenariat avec l'association « Choses et non Choses », basée à Rennes.

« L'association se joue des *a priori* et fait le pari de la proximité pour diffuser l'art contemporain sur un territoire le plus large possible. Elle travaille à dialoguer sans démagogie avec le public autour d'œuvres exigeantes et à lui donner, de façon décomplexée, les bases du vocabulaire des arts visuels de notre époque. Elle œuvre dans ce sens par la mise en place d'actions itinérantes en Bretagne, notamment en circulant avec le BusDeLuxe, un bus à étage aménagé en galerie. En utilisant le BusDeLuxe_Galerie Mobile, outil de diffusion culturelle, elle met en place une action de médiation conviviale pour faire découvrir l'univers d'un artiste en allant au devant des publics, petits et grands. » Association choses et non choses

Dans un objectif de développement du territoire et de rapprochement avec la population locale, le Domaine de Trévarez a invité le BusDeLuxe. Cette galerie mobile s'est installée au mois de juin pour la journée (ou la demie journée), sur une totalité de 5 jours, sur les places des bourgs à la curiosité des habitants et des scolaires.

Dans la salle de projection à l'étage, les spectateurs ont pu découvrir des films réalisés par François Royet montrant Charles Belle à l'œuvre ; au rez-de-chaussée, chacun a pu se familiariser avec le travail de Charles Belle en dialoguant avec les deux médiateurs Morgane et Fabien de l'association et en consultant divers ouvrages.



Le BusDeLuxe sur la place de Spezet © Éric Legret

• Synthèse de l'action



• Fréquentation

Environ 1 000 personnes



Au 1^{er} étage du bus : projection d'un film © Éric Legret



Kathleen Petyarre et une classe du collège de Daoulas
© Priscille Moussé

1.2.2 Kathleen Petyarre et Abie Loy Kemarre

ABBAYE DE DAOULAS

Résidence du 14 au 25 septembre, dans le cadre de l'exposition Grand Nord Grand Sud

Née en 1940, Kathleen Petyarre réside près d'Adélaïde en Australie du Sud. D'abord connue dans la communauté d'Utopia pour ses œuvres sur textile, elle adopte la peinture acrylique sur toile à partir de 1988 et développe une technique pointilliste qui joue sur la densité

des couleurs. Les œuvres de Kathleen Petyarre ont connu un rapide succès au milieu des années 1990. Après de nombreuses récompenses et de multiples voyages et résidences aux Etats-Unis, en Europe et en Indonésie, elle continue ses expérimentations graphiques et initie à la peinture une nouvelle génération de femmes d'Utopia. C'est dans ce contexte que sa petite-fille, Abie Loy Kemarre commence à peindre en 1994, travaillant dans un style d'une grande finesse où des stries de couleurs délicatement posées sur la toile recréent les mouvements infimes de l'environnement du désert. Toutes deux révèlent avec subtilité une présence sacrée, cachée dans les paysages. Les œuvres de Kathleen Petyarre font partie des collections publiques et privées internationales : National Gallery of Australia, Canberra, National Gallery of Victoria, Melbourne, the Kluge-Rhue Collection, University of West Virginia (USA) ; musée du Quai Branly, Paris, musée des Confluences, Lyon ; Museum Puri Lukisan, Ubud (Bali).

• Rencontres avec les collégiens de Daoulas

Ces rencontres prenaient place dans le cadre du partenariat entre le collège Coat-Mez et l'Abbaye de Daoulas entamé en 2008 (chaque année une action de partenariat est menée autour d'un artiste et du thème de l'exposition).

Cette année les rencontres avec Kathleen Petyarre et Abie Loy Kemarre ont concerné l'ensemble du niveau de 3^e et ont eu lieu du 21 au 23 septembre 2010 à Daoulas dans l'atelier des artistes alors en résidence.

À la fin de leur année de 4^e, les élèves sont venus voir l'exposition et ont travaillé avec leurs professeurs d'anglais sur une série de questions à poser aux artistes. Ils ont ainsi pu travailler les formules interrogatives anglaises et réfléchir à leur épreuve d'histoire des arts à présenter dans le cadre du Brevet des collèges. L'objectif était de présenter aux élèves à la fois des artistes et leurs travaux mais également de les faire s'interroger sur une autre culture que la leur.

Cinq classes de 3^e se sont donc succédées dans l'atelier des artistes les lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 septembre. Ils ont d'abord observé les artistes au travail puis se sont installés autour d'elles afin de poser leurs questions.

Abie Loy n'a pas souhaité participer à ces échanges et est restée concentrée sur son travail, tandis que Kathleen a pris part aux échanges avec les élèves. Pénélope Hoyl, travaillant avec les artistes dans la Galerie Australis en Australie a également pu répondre aux questions. Chaque rencontre avec une classe de 25 à 30 élèves a duré 1h.

Les élèves ont tous été intimidés par ces rencontres et en ont gardé un souvenir fort. Les élèves de la classe de Martine Morew ont rédigé un petit texte en anglais à l'attention de Kathleen et les artistes comme les élèves ont été très touchés de ces rencontres. Les élèves

ont été à la fois intimidés par la concentration des artistes au travail mais également par la différence culturelle, comme le fait de peindre par terre allongé ou assis.

Certains élèves sont amenés à présenter le travail de Kathleen dans leur épreuve finale en histoire des arts au Brevet des collèges.

De manière générale, les élèves, professeurs, artistes et personnel de l'abbaye ont été ravis de ces rencontres qui ont rassemblées différentes cultures et générations au sein d'un échange sur la pratique artistique et la notion de transmission omniprésente dans l'art aborigène.

Ces rencontres étaient une première pour les artistes et pour leurs galeries qui songent les renouveler avec d'autres établissements scolaires en Australie.

Des films ont été tournés par MyriaProd et mis sur le site Internet de chemins du patrimoine en Finistère.

1.3 Le spectacle vivant



Affiche de la manifestation

1.3.1 Arrée Voce, rencontre entre voix de Bretagne et d'ailleurs

ABBAYE DU RELEC

Les 17 et 18 juillet

• La programmation

«Bien que les abbayes soient le plus souvent construites dans des sites naturels plutôt hostiles et éloignés du monde, elles ont toujours été d'importants lieux de passage. Joli paradoxe qui attire toujours : venir se rencontrer, ou chercher quelque chose hors du monde.

Le festival Arrée Voce fait se rencontrer chaque année des chanteurs bretons et des chanteurs venus d'ailleurs, tous issus de la tradition orale. Dans le paysage des nouvelles musiques traditionnelles, les chanteurs qui pratiquent un

répertoire régional n'ignorent pas ce que font leurs collègues issus d'autres terroirs ou pays, mais loin de l'idée de fusion propre à la *World Music*, chacun cultive ses singularités en écoutant l'autre, en dialoguant ou en chantant ensemble, la rencontre se fait alors plus subtile et plus profonde qu'avec des mots.

Si autrefois on écoutait de la musique d'ailleurs en pérégrinant, aujourd'hui l'inverse est plus courant : le monde vient à nos oreilles dans de nouvelles combinaisons de sons et de lieux. Arrée Voce est l'occasion d'un voyage immobile sous les voûtes de l'abbatiale. L'Abbaye du Relec est sur l'un des chemins bretons permettant de se rendre à Saint Jacques de Compostelle, cette édition Finistère-Finistère s'imposait à nous.

Le départ s'est fait le samedi 17 avec une création du duo Sylvie Rivoalen-Véronique Bourgeot. L'une est trégoroise vivant en pays vannetais, l'autre originaire du pays pourlet. Elles ont préparé pour cette occasion une création mettant en avant les singularités de leurs terroirs respectifs, ce qui les différencie et surtout ce qui les lie. Pour la deuxième partie de soirée, le chœur d'hommes Vox Bigerri, originaire du grand Tarbes, a proposé un programme de polyphonies traditionnelles du Sud de la France.

Le dimanche, le jeune ensemble breton Allah's Kanañ (dont le répertoire doit beaucoup à l'abbé Abjean à qui a été rendu un hommage lors des Rencontres Chorales de juin) viendra illustrer une autre facette du chant breton à travers le répertoire du cantique. Pour finir ce voyage, arrivée en Galice avec Leilia, ensemble traditionnel féminin qui arpente les petits chemins depuis près de vingt ans pour apprendre auprès des anciens, chants et traditions populaires.»

Emmanuelle Huteau
Directrice artistique

SAMEDI 17 JUILLET



Le duo Sylvie Rivoalen-Véronique Bourgeot

Création du duo Sylvie Rivoalen-Véronique Bourgeot.

Elles sont deux grandes dames du chant en breton. Si Véronique Bourgeot et Sylvie Rivoalen se connaissent de longue date, elles n'avaient jamais eu jusqu'ici l'occasion de chanter ensemble. L'une est trégoroise vivant en pays vannetais, l'autre originaire du pays pourlet. Toutes deux chantent en *fest noz*, chantent des *gwerzioù* (complaintes) ou du chant à la marche. Elles ont proposé lors de ce concert de mettre en avant les singularités de chaque terroir, ce qui les différencie et surtout ce qui les lie.

Vox Bigerri



Vox Begerri

Chœur d'hommes spécialisé dans les Polyphonies des Pyrénées de Bigorre et de Béarn, Vox Bigerri est né du désir de faire sonner le répertoire occitan en le confrontant avec d'autres polyphonies traditionnelles (Sardaigne, Corse, Pays Basque, Italie, Catalogne sud,...) et d'autres esthétiques musicales (créations contemporaines inspirée des mythes et des images légendaires). Né en 2004 au sein du conservatoire Henri Duparc à Tarbes, ce groupe s'est rapidement

fait connaître dans divers festivals en France, Espagne, Belgique et Italie, pour son énergie en spectacle, pour la qualité de ses voix et son esprit convivial. Au-delà des performances techniques, c'est la passion, l'intensité et l'émotion qu'offrent ces six chanteurs, qui donnent son alchimie à la polyphonie du groupe. La polyphonie est une musique généreuse, qui ne se conçoit que dans la complicité, la connaissance et le respect de l'autre. Sous la direction de Pascal Caumont, à travers leurs personnalités et leur rêve collectif les chanteurs renouent avec l'essence des pratiques polyphoniques traditionnelles et invitent à ce partage sonore. Immergé dans la pratique conviviale de la polyphonie spontanée, le groupe s'appuie sur des travaux de collectages qu'il effectue, de la péninsule italienne en passant par les diverses îles de la Méditerranée jusqu'aux chants des deux versants des Pyrénées, de la Catalogne au Pays Basque en passant par la Bigorre et le Béarn.

DIMANCHE 18 JUILLET



L'ensemble Allah's Kanañ

Le jeune ensemble breton Allah's Kanañ

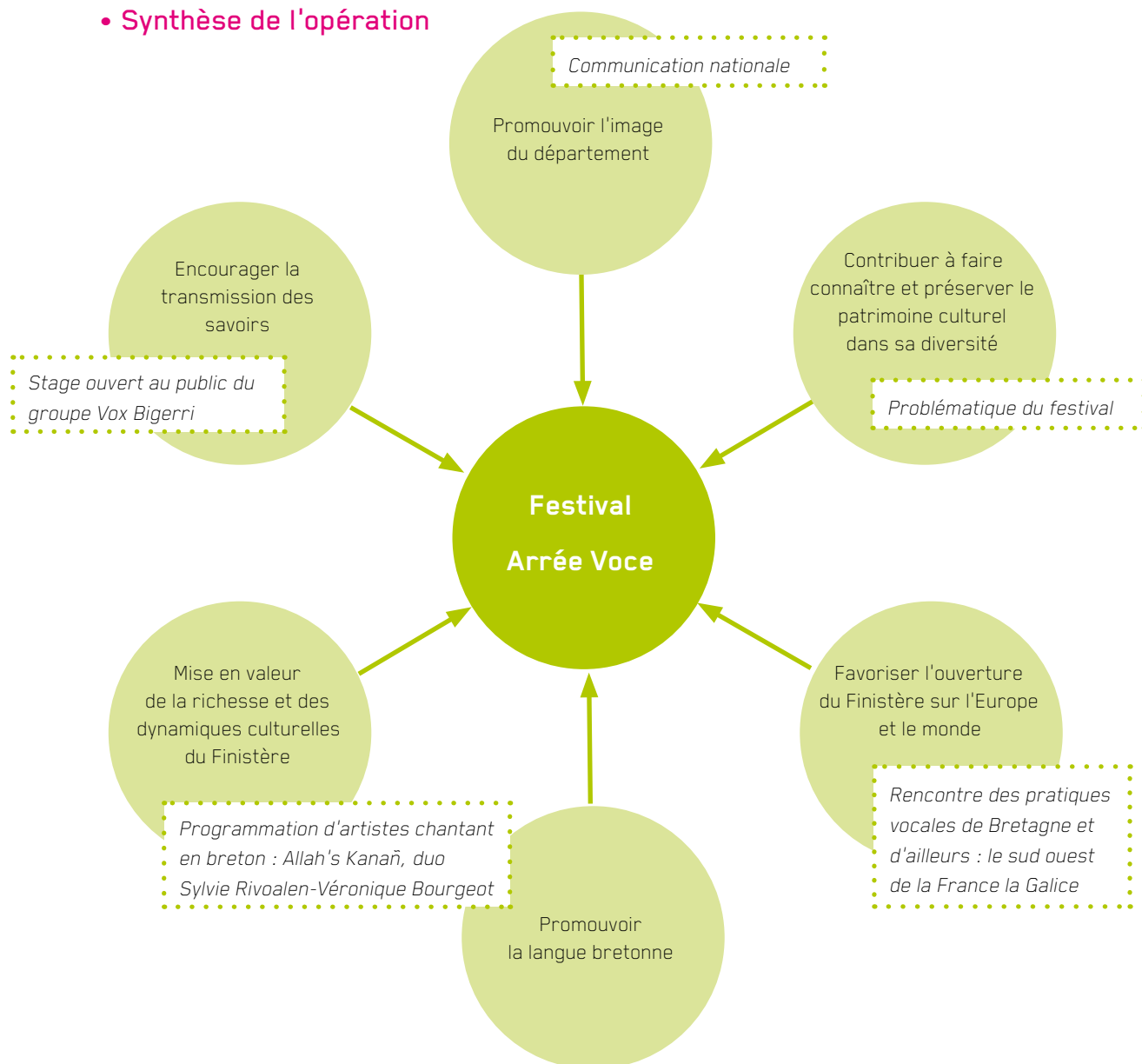
Allah's Kanañ est une chorale d'une vingtaine de jeunes bretonnants entre 15 et 30 ans qui chantent des chants religieux *a cappella*, accompagnés de percussions. Le nom du groupe est un jeu de mots sur « al laz-kanañ », qui signifie « la chorale » en breton.



Le groupe Leilia © CDP29

Leilia est un groupe de 5 femmes qui à la fin de l'année 89 a décidé de faire connaître la musique traditionnelle galicienne au son des tambourins et des voix. Cela a été un pari novateur et osé, mais gagné : faire que le chant galicien, par sa singularité, sa beauté et sa force, dispose de son propre espace sur les scènes musicales. De cette idée est né le premier projet du groupe au milieu des années 90, « Leilia », qui obtient une fort reconnaissance critique et publique et qui commence à intéresser grâce à un moyen d'expression oral peu connu.

• Synthèse de l'opération



• Fréquentation

399 spectateurs



Affiche de la manifestation

1.3.2 Les rencontres chorales

ABBAYE DU RELEC

Les 13 et 27 juin

L'abbaye du Relec ouvre sa saison musicale dès le mois de juin avec deux week-ends consacrés au chant. Deux chorales finistériennes sont invitées à chanter le répertoire de leur choix : classique européen, traditionnel breton, musique du monde, etc. Les concerts se terminent par une œuvre commune.

Cette année : la Chorale de la Côte des Légendes, Mouezh Bro Landi, Mouezh Paotred Breizh (basée à Lesconil)

• Fréquentation

474 spectateurs sur les deux jours



Affiche de la manifestation

1.3.3 Au manoir de Kernault

MANOIR DE KERNAULT

Des mots des mômes

Jeudi 13 mai

Le Manoir de Kernault, lieu dédié à la littérature orale, développe une programmation autour de la parole : on a donc pris l'habitude d'y raconter des histoires en soulignant leur ancrage dans le monde contemporain. «Des mots, des Mômes» est l'un de ces temps forts en matière de spectacle vivant.

«Le principe : enfants et adultes se joignent à l'un des quatre groupes proposés, afin de voyager dans le monde des contes dans la paille ou dans l'herbe. Dès 14 h, un guide conduit chacun des groupes soit vers la clairière, soit vers la fontaine, soit vers le manège, soit vers le verger à moutons. Là, un premier conteur fait voyager son public dans son histoire. Vingt minutes environ. Puis le groupe se déplace vers un autre site pour une deuxième étape de vingt minutes. 15 h 45 sonne l'heure du goûter en fanfare puis chacun repart pour un dernier conte avant d'assister au spectacle de clôture.»

(Ouest-France, « Des mots, des Mômes » : les rendez-vous du manoir de Kernault - Mellac, le 8 mai 2010)

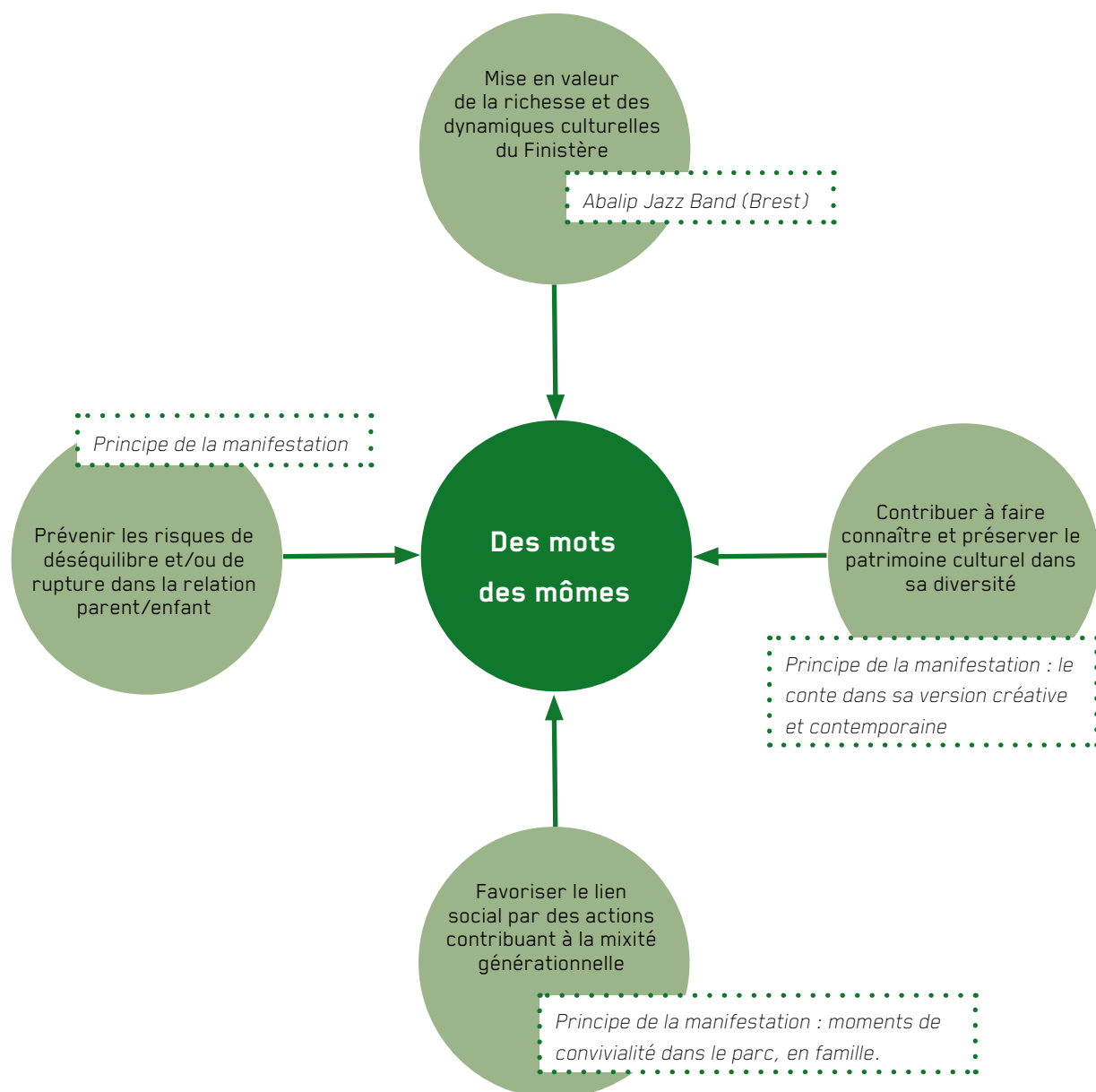
• La programmation

Gigi Bigot et Ronan Robert
Frédéric Naud
Xavier Lesèche
Pierre Delye
Abalip Jazz Band
Banc public



Des mots des Mômes © Dominique Vérité

• Synthèse de l'action



• Fréquentation

451 personnes



Visuel de communication de « Chez cocotte » au Manoir de Kernault

Chez Cocotte

Le 30 septembre

• La programmation

En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille à Quimper, programmation hors les murs.

Pascal Rome/Compagnie Carabosse

Un rendez-vous intime et chaleureux, pour faire connaissance avec Jean-Louis Patarin alias « Cocotte », un retraité discret et paisible, génial inventeur d'une étonnante machine à vapeur.

• Fréquentation

62 spectateurs



Visuel de oommunication du spectacle

1.3.4 Toute l'année au Château de Kerjean

Un ciné-chansons jeune public : « L'ourson et autres contes russes » de Barbara Carlotti

Dimanche 16 mai

Une co-production Clair Obscur/Festival Travelling, Le Forum des images, avec le soutien de la Sacem

À partir de 2 ans.

Venue tout droit des lointaines forêts enneigées de Russie, une joyeuse compagnie d'animaux s'était donnée rendez-vous pour ce ciné-chanson exceptionnel. La chanteuse Barbara Carlotti a interprété en direct les musiques et les chansons qu'elle a composées pour accompagner les images.

Pourquoi un ciné-chanson pour les tout petits ?

Désireux d'élargir leurs propositions d'animations cinématographiques en direction des tout petits et pour concrétiser un partenariat de longue date, Clair Obscur/Travelling junior et le Forum des images ont proposé à Barbara Carlotti, chanteuse à la plume acidulée et piquante, et à son pianiste Benjamin Esdraffo de composer des chansons et de la musique, véritables partitions originales et contemporaines, pour un ciné-chansons innovant.

Le ciné-chansons permet à l'enfant, au groupe ou à une famille de vivre avant tout une démarche de répétition avec allers et retours entre images et musique et chansons. Pendant cinquante minutes, il se dévore des yeux et des oreilles... Une musique et des chansons originales donnant du relief aux images pour découvrir les joies du 7^e art.

• Fréquentation

161 spectateurs



Le groupe Oktopus Kafe © Éric Legret

Un ciné-concert

« La gwerz à l'encre de seiche »

d'Oktopus Kafe

Dimanche 17 octobre

Partenariats : Cinémathèque de Bretagne, avec le soutien de Musique et danse en Finistère

« Oktopus Kafe, quartet acoustique original dont la vocation première est de jouer de la musique bretonne, libère dans l'irréversible fuite du temps son encre, tantôt sépia tantôt colorée. Le polychrome des gwerzioù, chants et poèmes, se fond dans le déroulé de pellicules impressionnées, mais muettes, de la Cinémathèque de Bretagne. »

• Fréquentation

44 spectateurs



Visuel de communication

Spectacle jeune public

« Le père Tire-Bras »,

lors du Noël des créateurs

Sous la forme d'un court récit, un brin écologiste, le Père Tire-Bras a fait revivre au fond du jardin d'une grand-mère bienveillante, une foule de souvenirs sensoriels et quelques-unes de nos peurs d'enfants... Un spectacle d'illustration en direct et en musique, à voir en famille.

L'illustrateur exerce habituellement son art dans l'intimité d'un atelier, bien à l'abri des regards. On le voit rarement à l'ouvrage et le résultat de son travail n'est proposé au public qu'à bonne distance et le plus souvent dans les livres. L'idée fondatrice de ce spectacle est de rendre cette discipline spectaculaire le temps d'une histoire en montrant un illustrateur au travail et une image en train de naître...

Illustration simultanée et vidéo projetée : Christelle Le Guen.

Voix off : Jean-Marc Imbert.

Texte de Jean-François Chabat (aux éditions Thierry Magnier).

Accordéon et accordina : Régis Huiban.

Chant et saxophone : Gildas Le Buhé.

1.4 Les rencontres festives

1.4.1 La descente des crêtes en cornemuses

ABBAYE DU RELEC

Le 12 septembre



Affiche de la manifestation

• La programmation

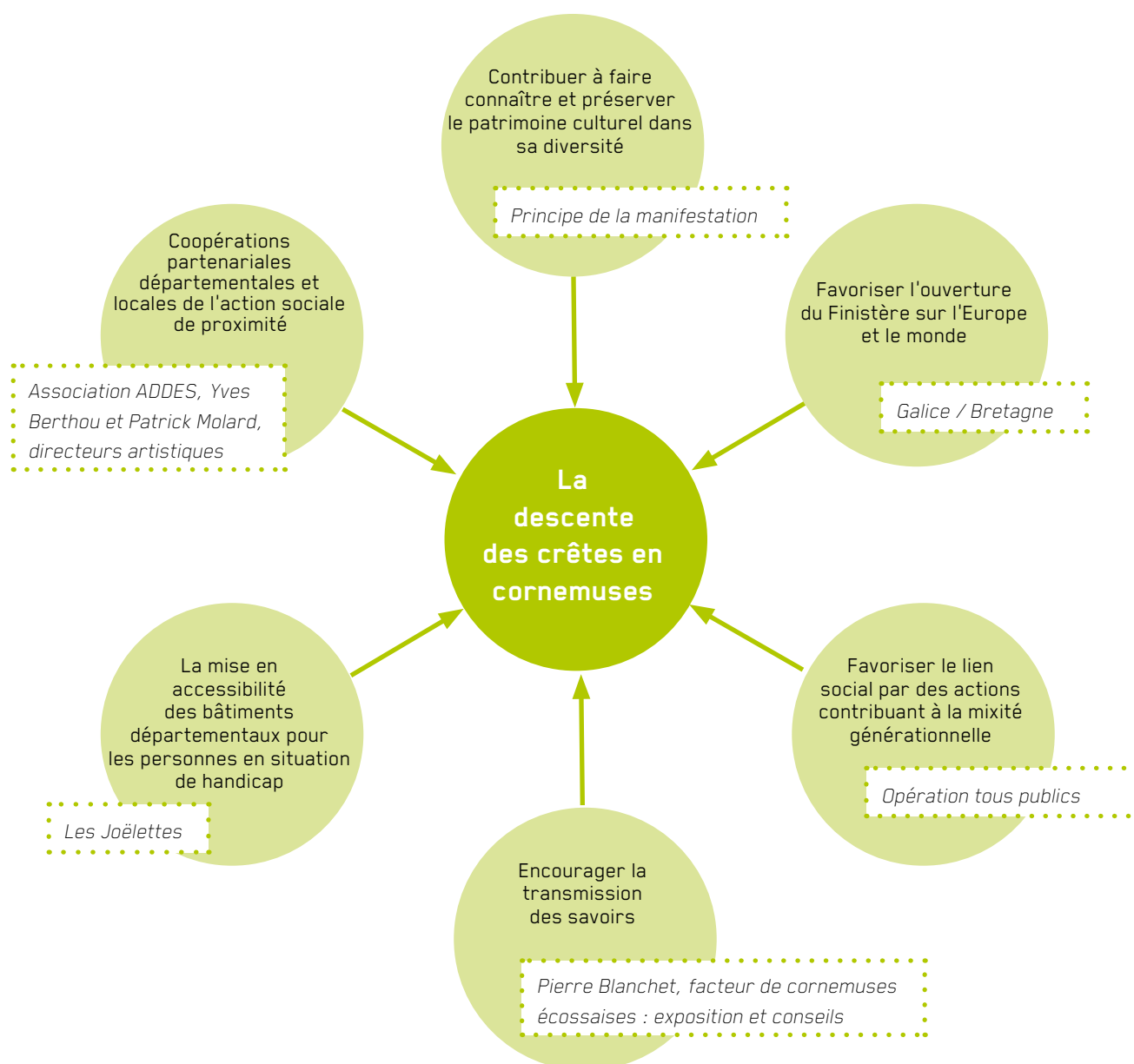
Depuis plus de trente ans, l'Abbaye du Relec accueille la descente des crêtes en Cornemuse. Cette année, l'invité d'honneur de cette rencontre internationale de sonneurs était la Galice. La journée a commencé à 14h, avec un concert de *pibroch* dans les landes des Monts d'Arrée, par Hervé Le Floch, Patrick Molard et Jackez Pincet. A 15h, le *pipe band* Cap Caval a initié la descente des crêtes en musique jusqu'à l'Abbaye du Relec. Cette formation, sur le modèle des pipe bands écossais, regroupe les sonneurs et percussionnistes du Bagad Cap Caval, champion de Bretagne pour la troisième année consécutive. Après cette balade musicale d'une heure environ, le public a pu découvrir les répliques de cornemuses anciennes que fabrique Pierre Blanchet. Ce facteur de cornemuses écossaises de la région nantaise a exposé ses reproductions dans la cour

de l'Abbaye. Une scène ouverte était également à disposition des sonneurs à partir de 16h. À 16h30, le *Pipe Band* Cap Caval s'est produit en concert sur la place de l'Abbaye du Relec. À 17h30, Oscar Ibañez et son trio ont fait retentir l'Abbaye du son de leurs Gaitas, cornemuses galiciennes. Toutes les animations de cette journée ont été entièrement gratuites. Des dispositifs, les « joëlettes » ont été mis en place en partenariat avec l'association ADDES, pour permettre aux personnes handicapées de se déplacer sur les crêtes (voir page 67).



Le public sur les crêtes des Monts d'Arrée © Patryk S

• Synthèse de l'opération



• Fréquentation

Environ 2 000 personnes (estimation basse)



Affiche de la manifestation

1.4.2 La fête d'automne

MANOIR DE KERNAULT

Le 17 octobre

« Comme tous les ans il nous tient à cœur de vous proposer de nouvelles rencontres et activités originales. Cette année le Manoir de Kernault vous invite à participer à la fabrication du pain au levain, à découvrir une curieuse cabane en bois « un hôtel à insectes », à apprendre tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le purin d'orties et à glaner quelques astuces pour jardiner bio. Les petits bricolos auront eux aussi leur atelier d'automne ! » *Dépliant de communication de la fête d'automne.*

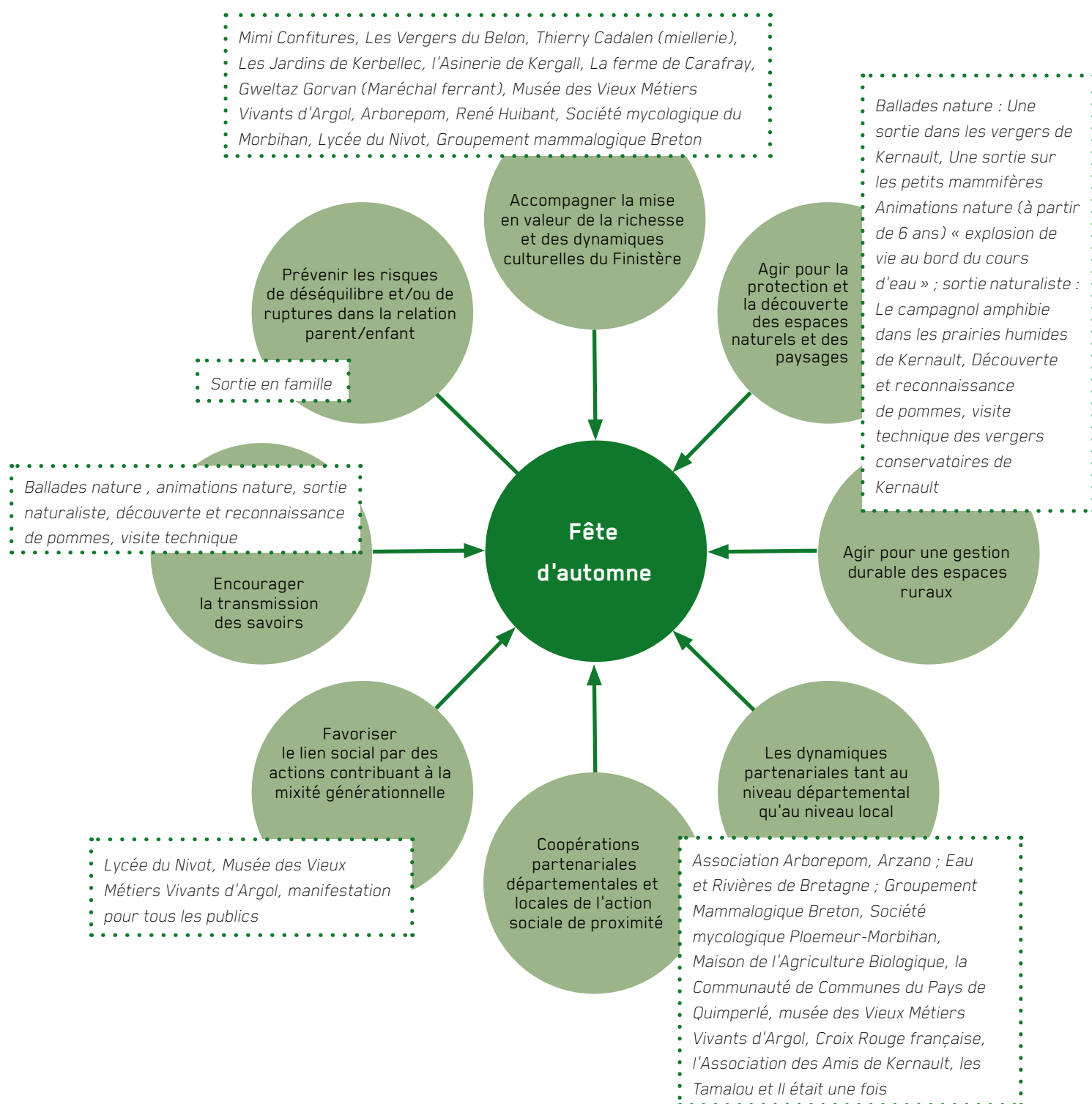
• Fréquentation

1 408 personnes



La fête d'automne © Dominique Vérité

• Synthèse de l'opération





Visuel de communication de l'Échappée buissonnière

1.4.3 Échappée buissonnière

MANOIR DE KERNAULT

Le samedi 10 juillet

Beaucoup de promeneurs se baladent dans le parc mais n'entrent forcément dans le manoir. L'objectif était de toucher ce public là, en les invitant, en voisins, à une grande fête, à l'occasion de l'ouverture des stations sonores. Ces stations, implantées dans le parc, permettent d'écouter des histoires en lien avec le parcours-expo du manoir « elles courent elles courent les histoires... de Bretagne et d'ailleurs ».

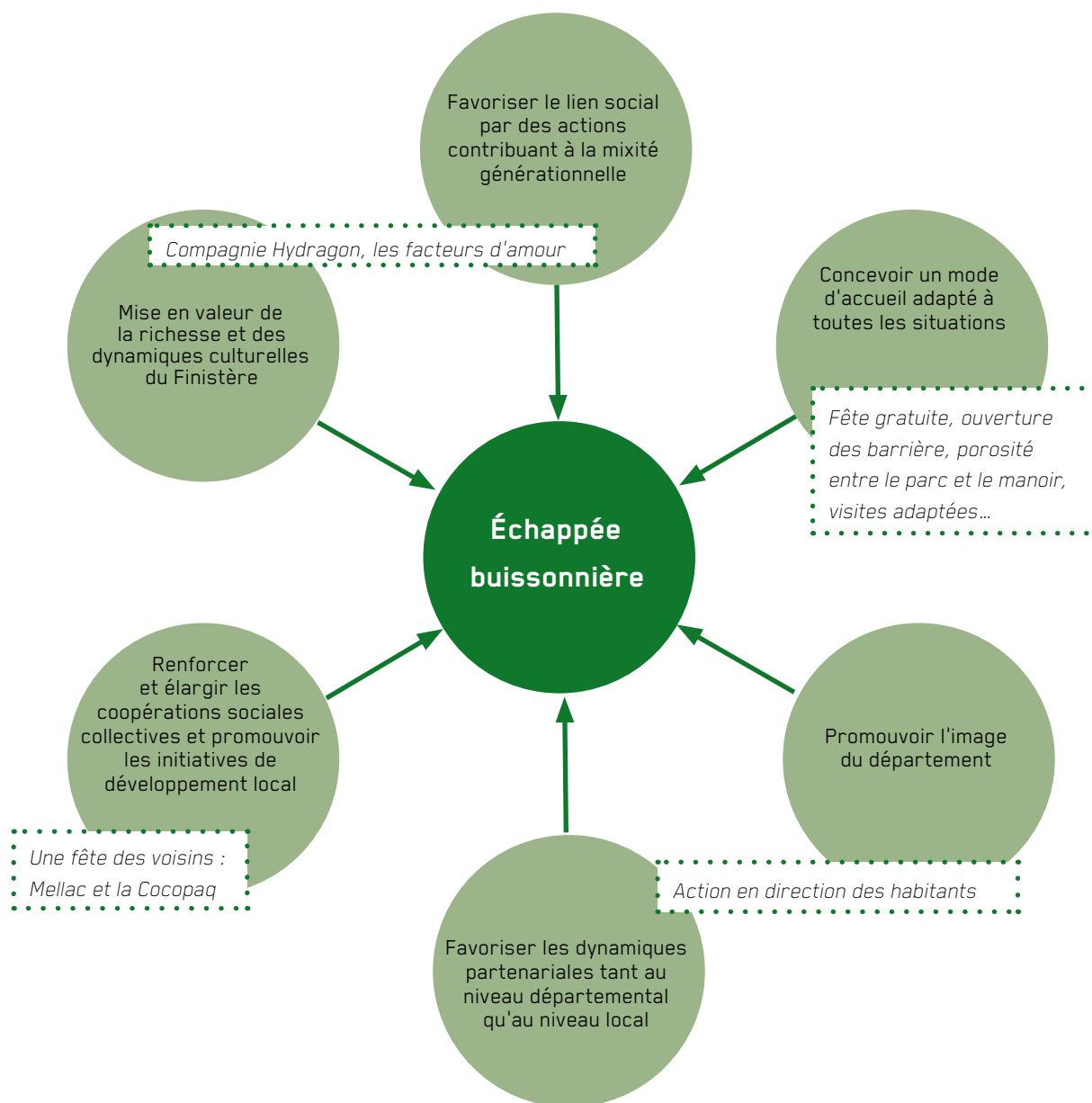
Pour cette fête, tous les Mellacais ont reçu une invitation personnelle. Le vendredi, de curieux facteurs de la compagnie Hydragon et leur « Service Public Facteur d'amour » sont venus frapper aux portes des habitants de

Mellac pour les enjoindre de participer à la fête. Ils ont aussi déambulé dans le marché de Quimperlé pour inviter plus largement les habitants de la Communauté de communes. Le samedi soir, après avoir écouté les histoires, les invités, venus pour beaucoup en familles, ont goûté à la première cuvée du cidre doux du Manoir, ont pique-niqué en musique et ont pu écrire à la plume leurs impressions, des histoires ou des lettres d'amour. Les facteurs ont créé l'émulation dans Mellac, les invités ont répondu présents, les articles de presse enthousiastes ont rendu compte de l'évènement.



L'échappée buissonnière

• Synthèse de l'opération



• Fréquentation

150 personnes



Affiche de la manifestation

1.4.4 Noël à Trévarez

DOMAINE DE TRÉVAREZ

Du 20 novembre 2010 au 2 janvier 2011

L'étage des écuries a été occupé par une exposition d'étoiles et de guirlandes réalisées selon des techniques inspirées de l'art floral, des arts plastiques ou créatifs :

- par le biais d'un concours ouvert aux créateurs amateurs de tous âges réunis autour d'un projet collectif, en individuel, en famille ou en groupe
- par des professionnelles : Christine Boulin, Sidonie Gléonec, Henriette Kervran et Marie-Hélène Simon, qui, à travers soixante créations et quatre ambiances, ont renouvelé la tradition de Noël et décliné les tendances actuelles de l'art floral.
- une exposition inspirée de l'illustration pour la jeunesse : Anatole, sorti de l'imagination de Patricia Chemin - Mon chat m'a dit...,

Oksana et Vakoula, inspirés d'une nouvelle de Nicolas Gogol, aux prises avec une sorcière et le diable et créés par Lauranne Quentric et Mük ... dans un décor de forêt envahissant la verrière des écuries, conçu par le scénographe, Silvio Crescoli.

Mises en scène par Eric Paboeuf

Partenariat avec Magasin vert

• Une action fédératrice : le concours d'art floral et créatif

Les œuvres produites ont été exposées et mises en appréciation d'un jury spécialisé et du public. Cela a permis aux structures participantes de s'ouvrir vers l'extérieur et particulièrement sur un lieu culturel, l'objectif étant de sortir d'un cadre de soin et du cadre scolaire.

Cette action a été organisée en partenariat avec une enseignante, Nathalie Cariot, qui est allée dans les structures et les a ensuite invitées à venir une journée à Trévarez pour travailler sur les créations.

Différentes catégories de publics de 3 à 97 ans :

- Enfants individuels et adultes individuels : venaient principalement du Finistère
- La catégorie famille : une maman et sa fille et une grand-mère et ses petites-filles
- Jeunes collectif : centres de loisirs, écoles, le SESSAD de l'Elorn, Don Bosco à Brest...
- Adultes collectifs : EPHAD de Huelgoat, Brest, Plomelin, St Ivy, Ergué-Gabéric, Quimper, Coray, Bohars (hôpital de jour), Rosporden, Combrit, Hôpital local de Lanmeur a eu le premier dans la catégorie « guirlandes », l'association des paralysés de France.

• Fréquentation

Fréquentation globale	Scolaires
15 696	1 307



Visuel de communication du Noël des créateurs

1.4.5 Noël des créateurs

CHÂTEAU DE KERJEAN

Samedi 26 et dimanche 27 novembre

Une trentaine d'exposants, designers et artistes-artisans du Grand Ouest - sélectionnés pour l'originalité et la qualité de leur production - ont présenté et vendu leurs dernières créations.

Les conditions climatiques (neige et verglas) ont généré une baisse de fréquentation cette année.

• Fréquentation

1 921



Le Noël des Créateurs © Éric Legret

UNE POLITIQUE D'INVESTISSEMENT STRUCTURANTE, VOLONTARISTE ET RESPONSABLE : LES PROJETS DE SITES

Qu'est-ce qu'un projet de site ?

Il s'agit tout d'abord d'une démarche. Elle vise à définir la vocation d'un site et son développement, à travers un document d'orientation générale qui détermine les stratégies et les grandes orientations en prenant en compte toutes les missions d'un site et en analysant toutes les activités liées à ces missions. C'est ensuite un outil qui fixe les objectifs, donne le cap à atteindre et permet de donner une meilleure visibilité des capacités et de l'adéquation à des ambitions. Cela implique de s'interroger sur la vocation du site, son évolution, ses publics, son rôle dans la cité et sa place sur la scène locale, nationale voire internationale. La démarche s'appuie sur une analyse de la vocation et de l'environnement du site ainsi que sur l'identification des attentes et demandes des destinataires du site (publics, partenaires) pour y répondre au mieux. C'est une réflexion qui doit dégager une dynamique d'ensemble et déboucher sur des propositions concrètes d'action.

Le projet de site est en lui-même une action transversale. Les actions s'inscrivent dans un schéma à moyen terme du projet de site.

2.1 Les expositions permanentes



Affiche de l'exposition

2.1.1 Les préfigurations

• Bâtir un rêve, au Domaine de Trévarez

Peu d'éléments historiques donnés au public, seulement 3 pièces à visiter, son bombardement - aujourd'hui en partie effacé au premier regard - entretiennent une certaine aura mystérieuse autour de Trévarez. 2010 a été l'occasion de lever le voile sur les prémices de l'histoire du château rose. En s'attachant à la période de la construction du château, « Bâtir un rêve » permet de comprendre :

- d'une part l'étonnante modernité du lieu : électricité, eau courante, procédés de construction mais aussi choix décoratifs avec l'Art nouveau,
- et d'autre part, la personnalité de James de Kerjégu, homme tiraillé entre un besoin de reconnaissance par l'aristocratie - milieu dans lequel il s'efforce d'évoluer - et une envie de participer pleinement à l'effervescence de son époque, la modernité sous toutes ses formes.

C'est un moment particulier car, pour la première fois depuis leur restauration, des éléments de la chambre de James de Kerjégu, ainsi qu'une armoire à glace, ont été montrés au public. D'autres objets provenant directement du château (radiateurs, conduits de cheminées, gouttières...) étaient approchés au plus près par les visiteurs.

Pour compléter la visite de l'exposition, outre les actions mises en place à destination des scolaires, trois temps forts sont à noter :

- « Invitation à Trévarez », la visite guidée dont vous êtes le héros : immerger le visiteur dans un contexte et le faire participer activement à sa découverte de l'exposition.
- l'intensification de la visite des sous-sols : partir à la découverte des soutes techniques du château, là où le confort moderne se crée et s'entretient.



Affiche de l'exposition

• Paroles d'habitants, le Relec au 20^e siècle, à l'Abbaye du Relec

Pas de nostalgie, pas d'Histoire, pas d'ethnologie non plus, mais le plaisir simple de la découverte, de l'échange et du partage de la « vie d'ici » comme une invitation à venir partager les souvenirs et à préparer la prochaine exposition...

Au Relec, durant le 20^e siècle, l'espace autrefois essentiellement dédié à la vie monastique se modifie pour laisser place à une vie laïque. Les bâtiments, les espaces communs, les terres sont occupés par des familles qui transforment peu à peu le lieu. La place de la fontaine devient l'espace central autour duquel les rencontres se font, les histoires se racontent, les commerces s'installent, les fêtes s'organisent, animant et rythmant la vie au quotidien.

L'exposition, parcours de trois bornes sonores, s'est construite à partir des témoignages de « ceux qui sont nés ici, ceux qui sont arrivés, ceux qui sont partis et ceux qui n'ont fait que passer » (dossier de presse). Des collectages ont été effectués toute l'année.

Gilles Pouliquen a effectué des portraits des personnes collectées. Ils ont été projetés dans la salle d'exposition. Cette exposition est une préfiguration de l'interprétation du site.



Dans la chapelle © Guliver Design

2.1.2 Le centre d'interprétation du Château de Kerjean : élaboration en 2010-2011 pour une ouverture en 2011

• Les riches heures de Kerjean

100 ans après son rachat par l'État, le Château de Kerjean se retourne sur une histoire longue de 5 siècles et ouvrira, à partir du mois de juillet 2011, une exposition permanente présentant les éléments fondateurs de l'histoire du Château. L'objectif : mettre en valeur la richesse et la spécificité de ce patrimoine et rendre plus autonomes les visiteurs dans leur découverte.

L'exposition s'accompagne d'un programme important de signalétique qui doit permettre à chacun de s'orienter sans ambiguïté sur le site et de comprendre ce qui caractérise notamment l'évolution du château et son périmètre. Enfin, le projet est complété par une présentation renouvelée de la collection de mobilier du Château.

Le Château de Kerjean ou le pouvoir matérialisé d'une famille

Le château de Kerjean voit le jour grâce à la volonté de la famille Barbier qui souhaite matérialiser sa réussite sociale dans un projet architectural ambitieux. Le centre d'interprétation explore ainsi la question du pouvoir, un thème qui permet de rendre compte des motivations des propriétaires, du contexte qui a présidé à la construction du château, mais aussi, des choix esthétiques, de la destination des espaces et de la pérennité de ce lieu de vie.

Les partis pris du programme : un zoom sur Kerjean

Le centre d'interprétation se situe à l'entrée de la cour du château. Il occupe cinq salles dans le pavillon de la chapelle et celui de l'horloge. Chaque salle représente une unité de sens qui peut se comprendre indépendamment du reste. D'étage en étage, le regard se resserre progressivement sur le monument. Qui étaient les constructeurs de Kerjean, qu'est-ce que l'architecture Renaissance, comment vivaient les châtelains dans leur demeure ?

Toutes ces questions trouvent leur réponse au travers de dispositifs multimédias surprenants et novateurs. La scénographie accorde à cet outil une place prépondérante, permettant au visiteur d'être acteur. Ainsi, le château du 16^e siècle devient un lieu culturel ancré dans le 21^e siècle.

2.1.3 Les aménagements

• La salle d'accueil à l'Abbaye de Daoulas

Il s'est agi de repenser l'espace d'accueil :

Des artistes locaux ont été sollicités pour la mise en son du dispositif multimédia audiovisuel (Olivier Depoix et Emmanuelle Huteau), des bancs ont été mis en place pour le confort de visite, des documents d'accompagnement du site et du jardin des plantes médicinales ont été réalisés. L'ouverture du site le 21 mars, jour du printemps, avant l'ouverture de l'exposition permettait de visiter le site et le jardin de plantes médicinales.

Un partenariat avec l'École Supérieure des Arts de Brest a été entamé, qui consiste en un travail des étudiants sur une mise en valeur du « jardin des simples » de l'Abbaye de Daoulas.

2.2 La signalétique

Chemins du patrimoine en Finistère souhaite, par la mise en œuvre d'une signalétique d'entrée de site commune aux cinq lieux, ouvrir le chantier de la requalification de l'ensemble des signalétiques d'information, d'orientation et d'interprétation.

Dans un premier temps, il s'agit pour l'entrée des sites, de :

Concevoir la charte graphique et le design de la signalétique de l'Établissement pour :

- offrir une lisibilité optimale aux usagers des sites par une charte et un design contemporains ;
- identifier clairement le gestionnaire, le propriétaire des sites : respecter leurs identités visuelles actuelles et créer une signature visuelle de l'établissement ;
- véhiculer les valeurs de l'établissement énoncées dans son projet culturel et déclinées dans la programmation culturelle annuelle et la politique des publics, ainsi que celles de l'Agenda 21 défini par le Conseil général du Finistère ;
- anticiper la déclinaison de la signalétique pour chaque site : signalétique d'entrée, signalétique d'orientation, d'information et d'interprétation ;
- prévoir une déclinaison multimédia (possibles déclinaisons sur mobiles, tablettes tactiles, internet, QR code...) ;
- prévoir une adaptabilité des dispositifs qui permettra une possible évolution des contenus (horaires, tarifs, programmation temporaire...).

Mettre en place un schéma commun de signalétique d'entrée de site, allant de l'entrée sur le domaine jusqu'au passage à la billetterie inclusivement.

Ce schéma comprend :

- la signalisation de l'entrée sur le domaine, annonçant le nom du site, le gestionnaire, le propriétaire ;
- un plan de l'ensemble du domaine et un plan de situation ;
- des informations liées à la programmation temporaire ;
- des informations pratiques : horaires, tarifs, consignes d'usages ;
- des informations sur le mode de gestion du parc ;
- une signalétique directionnelle

2.3 Dans les parcs et jardins

2.3.1 La préparation du verger conservatoire au Manoir de Kernault

Un des objectifs du projet de site du Manoir de Kernault est de créer des liens entre le parc et le manoir.

En 2010, a été impulsé le projet d'un nouveau verger : il s'agit de changer de localisation qui pourra permettre de créer de nouveaux usages du site. L'étude fonctionnelle a été lancée en rapport avec la reconfiguration des fonctions des différents lieux.

Une étude sur les dispositifs multimédias dans les parcs et jardins est en projet.



Signalétique d'accompagnement du visiteur.

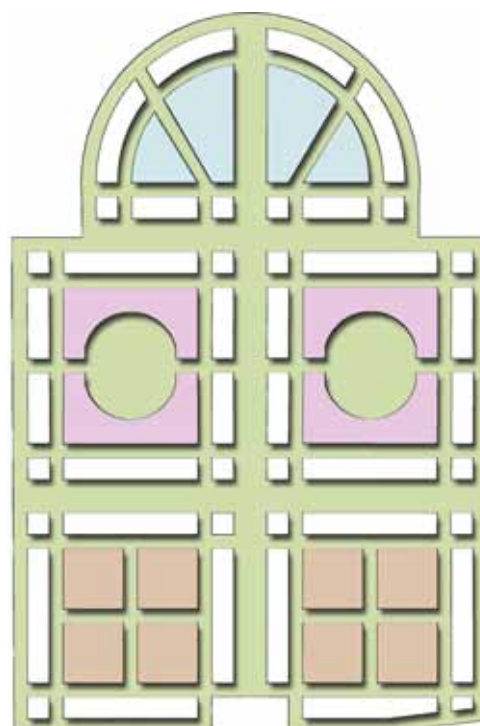
2.3.2 La promenade de la Marquise au Domaine de Trévarez

La *promenade de la marquise*, récemment restaurée par l'équipe de jardiniers de Trévarez, est un parcours inédit, balisé et commenté par le biais d'un document de visite. Elle propose au visiteur de découvrir le parc tel un invité au début du 20^e siècle, en découvrant les points de vue originels sur le château restitués ainsi que les collections botaniques centenaires mises en valeur.

Cette promenade ouverte depuis juillet dernier initie d'autres circuits à venir dans le cadre du projet d'interprétation du domaine de Trévarez « Bâtir un rêve ». En 2011, une nouvelle boucle permettra de découvrir le sentier cavalier, le jardin japonais et la carrière.

2.3.3 Le jardin nord au Château de Kerjean

Un jardin de propreté est en cours d'étude.



Plan d'étude du jardin nord,
dessin : Gwenaëlle Noyer.

2.4 Études en cours

2.4.1 Ouverture des espaces dans le château de Trévarez

Dans le cadre de « bâtir un rêve », il s'agit en 2011 de permettre au visiteur de découvrir des espaces jusqu'ici fermés au public : la partie ouest, bombardée, qui comprend l'ancien grand salon. Une étude de sécurité a été confiée à un bureau de contrôle (Veritas) d'octobre à décembre 2010.

2.4.2 La Maison Pouliquen à l'Abbaye du Relec

Le Conseil général du Finistère a acheté un bâtiment accolé à la salle d'exposition/boutique. Dans le cadre de la réflexion sur le projet de site, un projet de réhabilitation de ce bâtiment pour le public et le personnel est en cours.

IMPULSER LES DYNAMIQUES PARTENARIALES TANT AU NIVEAU DÉPARTEMENTAL QU'AU NIVEAU LOCAL

3.1 Les comités de territoire



Le comité de territoire au Manoir de Kernault

C'est une instance d'information et de coopération permettant une inscription efficace du site dans son environnement (politique, culturel, économique et social). Il s'est réuni deux fois en 2010 et est composé différemment selon les sites.

Le comité de territoire a pour mission :

- d'informer les partenaires locaux des projets menés par l'EPCC en général et ceux concernant le site en particulier (programmation culturelle, projets d'investissement...) ;

- de faire naître des projets de coopération ;
- d'harmoniser, le cas échéant, des calendriers de manifestation.

Il réunit toujours :

- l'élue à la culture du Conseil général du Finistère
- la présidente de l'EPCC ;
- le directeur général de l'EPCC ;
- le responsable du développement de territoire ;
- le directeur du site avec un ou plusieurs membres du personnel ;
- le président de l'association « historique » ;
- le maire de la commune ;
- le conseiller général du canton ;
- le président de la Communauté de communes ou son représentant ;
- le vice-président chargé de la culture ou du tourisme du Pays ;
- les acteurs touristiques (offices locaux de tourisme, représentant du pays d'accueil) ;
- les acteurs du monde économique (CCI, chambre des métiers, chambre d'agriculture...).

Peuvent s'y ajouter, selon les cas, des partenaires du site dans les domaines :

- de la solidarité (CDAS, Comités lutte contre l'exclusion) ;
- de la culture (acteurs locaux dans les domaines du patrimoine, du spectacle vivant, de la musique...) ;
- de l'environnement (Bretagne vivante, GMB, ONF, PNRA...)
- de l'éducation (principaux de collèges, conseillers pédagogiques...)

Étaient présents cette année, dans la première session des comités de territoire :

Armelle Huruguen, présidente de l'EPCC
Chemins du patrimoine en Finistère,
Philippe Ifri, directeur général de l'EPCC,
Vincent Gragnic chargé des projets de sites,
Gwenaëlle Noyer responsable des parcs et
jardins,
Danièle Brochu responsable de la politique
des publics.

Les équipes des sites :

à l'Abbaye du Relec

Claire Prijac, directrice du site,
Emilie Bohic chargée de mission culturelle,
au Manoir de Kernault
Danielle Brochu, directrice du site,
Aurélien Le Déroff, chargée de mission
culturelle,
Patrice Flammer, référent parc,
Guylène Michel, chargée de production,
Yolande Péron, régisseur,
André Keravec, agent parc,
François Tessari, technicien,
Marie-Gabrielle Dauphin et Caroline Michaud,
agents d'accueil

Fañch Postic, ingénieur d'étude au Centre
de recherche et de documentation sur
la littérature orale, CRBC, Université de
Bretagne Occidentale

au Domaine de Trévarez

Annick Barré, directrice du site,
Pascale Quéré, chargée des projets
botaniques,
Lise Castello, chargée de médiation,
Soizic Kerbrat, chargée de mission
culturelle,
Pascal Vieu, gestionnaire des collections
botaniques,

au Château de Kerjean

Yann Le Boulanger, directeur du site,
Marie Maudire, chargée de mission
culturelle,
Eglantine Bossard, chargée de médiation,

à l'Abbaye de Daoulas

Pierre Nédellec, directeur du site,
Priscille Moussé, chargée de médiation

Les élus et les administrateurs de l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère

Ernest Géréec, maire de Plounéour-Menez,
François Bouget, président de l'association
Abati ar Releg,
Bernard Pelleter, maire de Mellac,
Jean-François Everhard, adjoint à la culture
à Mellac,
Florence Le Berre, adjointe à la culture à
Quimperlé,
Guy de la Villemarqué, président de
l'Association des Amis de Kernault,
Jean Alanou, vice président de la
Communauté de communes de Haute
Cornouaille,
Armand Herry, président de l'Association
pour l'animation du Château de Kerjean,
Marie-Claire Hénaff, maire de Saint-Vougay,
Jean-Marc Puchois, vice président de la
Communauté de communes du pays de
Landivisiau,
Yves Moraud, président de l'Association
pour le Rayonnement de l'Abbaye de
Daoulas, Jean-Claude Le Tyrant, maire de
Daoulas,
Geneviève Jably, Joël Anglars et Jean-Luc Le
Saux, élus à la mairie de Daoulas

Les acteurs culturels

Louise Thépaut, directrice Le Patio à Morlaix,
Loïc Quéméneuf, animateur Pays d'Art et
d'Histoire à Morlaix,
Bernard Kalonn, Pôle voix à Quimper,
Jean-Pierre Cloarec, écomusée des Monts
d'Arrée,
Bernard Jacq et Mélanie Thomas,
conservation du patrimoine et des musées
au Conseil général du Finistère,
Françoise Nigen, service culturel de la
Communauté de communes du Pays de
Quimperlé,
Annette Batelier, service culturel Quimperlé,
Jean-François Simon, Centre de recherche
bretonne et celtique Université de Bretagne
Occidentale, Brest
Camille Armandary, musée de Pont-Aven,
Philippe Le Stum, musée départemental
breton, Quimper

Gwenaël Guillouzouic, Abbaye Saint-Maurice,
Cléa Duport, 4 ass et plus,
Sylvie Petron, ADAO,
Iffig Troadec et Michel Collet, Dastum,
Michèle Fitamant, Bibliothèque du Finistère,
Mme Guillou, Bugale Sant Woazec,
Myriam Le Gall, Mémoires du Kreizh Breizh,
Yann Rivoal, espace Glenmor Carhaix,
Bertrand Dupont, La Grande boutique et Le
Plancher,
Françoise Livinec et Florence Piriou, L'Ecole
des Filles à Huelgoat,
Julien Thomas, musée des Jacobins Morlaix,
Patricia Louédec, espace culturel Lucien
Prigent Landivisiau,
Laurent Weber, communication et musée de
la meunerie, mairie de Daoulas,
Marie-Elisabeth Claudel, éco-interprète,
mairie de Daoulas,
Françoise Daniel, musée des Beaux Arts de
Brest,
François-Nicolas L'Hardy, Centre atlantique
de la photographie à Brest

Les acteurs du tourisme

Gwen Crosnier, office de tourisme de Saint-
Thégonnec,
Bruno Le Lan, Maison du tourisme Baie de
Morlaix, Monts d'Arrée,
Cécile Berthelom, office de tourisme de
Quimperlé,
Philippe Nimis, Pays de Cornouaille,
Marie-Aude Auzerais, office de tourisme de
Nevez,
Claudine Berlot, office de tourisme de
Clohars Carnoët,
Anne Doncker, Pays touristique centre
Finistère,
Françoise Fejoz, office de tourisme
Châteauneuf-du-Faou,
Christophe Hériaud, SMATAH,
Hélène Plunian, office de tourisme Cleder,
Maëlle Barzic, CCI Morlaix,
Valérie Guesnier, Pays touristique du Léon,
Sophie Louarn, service tourisme
Communauté de communes du pays de
Landerneau-Daoulas

Les acteurs de l'environnement

Nadine Mucka, Au fil du Queffleuth et de la
Penzé,
Laure Leclère, Bretagne Vivante,
Josselin Boireau et Xavier Gremillet,
Groupement mammalogique breton,
Michel Clech, CPIE Pays de Morlaix,
Philippe Dolivet, Maison de la rivière,
Mickaël Raguenes, Eau et Rivière de
Bretagne,
Daniel-Yves Alexandre, Bretagne Vivante,
René Mahuas, Société bretonne du camélia,
Jacqueline Petton et Liliane Le Duigou,
Société bretonne du rhododendron,

Les acteurs de l'éducation

Rozenn Robin et Ghislaine Calloc'h,
conseillères pédagogiques, circonscription
de Quimperlé,
Mme Prima, collège La Villemarqué,
Quimperlé,
Gwenaëlle Uguen, direction diocésaine,
enseignement catholique,
Alain Quellec, direction diocésaine,
enseignement catholique,
Tanguy Kervarec, collège Coat-Mez, Daoulas,
Christine Perchirin, conseillère pédagogique
arts visuels,
Christine Nicolas, MPT Daoulas,
Jean-Pierre André, SESSAD de l'Elorn,
Joël Guervenou, vice-président Université
de Bretagne occidentale, Brest

Les acteurs de l'insertion

Katell Provost, coordinatrice CPLE
Cornouaille,
Claire Darley, coordinatrice CPLE COB,
Mathieu Carpentier, coordinatrice CPLE pays
de Morlaix, direction de l'insertion conseil
général

Les acteurs culturels

Gérald Berric, paroisse de Daoulas

3.2 Le Comité Départemental du Tourisme du Finistère (Finistère tourisme)

3.2.1 Participations aux réunions sur le Club Affaires « Finistère Affaires »

Finistère tourisme a invité Chemins du patrimoine en Finistère à participer aux réunions préparatoires pour la création d'un club affaire « Finistère Affaires ». Une étude a été lancée et la création du club a été décidée. L'EPCC, qui pour l'instant n'a pas la capacité d'accueillir dans de bonnes conditions des groupes d'entreprises pour les séminaires ou journées de travail (ou alors de manière ponctuelle à Kerjean, Daoulas et Trévarez), reste attentif à cette question.

3.2.2 Le concours des villes fleuries

La responsable parcs et jardins de Chemins du patrimoine en Finistère a fait partie du jury du concours.

«Le Comité départemental du tourisme, mandaté par le Conseil général du Finistère, organise chaque année le concours des Villes et Villages Fleuris en cohérence avec la démarche nationale pilotée par le Conseil National des Villes et Villages Fleuris.

Ce concours récompense les actions menées par les collectivités locales en faveur de l'embellissement et du fleurissement des parcs, jardins, bâtiments et espaces publics ou privés.

L'édition 2010 s'est bien inscrite bien dans l'objectif d'embellir le cadre de vie des habitants et plus largement des visiteurs dans le plus grand respect des spécificités du paysage, du patrimoine du Finistère et des bonnes pratiques environnementales.» Site du CDT.

3.2.3 La communication

L'établissement a participé aux différents dossiers de presse élaborés par Finistère tourisme.

3.2.4 L'étude sur l'Eco-tourisme

L'établissement a été consulté pour l'étude sur l'éco-tourisme lancé par Finistère tourisme. Il a participé au séminaire créatif sur l'éco-tourisme, en décembre.

3.3 Le partenariat avec le service de la communication interne du CG29 (DAPI)

Permettre aux agents du Conseil général de mieux connaître les sites départementaux est important : ne sont-ce pas leurs sites, comme certains d'entre eux le disent ? Ils sont les mieux à même de recommander la visite de nos sites, d'en parler autour d'eux. Les agents sont dispersés sur tout le territoire finistérien et sont près de 4000 au total. Le Conseil général souhaite pour sa part développer des actions afin de favoriser un sentiment d'appartenance à une même structure, de permettre aux personnes qui ne travaillent pas dans les murs du Conseil général, notamment les auxiliaires de famille (familles d'accueil), de se connaître.

3.3.1 La journée pour les retraités au Château de Kerjean

Chaque année, le service de la communication interne du Conseil général organise une journée pour les agents retraités de l'année. En 2010, nous avons souhaité nous y associer, en organisant cette journée au Château de Kerjean, le jour de semaine où le site est fermé.

Les agents ont été accueillis par Pierre Maille, Philippe Ifri et Yann Le Boulanger. Eglantine Bossard, chargée de médiation, a présenté l'exposition « La Bretagne fait son cinéma ». Pierre Maille a dédié l'ouvrage « Le cinéma en Bretagne » aux éditions Palantines, offert aux agents à cette occasion. Un repas offert par le Conseil général a suivi.



L'article dans *Pluriel* sur l'atelier avec Charles Belle

3.3.2 L'atelier avec Charles Belle au Domaine de Trévarez

Le 9 juin de 17h à 19h, le Domaine de Trévarez a proposé aux agents du Conseil général du Finistère de venir découvrir l'exposition en train de se monter. Ce fut l'occasion de rencontrer Charles Belle et de visionner le film réalisé par François Royet le montrant dans son atelier en train de créer.

Une initiation à la technique du dessin à l'encre avec un calame en bambou a permis aux participants (qui ont une pratique artistique) de commencer une série « à la manière de Charles Belle ». L'atelier animé par une médiatrice, Noémie Blanc-Garin, s'est déroulé à proximité du lieu d'exposition dans le parc et en intérieur.

• Déroulement

- accueil des participants
- découverte du travail de Charles Belle, visionnage du film de François Royet
- discussion

- déambulation dans l'exposition en cours de montage. Rencontre avec Charles Belle
- travail dans le parc, dessin d'après nature des végétaux sur le thème de la série
- initiation à la technique du fusain et de l'encre sur petit format (d'un trait, en fermant les yeux, répétition)

• Objectifs

- apprendre à regarder, observer jusqu'à ce que la forme s'imprègne dans le corps, notamment par la répétition de la forme : série. (« Sentir plutôt que voir », Charles Belle).
- ne pas avoir peur de se lancer, apprendre à faire avec l'aspect irréversible de la trace au fusain ou à l'encre posée sur la feuille blanche, continuer, accumuler les couches jusqu'au moment où la décision d'arrêter s'impose. (« Désir de peindre », Charles Belle)

14 agents ont participé à l'atelier. Un article dans *Pluriel*, écrit par un agent a permis aux autres agents de saisir l'expérience unique de la rencontre avec l'artiste, vécue par le groupe et de faire connaître d'une autre manière l'exposition.

3.3.3 Les visites privilégiées pour les agents du Conseil général du Finistère



La visite du jardin médicinal de l'Abbaye de Daoulas © Michèle Lachiver

• Abbaye de Daoulas

Le 22 septembre et le 8 juin, des visites privilégiées du jardin médicinal avec une dégustation de tisanes aux plantes ont été organisées. La responsable des parcs et jardins de l'établissement et la chargée de médiation de l'Abbaye de Daoulas ont accompagné les agents. 29 personnes ont profité de cette action.

Le 28 septembre, une visite de l'exposition « Grand Nord-Grand Sud » a été proposée aux agents.

• Château de Kerjean

Une visite de l'exposition « La Bretagne fait son cinéma » le 19 mai a été proposée : 11 personnes y ont participé.

3.3.4 *Pluriels*, le journal interne du Conseil général du Finistère

Toute l'année 2010, chaque numéro de *Pluriels* présentait une ou des expositions et événements des sites de Chemins du patrimoine en Finistère, dans la rubrique « Agenda ».

3.4 Le Passeport Finistère

La responsable des publics de Chemins du patrimoine en Finistère a participé aux réunions de préparation du Passeport Finistère 2011.

3.5 Le partenariat avec la Bibliothèque départementale du Finistère

3.5.1 Le mois du film documentaire

75 projections et rencontres dans 53 villes du Finistère cette année. 38 films dans 58 lieux différents.

Depuis 2000, novembre est devenu le Mois du Film Documentaire. L'objectif de la manifestation est de faire découvrir le cinéma documentaire en montrant des œuvres, parfois peu diffusées, accompagnées du réalisateur ou d'un autre intervenant, à un public vaste et divers. Plus d'une vingtaine de réalisateurs de Bretagne, et d'ailleurs, ont été en tournée tout au long du mois de novembre et est venu à la rencontre des publics finistériens. Dans le Finistère, cet événement a été piloté par l'association **Daoulagad Breizh**, en partenariat avec la **Bibliothèque du Finistère** et l'association **Cinéphare** (réseau de salles de cinéma), avec le soutien du Conseil général du Finistère.

• Au Château de Kerjean

5, 6 et 7 novembre

En partenariat avec Daoulagad Breizh, la Cinémathèque de Bretagne, la Bibliothèque du Finistère.

Les derniers jours de l'exposition sur le cinéma en Bretagne ont été l'occasion de mettre en avant ce genre cinématographique très présent dans notre région à travers trois thématiques.

La Bretagne maritime des années 1950

La Mer et les jours

1958 / 16mm / noir & blanc / France / Documentaire / 22 min.

Loguivy de la Mer

1952 / 35mm / noir & blanc / France / Documentaire / 20 min.

Mon ami Pierre

(une chanson d'Yves Montand)

1950 / 16mm / noir & blanc / France / Documentaire / 12 min.

Sélection « Léon »

Le Beau Combat

France / Documentaire / 2006 / 52mn / Couleur

Le Tracteur d'Orgueil

Bretagne / Documentaire / 2003 / 52 min / Couleur

Mekansian Sant Noug

Le mécanicien de Saint-Vougay

Bretagne / Documentaire / 2003 / 13mn / Couleur / VOST / Breton STF

Coup de projecteur sur Thierry Compain, en présence du réalisateur

Le village au cimetière

France / Documentaire / 1997 / 52mn / Couleur

Deomp dezhi !

France / Documentaire / 2000 / 26min / Couleur / VOST / Breton STF

Fréquentation

247 personnes

• Au Domaine de Trévarez

Le Vendredi 26 novembre à 20h30

Le bassin de lecture du Centre-Ouest Bretagne n'offre pas de lieux de projection de films pour ce mois du documentaire. Le partenariat entre la BDF et l'EPCC a donné l'occasion d'offrir un lieu, qui n'est pas une bibliothèque, à une projection d'un documentaire dont le thème et les problématiques sont en lien avec le territoire de Trévarez.

Ainsi, *Vague à l'âme paysanne*, un film de Jean-Jacques Rault (2009) a été choisi. La projection a été suivie d'une discussion avec Pierre-Yves Evin, un des paysans protagonistes du film. Le nombre de spectateurs, limité par les conditions climatiques, a été de 15 personnes. Une discussion intéressante et riche s'est néanmoins déroulée de 22h30 à 23h30 et un vin chaud a ensuite été proposé. Le public était local, composé de familles d'agriculteurs, de personnes intéressées de près à l'agriculture et à la consommation, et d'un couple d'une trentaine d'année qui souhaite se lancer dans le maraîchage en Centre-Bretagne.

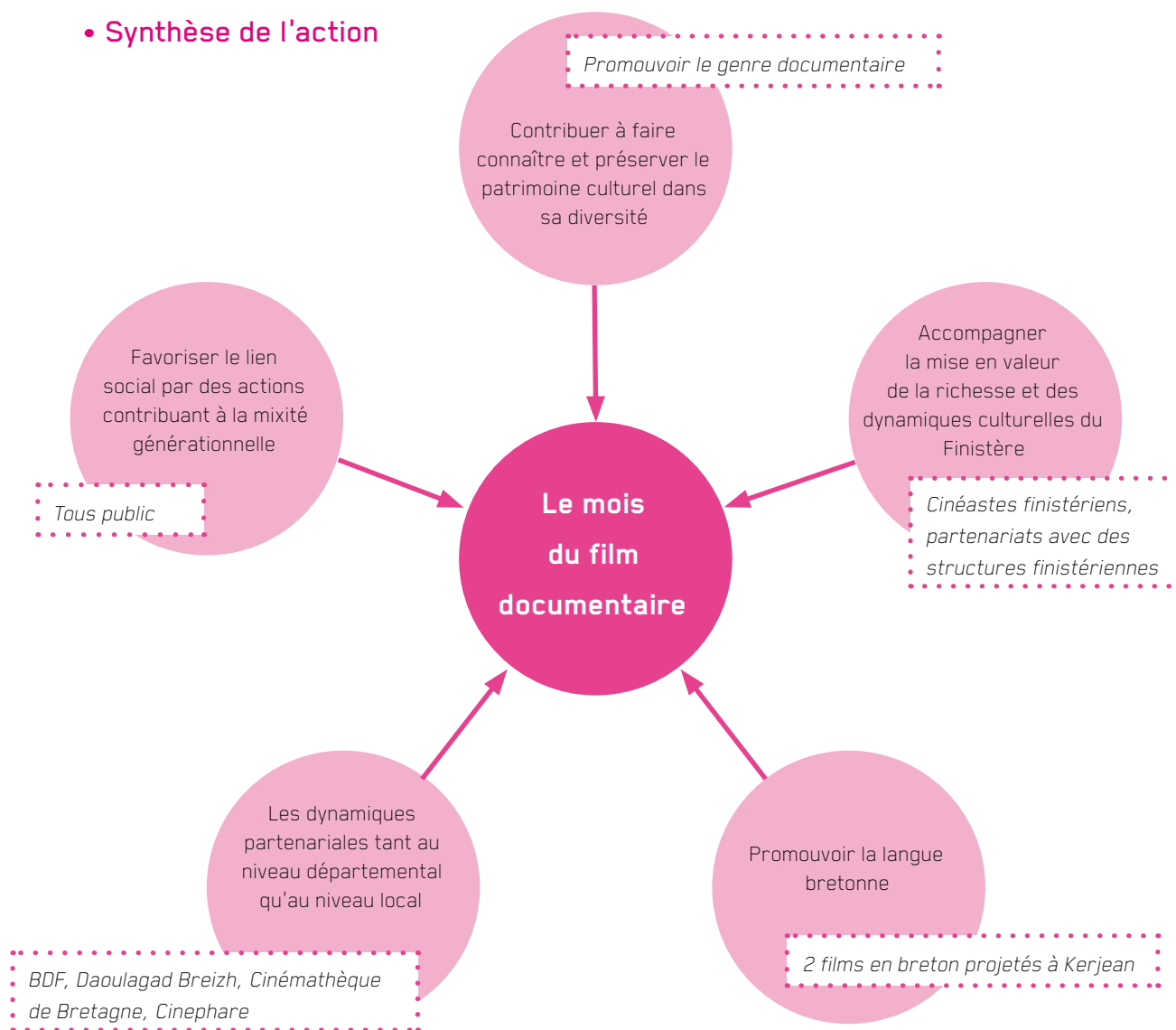
Vague à l'âme paysanne

France / Documentaire / 2009 / 52mn / Couleur

Fréquentation

15 personnes

• Synthèse de l'action





Affiche du concours

ses fonds (documentaire, fiction...). Le mercredi 24 novembre 2010 à 14h à l'Astrolabe au Relecq Kerhuon, 40 gagnants et 13 bibliothèques ont été récompensés par un prix, constitué de livres, et par un spectacle de la conteuse Margrethe Hojlund « Paroles Boréales ».

3.5.2 Le concours jeunes (8-14 ans) autour de l'exposition de l'Abbaye de Daoulas

Cette animation culturelle départementale est un outil de développement de la lecture publique pour les bibliothèques du réseau rural et un vecteur de connaissance d'un lieu d'exposition comme l'Abbaye de Daoulas pour des jeunes de 8 à 14 ans. En 2010, 30 bibliothèques municipales ont participé et plus de 650 bulletins ont été complétés.

Cette manifestation offre aux bibliothécaires bénévoles ou professionnels du département un outil d'animation simple d'utilisation (un bulletin, une bibliographie et une affiche), qui permettait de faire découvrir au public jeune ce qui constitue aujourd'hui les cultures inuit et aborigène à travers la création contemporaine, un lieu d'exposition, mais aussi la bibliothèque de sa commune, son équipe et



Des jeunes participants au concours, bibliothèque de Plouguin © Le Télégramme

3.5.3 La diffusion de dépliants par les navettes

Des dépliants et affiches ont été diffusés dans les bibliothèques desservies par le biais des navettes de la BDF. Plus de 200 bibliothèques sont desservies par les navettes.

3.5.4 Les rendez-vous des bibliothécaires sur les sites

Les expositions ont été visitées par les bibliothécaires qui le souhaitent, en groupe. L'objectif était de leur permettre de s'approprier les sujets afin d'enclencher des projets dans leurs bibliothèques, en lien avec la programmation des sites. L'expérience n'ayant pas généré de projet particulier, des nouvelles modalités sont à envisager.

Intitulé	Lieu	Date et heure	Bibliothèque
La Bretagne fait son cinéma	Château de Kerjean	Jeudi 29 avril à 14h30	Locronan, Commana, Poullaouen, Ploneour-Lanvern, Logonna-Daoulas
Elles courent, elles courent les histoires... de Bretagne et d'ailleurs	Manoir de Kernault	jeudi 20 mai à 10 h 00	Bannalec, Ploudaniel, Ploneour-Lanvern, La Forest-Landerneau, Landeleau, Cast, Nevez
Bâtir un rêve	Château de Trévarez	Mardi 22 juin à 14h30	Bannalec, Commana, Ploneour-Lanvern, La Forest-Landerneau, Landeleau, Nevez, Crozon, Cast
Grand Nord, grand Sud artistes Inuit et Arborigènes	Abbaye de Daoulas	Mardi 29 juin à 10h00	Bannalec, Logonna, Bourg-Blanc, Ploneour-Lanvern, Ploudaniel, Châteauneuf-du-Faou, Landeleau, Plounéour-Ménez, Plouneventer, Nevez, Roscanvel, Plourin-les-Morlaix, Ploumodiern, Crozon, Plouyé, Spezet, Plouedern, Locronan, Plouhinec, Ploeven
TOTAL			41 personnes

Inscription des bibliothèques pour les visites, année 2010

3.6 Les partenariats avec les manifestations locales

3.6.1 Les manifestations culturelles et festives

Le festival Taol Kurun à Quimperlé

Le 22 janvier

Dans le cadre du festival «Taol Kurun» à Quimperlé, organisé par la Communauté de communes de Quimperlé, Ifig Troadec, de l'association Dastum, a présenté l'ouvrage coordonné par Marie-Barbara Le Gonidec, responsable du département de la musique et de la phonothèque

du MuCem¹, intitulé « les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne » édité par le CTHS et Dastum.

Devant une trentaine de personnes intéressées par la chanson et le collectage en breton et habituées du festival, Danièle Brochu a tout d'abord prononcé un mot d'accueil. Puis Fañch Postic, ingénieur d'études au CNRS et responsable du CRDLO² (antenne du CRBC³), basé au manoir de Kernault, a expliqué le lien entre cette présentation et le CRDLO à Kernault : la mission scientifique de 1939 s'inscrivait dans les grandes collectes alors en cours en Bretagne, initiées dès la fin des années 1830 par Théodore Hersart de La Villemarqué dont le terroir d'exploration se situait autour du manoir de Kernault⁴.

La foire de Daoulas

Le 4 septembre

Depuis cinq ans, l'association Les Petits Pot'Iront organise la Foire de Daoulas qui se tient le premier Samedi de Septembre sur l'ancien champ de foire. Cette année, l'Abbaye de Daoulas a mis à disposition une partie de terrain pour des démonstration de labour à cheval, avec plantation de blé.

«Environnement, écologie et développement durable. Cet acronyme est explicite : sous ce nom, une association regroupe des bonnes volontés pour le développement des ressources humaines et écologiques en milieu rural. Cela signifie tout simplement la promotion d'une approche très ouverte, et néanmoins rigoureuse, des pratiques quotidiennes : favoriser les productions durables et respectueuses de l'environnement, bien consommer et gérer ses déchets... Mais l'association propose aussi des animations conviviales, favorisant les relations humaines et la création artistique ou artisanale...» Site internet de l'Association



Départ de la course devant le Château de Kerjean.

3.6.2 Les manifestations sportives

La Trans-léonarde au château de Kerjean

Les 26 et 27 juin

La 9^e édition du marathon La Transléonarde était constitué d'une série de 4 épreuves conviviales « à vivre et à partager en famille, en groupe ou entre amis ». Un parcours de 42 km a mené du Château de

Kerjean à Guissény. L'accueil des participants et le retrait des dossards s'est fait au Château de Kerjean, sur l'esplanade. Un semi-marathon dévolu aux athlètes handisport était aussi au programme. À travers les communes de Plounévez-Lochrist, Plouescat et Tréfléz, le circuit s'étendait sur 21km. Pour les enfants, des ateliers de lancer de poids ou de javelot ont ainsi été proposés, en plus des courses.

À peu près 600 concurrents étaient au départ, et 200 enfants.

Le trail de Kernault

Le 19 avril

Le trail consiste en des parcours de 13 et 28 km dans le parc du Manoir de Kernault. Cette

1. Musée des Civilisations d'Europe et de la Méditerranée, Marseille

2. Centre de recherche et de documentation sur la littérature orale, CRBC / manoir de Kernault

3. Centre de recherche bretonne et celtique, UBO Brest

4. Donatien Laurent, in «Les passeurs de mémoire», Donatien Laurent, Fanch Postic et Pierre Prat, Association du Manoir de Kernault, 1995.

manifestation est organisée par l'association Les Tamalou, de Mellac.
400 coureurs venaient de toute la Bretagne.

Le cross scolaire de Kernault

18 novembre

Le traditionnel cross de l'Union nationale du sport scolaire (UNSS) s'est déroulé au manoir de Kernault, à Mellac. Au départ, 286 élèves des collèges du district de Rosporden, se sont disputés les kilomètres des boucles du circuit. Ils sont venus de Moëlan-sur-Mer, Pont-Aven, Scaër, Quimperlé (Jules-Ferry et La Villemarqué), Bannalec, Rosporden, les Sables-Blancs et Porzou.

4.1 Quêteurs de mémoire 2010-2011

« Lancée en 2005 par le Conseil général du Finistère, en partenariat avec les réseaux d'enseignements, l'opération Quêteurs de Mémoire en Finistère / Klaskerien ha Treizherien soñjoù propose aux bretonnants de tous âges de se rencontrer : élèves des trois filières - Diwan, enseignement public & privé, et bretonnants de naissance peuvent ainsi nouer des liens, enrichissants pour les uns et les autres. Cette double démarche, intergénérationnelle et linguistique, est aujourd'hui inscrite durablement dans l'action du Conseil général. » Source site internet du Conseil général du Finistère

Après avoir participé au lot de la remise des prix lors de l'opération Quêteurs de mémoire 2009-2010, l'Établissement à d'ores et déjà amorcé quelques actions pour l'année 2010-2011, d'autres sont en cours de réflexion pour l'année 2011-2012.

4.1.1 À l'Abbaye de Daoulas : « un jardin qui soigne »

Avec l'EPHAD de Daoulas, le centre de formation de Kerliver à Hanvec, la Classe de grande section bilingue de l'école publique Josette Cornec de Daoulas.

En 2011, l'EHPAD Daoulas entame un projet sur deux ans visant à penser, concevoir et pratiquer un jardin dans l'enceinte de l'établissement. Le projet fait l'objet de financement d'associations (France Alzheimer) et de financements publics. Il prend place en partie dans le cadre de l'opération Quêteurs de Mémoire. Plusieurs objectifs : accompagner les résidents dans leur bien être via la création d'un jardin, proposer un échange entre génération autour de la thématique du jardin (en breton), inviter les acteurs locaux à investir le jardin de Daoulas en tant que ressource, comprendre le jardin en tant que soigneur (les plantes et le fait de s'en occuper).

4.1.2 À l'Abbaye du Relec : « collecter sur l'école au Relec au 20^e siècle »

Projet de collectage des personnes qui ont été à l'école publique du Relec et/ou à l'école Diwan du Relec par des élèves bilingues de l'école de St Rivoal ou l'école Diwan de Commana. Il s'agit d'échanger en breton sur l'évolution de la vie quotidienne à l'école au Relec entre les années 40 et 80, avec une prise de son et une restitution dans l'exposition 2011. L'objectif est d'enrichir la connaissance du site du Relec au 20^e siècle, de favoriser l'échange intergénérationnel en breton autour du lieu et ainsi, de permettre son interprétation, par le biais d'actions participatives avec les habitants (appropriation du projet).

4.2 Zoom sur le Manoir de Kernault

Lieu de transmission des savoirs et du bilinguisme breton-français, le Manoir de Kernault est au cœur du territoire exploré par Théodore Hersart de la Villemarqué, l'auteur du Barzaz-Breiz.

Les mystères de Kernault

5 et 26 juin, 30 octobre

3 journées en breton ont été organisées en partenariat avec Diwan Lorient, ouvert à tous les 7-11 ans hors temps scolaire. 3 samedis, de 10h à 17h, avec deux animations: une le matin et une autre l'après-midi et un pique nique et goûters sur place. 3 animateurs en breton ont été recrutés par l'EPCC à cette occasion. Le programme de ces journées a été diffusé par l'UBAPAR.

Un de ces animations consistait à visiter le parcours-expo.

• Fréquentation :

36 jeunes

4.3 Le Mois du documentaire à Kerjean : des films en breton

2 films en breton ont été projetés :

Mekanisian Sant Noug

Le mécanicien de Saint-Vougay

Bretagne / Documentaire / 2003 / 13mn / Couleur / VOST / Breton STF

Deomp dezhi !

France / Documentaire / 2000 / 26min / Couleur / VOST / Breton STF

4.4 Les visites accompagnées en breton

4.4.1 À l'Abbaye de Daoulas

Une médiatrice bretonnante a été embauchée en tant que saisonnière : environ 2 visites de l'exposition en breton ont été programmées.

4.4.2 Au Château de Kerjean

Des visites guidées en breton pour les collégiens ont été mises en place (Diwan Quimper et Plesidy) en octobre : 73 élèves ont visité l'exposition en breton. Une intervenante a été embauchée à cette occasion.

4.4.3 Au Manoir de Kernault

3 journées en breton, dans le cadre d'un partenariat avec l'école Diwan de Lorient ont été proposées. Elles ont permis d'accueillir 36 enfants pour un programme varié baptisé « les mystères de Kernault ».

CONTRIBUER À FAIRE DES DYNAMIQUES DÉMOGRAPHIQUES UN ATOUT POUR LE FINISTÈRE : LA POLITIQUE DES PUBLICS

L'EPCC a décidé de se doter d'une politique des publics. Elle sera mise en oeuvre dans le même calendrier que le nouvel agenda 21 du Conseil général du Finistère. Sa première étape d'élaboration a été présentée lors des deuxièmes comités de territoire en décembre 2010. Elle tente d'abord de répondre à trois questions pour penser l'accueil et la médiation proposés dans les cinq sites de l'EPCC :

- quelle est la situation de visite ?
- est-ce que le visiteur connaît : le lieu, le « mode d'emploi » des lieux de patrimoine, les contenus ?
- le visiteur est-il ou peut-il être en situation de handicap ?

5.1 Prévenir les risques de déséquilibres et/ou de ruptures dans la relation parent-enfant : le public famille, le public référence

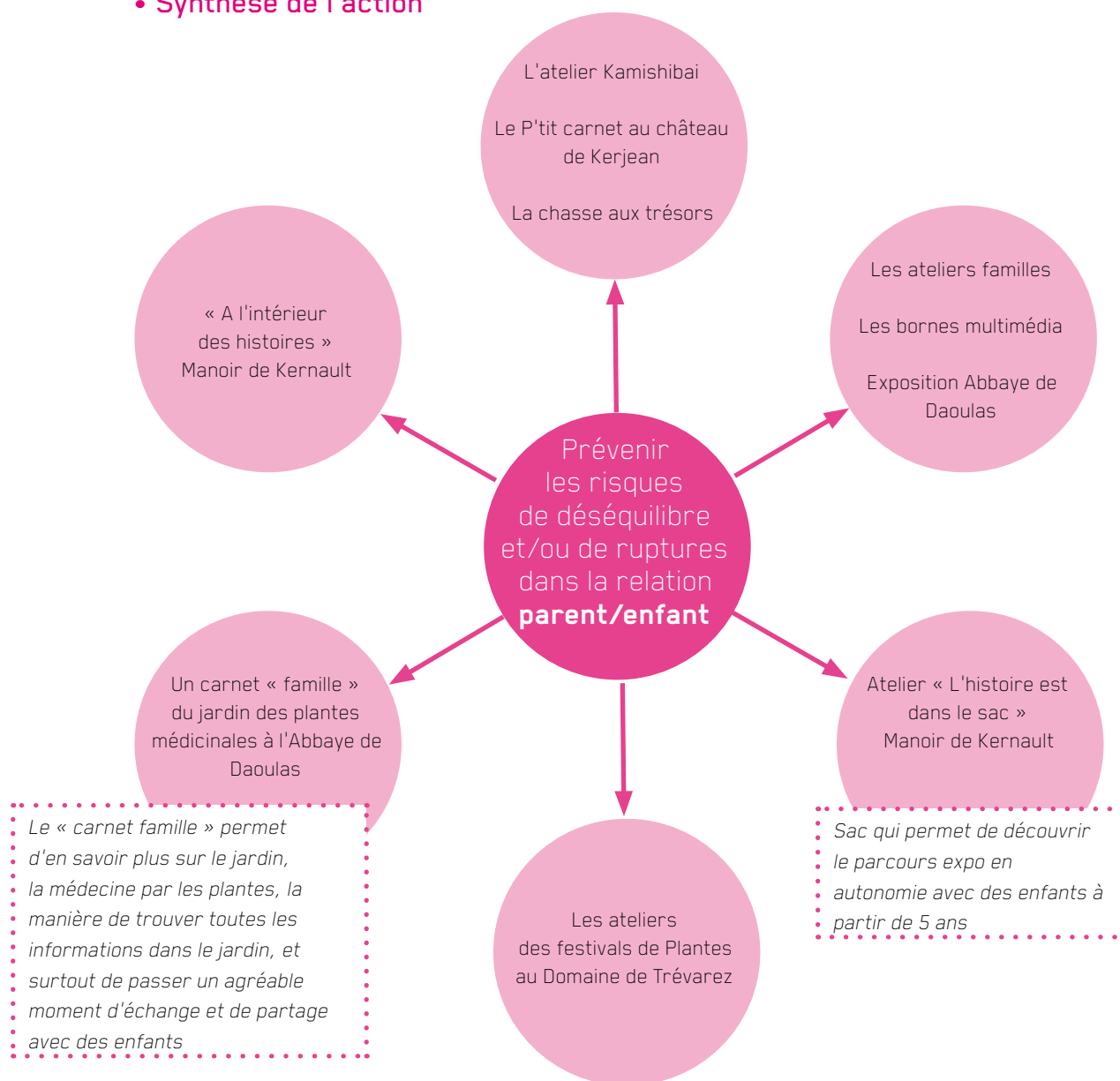
Un des objectifs intermédiaires du nouvel agenda 21 est d'accompagner les familles vers leur épanouissement social et professionnel.

On entend ici par « famille », une unité formée à minima d'un adulte accompagné d'un enfant de 0 à 14 ans constituant une « cellule de visite » et qui par certains aspects, se compare déjà à un petit groupe. La famille représente le public de référence parce que ce qui a été prévu pour elle en termes de contenu, de médiation et de scénographie permet de répondre aux besoins d'une grande majorité des visiteurs.



Le livret pour les familles, jardin médicinal de l'Abbaye de Daoulas

• Synthèse de l'action



Le partenariat avec le REAPP

(réseau d'écoute, d'appui et d'accompagnement des parents)

« Le REAPP a pour objectif d'aider les parents dans l'exercice de leur fonction parentale, avec une double préoccupation : permettre le développement des relations entre les parents, faciliter l'accès à l'information et favoriser le contact avec des professionnels ». En janvier 2010, à l'initiative de l'EPCC et du REAPP, a eu lieu une journée de rencontre entre Chemins du patrimoine et les principaux partenaires du REAPP dans les domaines socio-médicaux. Les objectifs : mieux connaître les besoins et proposer des visites mieux adaptées.

5.2 Des actions vers le public dit « prioritaire » : contribution de l'EPCC à la mise en accessibilité des bâtiments départementaux pour les personnes en situation de handicap

• Synthèse de l'action



5.2.1 La Mutualité Française Morbihan

Actions avec la Mutualité Française Morbihan, qui gère des services de soin et d'accompagnement mutualistes : une journée de sensibilisation a été organisée à l'intention du personnel d'accueil et de médiation des cinq sites. Elle a été suivie de visites d'évaluation pour élaborer un diagnostic d'accessibilité du point de vue des usagers.

5.2.2 L'Hôpital local de Lanmeur

« L'Hôpital Local de Lanmeur, au-delà du simple cadre médical, développe une politique culturelle dynamique et ouverte visant à susciter la participation active des quelques 255 malades et résidents, des personnels et de toutes personnes susceptibles de tisser de liens avec l'hôpital. Pour ce faire, trois objectifs ont été fixés : valoriser la parole des malades et des résidents, en vue de leur conférer dignité et citoyenneté, permettre l'appropriation par tous, du patrimoine culturel et artistique et enfin développer les échanges et ouvrir l'hôpital sur l'extérieur » (projet culturel, Hôpital de Lanmeur). Des visites spécifiques ont été suivies par 80 personnes et la collaboration sera officialisée par une convention de partenariat.

5.2.3 L'EHPAD (Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes) de Daoulas : autour de l'exposition Grand Nord Grand Sud

Depuis 2008 l'Abbaye de Daoulas mène un projet annuel autour du thème de l'exposition avec les résidents de l'EHPAD de Daoulas. Ce projet permet d'associer différentes générations autour de l'exposition et de prolonger ces temps de partage et d'échange après la visite dans le cadre d'atelier de pratique artistique.

Cette année l'activité s'est basée sur les portraits de jeunes artistes Inuit et aborigènes (Erica Lord, Julie Edel, Tony Albert) exposés à Daoulas, qui mettent en scène leur(s) identité(s) culturelle(s). De la même manière les résidents de l'EHPAD ont choisi un objet qu'ils pensaient être représentatif de leur identité et avec lequel ils souhaitaient être pris en photos. Les prises de vue se sont déroulées à l'Abbaye avec les photographes amateurs du Club-Photo de Lopérec. Les photos font l'objet d'une exposition dans l'EHPAD de Daoulas et d'une exposition virtuelle sur le site Internet de l'EPCC.

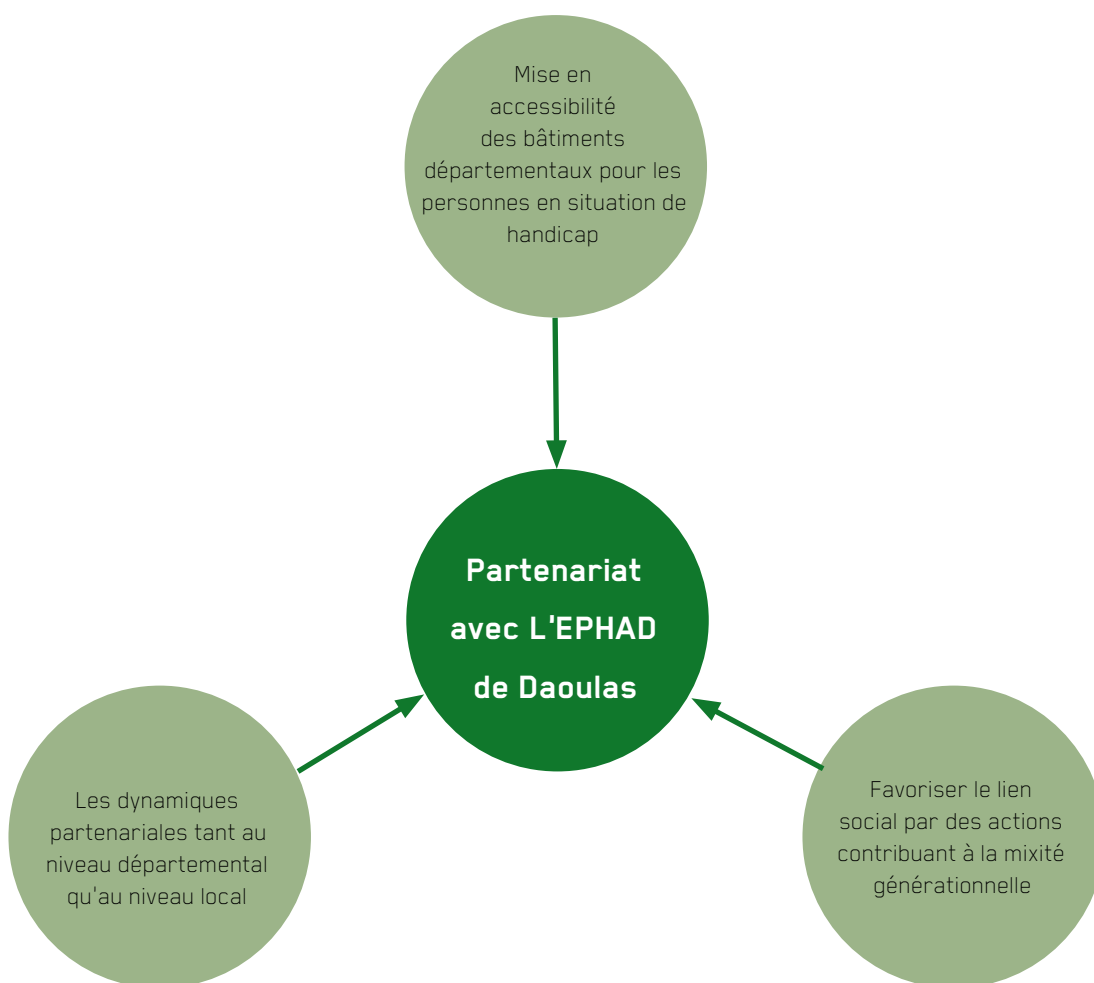


L'exposition de photos à l'EHPAD de Daoulas



Photographie exposée représentant une des personnes âgées de l'EHPAD de Daoulas

• Synthèse de l'action



5.2.4 L'ULIS (Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire) du collège Coat-Mez de Daoulas à l'Abbaye de Daoulas et au Domaine de Trévarez : un chantier d'application

L'objectif est de participer à la formation pré professionnelle dispensée aux élèves de l'ULIS du collège de Coat Mez de Daoulas par l'éducateur technique de l'IME / SESSAD de l'Elorn (Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile). La nature du chantier consiste en la découverte des végétaux, l'entretien des espaces verts en partenariat avec les salariés de l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, avec des activités d'accueil autour du chantier : les élèves sont venus sur site une journée et demi par semaine. En 2010, à Daoulas, ils ont élaboré un jardin participatif et ont suivi une visite adaptée de l'exposition. À Trévarez, ils ont participé au concours de Noël et ils ont gagné le deuxième prix dans la catégorie « jeunes / œuvre collective », ils ont participé au chantier Hortensias et ont visité le domaine sous l'angle « rhododendrons ».



Pictogramme du dispositif

5.2.5 Partenariat EPCC/BUCODES/SFR : un dispositif pour les personnes sourdes et malentendantes

L'association finistérienne Sourdine a soutenu le projet d'acquisition de quatre malettes d'une valeur totale de auprès de l'association Bucodes regroupant une trentaine d'associations de personnes devenues sourdes ou malentendantes, au niveau national. Le projet a été retenu au titre d'un contrat de partenariat avec la société SFR qui finance des programmes d'actions collectives autour de ce public. Ce partenariat, développé pour répondre à un besoin spécifique, permet d'améliorer la visite pour chaque visiteur.

5.2.6 L'accueil de personnes à mobilité réduite lors de la Descente des crêtes en cornemuses ; à l'Abbaye du Relec

La Descente des crêtes en cornemuses représente un parcours à pied de 2,5 kilomètres approximativement depuis l'abbaye du Relec : une partie sur route (interdite à la circulation pendant l'évènement), puis une autre sur sentier de randonnée pendant 500 mètres - l'ensemble présentant un dénivelé d'environ 5 %.

Le temps de montée jusqu'aux crêtes est estimé à une demi-heure de marche. Le public, suivant un itinéraire balisé, s'est rendu tout d'abord de façon autonome au concert des solistes ; la descente s'est faite ensuite en cortège jusqu'à l'Abbaye du Relec, derrière le *pipe-band* Cap Caval.

UNE NAVETTE a été proposée aux personnes à mobilité réduite mais sans handicap moteur majeur, c'est-à-dire par exemple : personnes âgées se déplaçant difficilement, femmes enceintes, personnes de forte corpulence ou présentant des pathologies contre-indiquant la marche. Malgré le véhicule peu adapté (fourgon 8 passagers), ce service, accompagné de sourires, d'explications et d'excuses, a malgré tout rencontré un vif succès auprès des personnes ayant pu en bénéficier : une trentaine ont été véhiculées. Des améliorations sont à faire, une évaluation est en cours de réalisation.

UN PARKING DÉDIÉ : destiné aux handicapés, à la navette vers les crêtes, et aux joëlettes. A améliorer également.

DES JOËLLETES (fauteuils tout terrain mono-roue manœuvrés par 2 personnes valides) ont pris en charge les personnes handicapées depuis l'Abbaye, et ont effectué avec elles le parcours complet, au même titre et en même temps que les personnes valides. Ce service est rendu par l'association ADDES (<http://www.arree-randos.com>), qui a proposé avec chaque joëlette deux ou trois bénévoles



Fonctionnement d'une Joëlette par l'association ADDES © ADDES

pratiquant régulièrement ce type de randonnée. Le montant facturé est de 12 € par jour et par joëlette. Aucun inconvénient n'a été constaté ; le prix est modique et le service efficace et convivial. Les deux joëlettes ont pris en charge deux personnes depuis le parking. Et, de plus, l'une des deux a fait la navette sur le sentier de randonnée, afin de véhiculer aussi un enfant asthmatique, ainsi qu'une personne avec des béquilles montée en navette.

5.3 Favoriser l'accès de tous les jeunes à leur autonomie : le public scolaire

5.3.1 Les propositions pour les scolaires

5.3.1.1 L'Abbaye de Daoulas

EXPOSITION GRAND NORD GRAND SUD

Visite – ateliers scolaires

Les visites ateliers destinées aux scolaires, ont été très fréquentées (2823 élèves). Cette année un seul thème était proposé sur une durée de 2h.

Rendez-vous enseignants

Comme chaque année, deux rendez-vous enseignants ont été programmés dans la saison. Le premier en mai, le second en octobre. Ils avaient pour objectif de préparer les enseignants à leurs sorties et de donner des pistes à exploiter ensuite. Ces rendez-vous ont été accompagnés cette année d'une animation organisée par la circonscription de Châteaulin.



L'atelier maquette du cloître © Priscille Moussé

5.3.1.2 Le Manoir de Kernault



Dans le parcours-expo © CDP 29

Les animations ont été élaborées avec les conseils de Rozenn Robin et Ghislaine Le Calloc'h, conseillères pédagogiques de l'Inspection Académique du Finistère. Elles se déclinaient de quatre principales manières.

La visite en autonomie

Il y avait au total 39 minutes d'écoute et de visionnage dans le logis seigneurial et 20 minutes d'écoute dans le parc. Les classes pouvaient découvrir le parcours-expo en autonomie et choisir les histoires qu'ils souhaitaient écouter. Les outils pédagogiques étaient fournis sur demande (visuels, panneaux magnétiques, plan du manoir, plan du parc...).

« L'histoire est dans le sac »

Cette animation se faisait en autonomie mais l'ensemble du groupe était accueilli par la médiatrice qui donnaient notamment les consignes et règles. Le visiteur a découvert le parcours-expo à l'aide d'un sac à énigmes.

La visite accompagnée

En compagnie de la médiatrice, les élèves découvraient plusieurs histoires du parcours-expo et leurs univers (selon le niveau). Après chaque écoute, la médiatrice donne les clés de compréhension. Le discours était adapté selon le niveau des élèves. Un travail d'observation de la mise en scène était également effectué. La dimension ludique et interactive dans le mode de découverte a été privilégiée.

La visite-atelier

Cette animation s'organisait en deux temps :

- La visite du parcours-expo (découverte de plusieurs histoires selon le niveau des élèves) avec la médiatrice.
- Un parcours d'orientation dans le parc en lien avec le parcours-expo (pour les maternelles, le parcours se fait dans l'enceinte du manoir et sur les bâtiments.)

ou

- Un atelier création dans l'atelier pédagogique
(Selon le niveau, atelier dessin collage ou atelier d'écriture)

5.3.1.3 Le Château de Kerjean

EXPOSITION

Le 7^e art était à l'honneur à Kerjean. Plateau de tournage, cabine de projectionniste, salle de cinéma, permettaient aux élèves de se plonger dans l'univers du cinéma. Extraits de films et documents montraient de quelle façon la Bretagne est représentée par les cinéastes.

Les actions éducatives sont élaborées en partenariat avec l'Inspection académique de Landivisiau, afin de proposer aux enseignants et à leurs élèves une visite adaptée à chaque niveau scolaire. Les ateliers pédagogiques ont été mis en place avec la collaboration de l'UFFEJ Bretagne (Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse en Bretagne).

Visite de l'exposition

Le guide entraînait les élèves dans une visite interactive où chacun était invité à découvrir l'histoire du cinéma et ses secrets de fabrication. D'où vient le cinéma ? Comment se passe un tournage ? Que cache un décor ? De quelles façons la Bretagne est-elle mise en scène ? Autant de questions auxquelles le guide a pu répondre à l'aide de supports spécifiques.

L'atelier

Afin d'approfondir les thèmes de l'exposition, les élèves marchaient sur les pas des inventeurs du 19^e siècle en mettant des images en mouvement et créant une histoire. Ils ont eu l'occasion de mieux comprendre les techniques cinématographiques à travers des jeux associant images et sons.

Objectifs

- Aborder le cinéma à travers son histoire et son fonctionnement
- Observer, critiquer et étudier la représentation de la Bretagne dans des films
- Découvrir des appareils techniques et comprendre de quelle façon une image s'anime

Le P'tit carnet

Pratique et ludique, ce livret est le complément de la visite guidée surtout si la classe a peu de temps sur place. Les élèves, accompagnés de leur professeur ou en petits groupes, parcourent de manière autonome les salles d'exposition. Ils répondent aux questions posées et aux énigmes proposées.

Cet outil les invite à mener une réflexion personnelle sur les différents thèmes abordés et résume parfaitement la visite.

LE CHÂTEAU

Connais-tu Kerjean ?

Ce parcours propose aux élèves, accompagnés d'un guide, de partir à la découverte du château, de son histoire et de son architecture.

Le parcours se déroule en deux temps : une visite guidée suivie d'une chasse au trésor. Munis d'un livret, les élèves parcourent le château à la recherche d'indices leur permettant de trouver le butin.

Objectifs

- Comprendre les différentes fonctions du château au cours de l'histoire
- Comparer le passé au présent
- Reconnaître les éléments décoratifs caractéristiques de la Renaissance
- Étudier les rapports sociaux entre seigneurs, domestiques et paysans
- Savoir lire un plan et se repérer dans l'espace

Le château dans tous les sens

Ce parcours est l'occasion, pour les élèves, de découvrir la vie quotidienne à Kerjean au siècle des Lumières. Grâce à des malles, ils explorent le monument en faisant appel à leur cinq sens : l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et le goût.

Objectifs

- Découvrir un mode de vie passé
- Établir le lien entre passé et présent
- Explorer le monde en sollicitant ses cinq sens
- Identifier des odeurs, des saveurs
- Enrichir son vocabulaire
- Utiliser un plan, se repérer dans l'espace



La visite «le Château dans tous les sens» au Château de Kerjean

L'atelier modelage

Un atelier modelage est proposé en complément de la visite. Il est encadré par un professionnel. Les élèves travaillent autour des volumes décoratifs de la Renaissance et manipulent l'argile. Le décor sculpté de Kerjean sert de modèle.

Objectifs

- Manipuler un matériau
- Relever en dessin la silhouette d'un motif décoratif
- Apprendre à situer les volumes décoratifs dans un monument
- Réaliser un volume décoratif en terre.

Le parcours kamishibai : *Nicolas et le secret d'épices...*

La démarche

Ce projet, mené par l'enseignement catholique pendant l'année scolaire 2009/2010, a permis à une dizaine d'enseignants du 1^{er} degré de se pencher sur l'histoire du château afin de concevoir un kamishibai. À partir de cette histoire, l'illustratrice Christelle Le Guen, a conçu 12 planches afin de mettre le texte en images.



Une des planches du kamishibai, illustrée par Christelle Le Guen

D'origine japonaise, le Kamishibai vient de « kami » papier et « shibai » théâtre. Cette technique de contage est basée sur des images que l'on fait défiler dans un théâtre en bois, le butai. Les moines bouddhistes l'utilisaient au 12^e siècle pour transmettre des histoires à contenu moralisant. Le principe est simple : le recto de la planche contenant l'image est présenté au public, pendant que le conteur lit le

texte imprimé au verso. Les planches défilent dans la glissière du butaï, ce qui permet de donner un rythme plus au moins rapide au conte. Afin de personnaliser la séance, le conteur peut, à son gré, ajouter des effets sonores.

Parcours

1. Le médiateur proposait de commencer par une visite adaptée au niveau des élèves. Le but était de leur faire découvrir le monument et de les familiariser avec un vocabulaire spécifique au château.
2. La classe se dirigeait vers une salle préparée pour la lecture du conte. Les enfants découvraient alors les aventures de notre petit héros mises en voix par le médiateur.

Le parcours chasse au trésor

Le parcours est proposé sous la forme d'une chasse au trésor dans le château et dans le parc.

• 5.3.1.4 Le Domaine de Trévarez

EXPOSITION « BÂTIR UN RÊVE »

Documents pédagogiques :

- **Fiches de visite primaire et secondaire** avec déclinaison pour l'élève (questionnaire) et pour l'enseignant (réponses et informations supplémentaires) suivant deux thématiques (modernité et architecture). Utilisées lors des visites accompagnées ou en autonomie. Disponible en ligne.
- **Dossier enseignant** pour préparer sa visite (contenu de l'expo, modalités de visite, pistes pour aller plus loin) en ligne ou sur demande.
- **Dépliant d'appel** envoyé 15 jours avant l'expo, présente l'offre.

Visites accompagnées : les deux aspects (modernité et architecture) sont abordés, l'enseignant choisit la thématique qu'il souhaite approfondir.

- **Cycle 1 :** jeux d'association « hier/aujourd'hui » (aménagements intérieurs avec stickers puis façades du château avec puzzles)
- **Primaire et secondaire :** avec fiches pédagogiques.
- **Rendez-vous enseignants :** rencontre avec les enseignants pour préparer leur venue lors d'une visite privilégiée en début d'exposition ou toute l'année sur réservation

Atelier « Trévarez réinventé » : permet de conserver une double image du château à travers un détail de décor réaliste et un aspect général imaginaire.

- **Cycle 1 :** frise de motif décoratif existant + dessin cadavre exquis (continuer une façade tronquée)
- **Primaire et collège :** en deux groupes, l'un modelant un élément de décor, l'autre imaginant une nouvelle façade éclectique avec des collages et du dessin.

EXPOSITION CHARLES BELLE

Documents pédagogiques :

- Carnets de visite primaire (deux niveaux) avec des activités visant à reproduire le geste de l'artiste en acquérant des notions sur la démarche de l'artiste ou plus largement sur l'art (technique, genre, sujet...). Utilisés lors des visites accompagnées. Disponible en ligne.
- Glossaire sur l'art (technique, genre, sujet...) avec un lien vers Charles Belle. Disponible en ligne.
- **Dossier enseignant** pour préparer sa visite (contenu de l'expo, modalités de visite, pistes pour aller plus loin) en ligne ou sur demande.

Visite-atelier accompagnée :

- **Groupes** : avec (primaire) ou sans (secondaire) le carnet, la visite est émaillée de la découverte des films et achevée par le visionnage d'un film complet dans une salle dédiée.
- **Rendez-vous enseignants** : rencontre avec les enseignants pour préparer leur venue lors d'une visite privilégiée en début d'expo ou toute l'année sur réservation

NOËL À TRÉVAREZ

Visite-atelier scolaires :

Découverte d'un des deux contes mis en scène au rez-de-chaussée des écuries, puis atelier d'illustration de livret résumé l'histoire.



Une visite pour les scolaires par la médiatrice © Lise Castello-Feillet

5.4 Les propositions pour le public individuel, le public famille

5.4.1 À l'Abbaye de Daoulas

Visite – Ateliers familles

Les visites-ateliers à destination des familles sont proposés pendant les vacances. Cette année, ils étaient proposés le lundi mardi et mercredi (expo) et le vendredi (monument). Le jeudi est réservé aux centres de loisirs. L'accent a été mis sur le fait d'impliquer les adultes avec les enfants.

Multimédia dans l'exposition

Au-delà des aspects de scénographie et de circulation, la médiation au sein de l'exposition



Les bornes multimédia pour les familles dans l'exposition à l'Abbaye de Daoulas © Priscille Moussé

a pris la forme de deux bornes de créations tactiles mises à disposition des familles. Une fois avoir créé leur dessins virtuels, les visiteurs pouvaient retrouver leurs créations sur le site web de l'EPCC. A la fin de l'exposition 3022 créations étaient en ligne.

Visites accompagnées

Des visites de l'exposition ont été programmées tous les jours (14h-16h) sauf le week-end pendant les vacances, et le mercredi, vendredi et dimanche (14h) pendant les périodes scolaires. Elles alternaient avec des visites du monument et du jardin. Parallèlement, les groupes bénéficiaient de visites accompagnées sur réservation.

5.4.2 Au Manoir de Kernault

PARCOURS-EXPOSITION

À l'intérieur des histoires

Et si vous étiez une reine, un chevalier ou un moine... Ecoutez, observez, cherchez les boîtes et les indices... Attention, l'histoire va commencer... Et si vous vous preniez au jeu ?

Visite accompagnée, parcours avec énigmes, Jeu de rôle en équipe, avec comme objectifs de découvrir le parcours-exposition (Manoir et parc), de découvrir l'univers de ces histoires, les



Le kit famille «l'affaire est dans le sac» dans le parcours-expo au Manoir de Kernault © Alice Piquet

personnages et les motifs, de montrer que ces histoires circulent.

L'histoire est dans le sac !

Visite en autonomie et parcours-énigmes, avec comme objectifs de découvrir le parcours expo : Manoir et parc, de découvrir les univers de ces histoires, les personnages et les motifs, de faire comprendre la circulation des histoires, de faire découvrir les différents genres (littérature orale, écrite)

LE PARC

Les plantes et leurs secrets

Visite accompagnée, parcours des 5 sens, avec comme objectifs la découverte des différentes utilisations des plantes et des arbres (médicinales, alimentaires, tinctoriales, vestimentaires...), une approche sensorielle, découvrir les secrets ou les petites histoires sur les plantes, créer une interaction parents-enfants.

5.4.3 Au Château de Kerjean

« À vos armes les enfants ! »

Atelier de conception d'un blason, symbole fort pour représenter une famille et en montrer l'importance.

« Cinéastes en herbe »

A la découverte du cinéma à travers ateliers et jeux. Les petits comme les plus grands ont l'occasion de jouer avec les images, créer <https://mail.google.com/a/cdp29.fr/?tab=cm#drafts/12df0d9736007406> leur propre histoire ou encore percer les mystères du 7^e art.

5.4.4 Au Domaine de Trévarez

Visites accompagnées - Individuels

Découverte de l'exposition de manière participative : c'est le visiteur qui tisse le canevas de la visite en choisissant les thèmes abordés parmi un éventail de propositions formulées par le médiateur via des supports sollicitant les sens (vue, ouïe, toucher).

Ateliers familles « Trévarez réinventé »

Découverte du décor architectural du château pour aborder les matériaux, les techniques, le style éclectique, en 2 temps : prise de croquis en extérieur puis modelage d'argile en intérieur (modèle/imagination).

Livrets jeux « L'expo en questions ! »

Cerner la vie de château en 1900 à Trévarez en étant accompagné du petit aristo Jimmy qui jalonne le parcours (stickers), à travers 2 parties (un monde de modernité / un monde de luxe) et 2 types d'approches suivant le segment d'âges (association d'images pour 4-7 ans avec adultes / questionnaire à choix multiples pour à partir de 8 ans). En guise de conclusion, l'enfant doit identifier un personnage important du lieu pour obtenir un souvenir – récompense en boutique (photo-dessin du château à compléter intitulé « Bâtis ton rêve »).

Modules participatifs

Rendre accessible l'architecture de Trévarez au jeune public par le biais de manipulations (puzzle 3D pour saisir la volumétrie / plan à fenêtres illustrées pour saisir l'organisation du rdc / questions dans les tiroirs de la maquette pour identifier les matériaux).

EXPOSITION CHARLES BELLE

Visites accompagnées - Individuels

Découverte de l'exposition, soit avec un rendez-vous fixé (programmation des visites) soit suivant les questions lors du parcours en autonomie (médiation volante).

Visites-Ateliers - Individuels familles

Destinée aux familles, une visite pour découvrir l'œuvre et la démarche de l'artiste un carnet à la main, suivie d'un atelier de dessin « à la manière de Charles Belle » (dessin au fusain et à l'encre de feuillages).

Salle familles « Dans l'atelier... »

Une salle à destination des familles pour mieux comprendre la démarche de Charles Belle, par des expériences sensorielles et créatives.

EXPOSITION NOËL À TRÉVAREZ

Atelier créatif - Individuels familles

Une activité manuelle avec une plasticienne pour créer son décor de Noël en famille en lien avec le concours de l'étage (étoiles et guirlandes).

Guide de visite

Le document se présente comme un plan localisant les espaces d'exposition, résumant les contenus et rappelant les services proposés.

Salle de lecture

« La cabane aux histoires » est un espace de détente (chauffage, calme, poufs) et de partage en famille autour de contes de Noël.

LES FESTIVALS

Atelier créatif « Artiste en herbe » - Individuels familles

En lien avec la création végétale développée lors du festival d'art floral, un atelier familial

d'initiation au Land art en arpentant le parc : collecte de matériaux naturels, installation créative, photographie.

Atelier jardinage « Un rhodo pour mon jardi » - Individuels familles

Lors du festival du rhododendron, une découverte participative de la plante par une présentation de quelques spécimens du parc puis d'une initiation aux gestes du jardinier via une hybridation : chacun repart avec son rhododendron unique.

Visite accompagnée « Les collections » - Individuels

Lors du festival du rhododendron, une découverte de la collection de rhododendrons labellisée collection nationale de référence par le CCVS, une visite alliant visite didactique et promenade dans le parc.

PRÉSERVER ET VALORISER LA DIVERSITÉ, LE PATRIMOINE NATUREL FINISTÉRIEN : LES PARCS ET JARDINS

Les parcs et jardins de Chemins du patrimoine sont l'opportunité de répondre au besoin de « nature » du public, besoin diffus et mal dit, mais exprimé concrètement par l'engouement pour le jardinage et la part croissante du budget consacré par les ménages à leur jardin^{5,6}, fût-il réduit à une potée au bord de la fenêtre.

La gestion différenciée, appliquée à tous les parcs et jardins de l'Établissement, est tendue entre plusieurs extrêmes de gestion : la protection et la préservation de la biodiversité spontanée (faune et flore), la conservation et l'accroissement des collections de variétés horticoles et agricoles, et le maintien de la composition des jardins et des parcs. L'ensemble des techniques de gestion mises en œuvre (paillage systématisé, diminution de l'arrosage, quasi suppression des biocides et mise en œuvre de moyens de lutte biologique) et leur moyen d'évaluation (suivi de la richesse faunistique et floristique des sites) concourent à ces objectifs. (Gwen Noyer ; projet de développement, octobre 2009)

Depuis le 1^{er} janvier 2010, le budget Parcs et jardins a été globalisé. Cela a permis une vraie mutualisation des moyens et des outils : commandes groupées, vision d'ensemble.

6.1 Préservation

6.1.1 Le suivi et la gestion des arbres à gîtes pour la faune

A Trévarez, Kernault, Daoulas et Le Relec

6.1.2 Inventaire et suivi des populations végétales appartenant à des espèces menacées

- Inventaire et conservation des camélias des sites de l'EPCC (5 à Kernault, 1 à Daoulas, 161 à Trévarez)
- Inventaire et conservation en cours des rhododendrons dans les sites de l'EPCC
- Projet de verger patrimonial à Kernault

5. Chiffres clé du Bricolage, source UNIBAL CETELEM, budget annuel moyen des ménages consacré au jardinage : 233 euros en 2006.
6. Rapport d'activité UNEP 2005-2006. voir aussi UNEP, Chiffres clé du paysage 2009.

6.1.3 Les collections botaniques

- Duplication des variétés du verger expérimental de Kernault
- Constitution d'une base de données et d'une collection vivante des variétés de camélias créés dans le grand-ouest au 20^e siècle (en cours de constitution)
- Inventaire et conservation des camélias des sites de l'EPCC (5 à Kernault, 1 à Daoulas, 161 à Trévarez)
- Inventaire et conservation en cours des rhododendrons dans les sites de l'EPCC.

6.2 Valorisation : les événements dans les parcs et jardins



Affiche de la manifestation

6.2.1 Les journées des plantes de collection au château de Kerjean les 25 et 26 septembre

13^e édition

Les visiteurs ont pu découvrir la production de pépiniéristes d'exception : un éventail de raretés, mais aussi des plantes plus courantes. Ces collections sont originaires d'ici et d'ailleurs, d'Asie, d'Amérique, d'Afrique du Sud ou d'Océanie. Également présents, des artisans ont proposé poteries ou nichoirs pour agrémenter le jardin. Au détour des allées, les exposants ont pris le temps de discuter avec les curieux, ont donné des conseils sur la culture des plants, et trouvé des solutions adaptées à chaque situation. Dans cette ambiance conviviale, les visiteurs ont pu admirer nombre de plantes remarquables : Iris, conifères, plantes aquatiques, de bord de mer, rosiers anciens, plantes succulentes, fougères, bulbes...

Les animations

Jean-Yves Bardoul, conteur vert et professeur d'école buissonnière, a fait partager au public ses deux passions : la musique et la nature. Une tige de pissenlit, une feuille de lierre, une brassée de branches de châtaigniers... Avec Jean-Yves Bardoul, tout devient instrument de musique.

Des visites guidées du parc ont également ponctué ces deux jours consacrés aux jardins.

6.2.2 Au Domaine de Trévarez



Affiche de la manifestation

• Exposition « éclOsiOn »

Les 3, 4 et 5 avril

Des démonstrations publiques d'art floral dans les écuries

Magasin vert contribue au financement des démonstrations d'art floral et aménagement d'un espace d'exposition à l'étage



Affiche de la manifestation

• Le festival du rhododendron

Les 8 et 9 mai

Les ateliers pratiques

Animés par la Société Bretonne du Rhododendron, des ateliers sur la pollinisation, le semis, le greffage, le bouturage, les maladies... ont permis aux jardiniers débutants ou chevronnés de recevoir des conseils et informations utiles et d'échanger « trucs et astuces » avec des connaisseurs enthousiastes.

La présentation variétale

En illustration et en complément des panneaux didactiques, les divers groupes de rhododendrons du parc -les arbustifs, les arborescents, les nains, les azalées persistantes, les azalées caduques...- étaient exposés en coupelle.

Conférence et diaporama

Le samedi 8 mai à 15h, le Mago trek en Arunachal Pradesh présenté Jean François PETTON. Dans l'Himalaya indien les visiteurs ont pu suivre le parcours de sept passionnés de rhododendron qui ont emprunté le Bailey Trek, chemin parcouru en 1924 par Frederick Marsham Bailey, agent de la couronne d'Angleterre et botaniste. Depuis cette époque aucun occidental n'avait emprunté dans sa totalité cet itinéraire. Au cours de ce périple une quarantaine d'espèces de rhododendrons ont été identifiés. - le dimanche 9 mai, quelques jardins écossais, diaporama en continu. La balade écossaise de quatre membres de la Société Bretonne du Rhododendron. Au programme 18 jardins de la côte ouest puis de la côte est : Logan, Crarae, Arduaine, Brodick Castle, Benmore, Achamore dans l'île de Ghiga, Edinbourg, Glendoick -le jardin de la dynastie Cox- et d'autres moins prestigieux mais tout aussi intéressants.

Les compositions florales

De nombreuses idées de création, des plus simples aux plus élaborées à retenir pour fleurir son intérieur.

Les visites guidées

À 13h30, 15h et 16h30, des visites-promenade entraînaient les visiteurs à la découverte de la collection du parc. Dans la limite des 25 places disponibles, ces visites étaient accessibles aux personnes malentendantes.

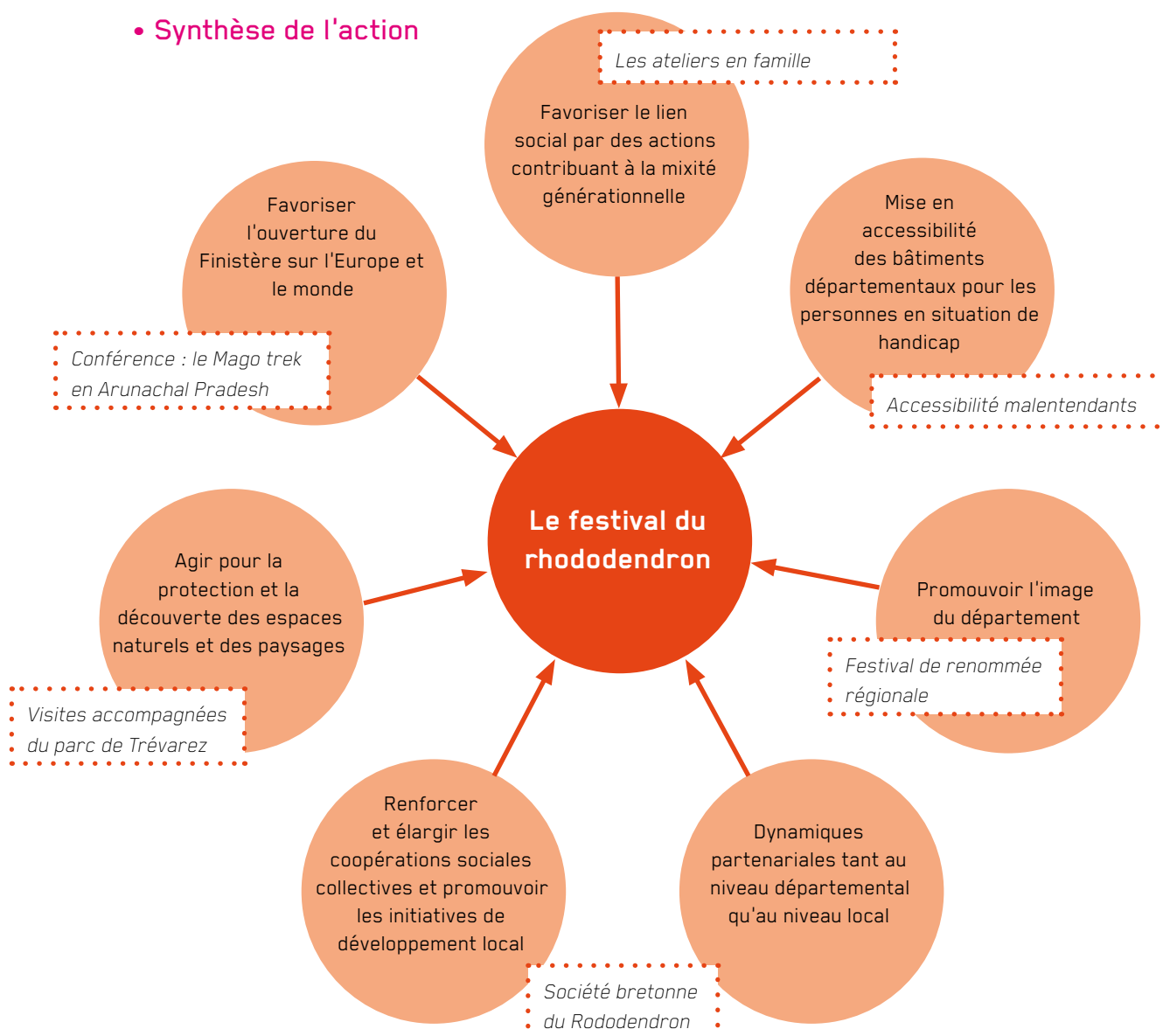
Les ateliers en famille

À 14h, 15h et 16h, « un rhodo pour mon jardin » : ce nouvel atelier en famille, proposait une initiation aux gestes du jardinier. Dans le monde du rhododendron le semis tient un rôle à part, puisqu'il n'intervient pas pour multiplier les plantes -comme le bouturage- mais pour créer de nouvelles variétés par hybridation. A l'issue de cet atelier enfants et adultes sont repartis avec leur petit pot contenant un spécimen unique à repiquer.

L'exposition-vente

Vente de plantes où des pépiniéristes spécialisés présentaient le meilleur de leur production et livraient des conseils de culture. Outre des rhododendrons et des azalées, ces professionnels proposaient également des plantes d'exception parmi lesquelles des collections d'érables, de plantes de terre de bruyère, de rosiers... Enfin le festival a accueilli des artisans dont les créations s'inspirent de la nature : structures en osier pour le jardin, produits gourmands, produits naturels biologiques...

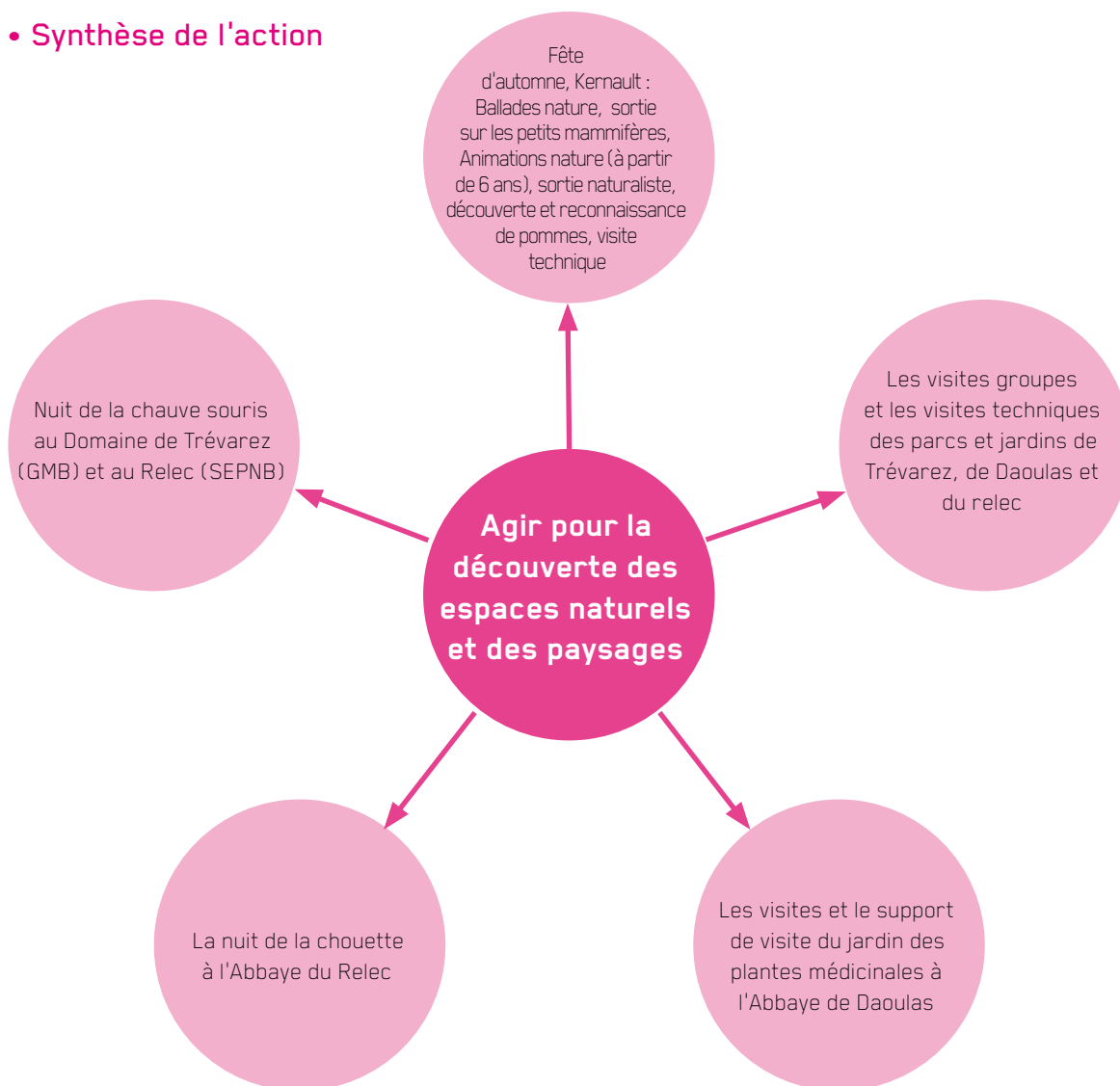
• Synthèse de l'action



6.3 Agir pour la découverte des espaces naturels et des paysages

Via l'entrée par les parcs et jardins dans leur dimension naturelle.

• Synthèse de l'action



6.3.1 Les propositions aux publics lors de la fête d'automne au Manoir de Kernault

Les vergers conservatoires de Kernault : une visite technique

De l'implantation d'un verger jusqu'à la récolte des pommes, Mickaël Pont abordait les différentes étapes liées à la conduite de l'arbre : taille de formation, éclaircissage, nutrition et méthodes de lutte contre les ravageurs. Cette découverte des vergers de Kernault a été aussi l'occasion de poser des questions à un spécialiste en arboriculture biologique.

- Mickaël Pont, spécialiste en arboriculture biologique et producteur.

Le campagnol amphibie dans les prairies humides de Kernault : une sortie naturaliste

Le campagnol amphibie, petit mammifère vivant au bord des ruisseaux connaît un fort déclin. Cependant, à Kernault, l'espèce est aujourd'hui installée grâce à des protocoles de gestion liés au pâturage. Xavier Grémillet a emmené à découvrir l'habitat naturel de cet animal, et a montré comment reconnaître ses indices de présence, décrit son mode de vie et démontre l'importance de protéger l'écosystème par des méthodes de gestion adaptées.

- Xavier Grémillet, naturaliste, président du Groupement Mammalogique Breton.

Découverte et reconnaissance de pommes

Jean-Pierre Roullaud a fait découvrir plus d'une centaine de variétés locales de pommes à cidre et à couteau. Les visiteurs ont eu la possibilité d'apporter des pommes de leur verger pour tenter de les identifier. Nous en avons profité pour lancer un appel à tous : l'association Arborepom recherche la Drap d'or de Bretagne (couleur jaune), ancienne variété datant du 17^e siècle. Repérée à Kernault il y a quelques années, nous en avons perdu la trace.

- Jean-Pierre Roullaud, gestionnaire d'un verger conservatoire de pommes anciennes à Arzano et président de l'association Arborepom.

À l'intention des familles • Dès 6 ans • Explosion de vie au bord du cours d'eau : animation nature

Découverte avec Hugues Le Vaillant de la faune et la flore qui vit dans la zone humide autour du ruisseau de Kernault. Au cours d'une pêche à l'épuisette, les enfants ont rencontré différentes espèces : larves de libellules, grenouille agile, jonc ou poivre d'eau à la découverte de la richesse de ce milieu.

- Hugues Le Vaillant, animateur à l'association Eau et Rivières de Bretagne.

Balades nature

Une sortie dans les vergers de Kernault pour parler de l'entretien et de la protection d'un verger tout en respectant l'environnement et une sortie sur les petits mammifères dans le parc de Kernault.

Animations

Récolte de miel, fabrication de pain au levain, trucs et astuces pour jardiner bio, greffage, compostage, ferrage des chevaux de Kernault, hôtel à insectes, traite d'ânesse, fabrication de chandelles en cire d'abeille et de paniers en osier... Une exposition a présenté plus d'une centaine de variétés locales de pommes à cidre et à couteau. L'équipe de Kernault a effectué une pressée de pommes à cidre et les visiteurs ont pu déguster le moût de pomme tout frais tiré de l'ancien pressoir du manoir.

6.3.2 Les visites et le support de visite du jardin médicinal de l'Abbaye de Daoulas

La visite accompagnée

Le « carnet famille » permet d'en savoir plus sur le jardin, la médecine par les plantes la manière de trouver toutes les informations dans le jardin, et surtout de passer un agréable moment d'échange et de partage avec des enfants.

6.3.3 Les animations parc et extérieur, au Manoir de Kernault

Pendant les vacances d'été

Les « Jeudis nature » : rando des tout-petits, une découverte ludique et sensorielle du parc. Les enfants observent la plante qui monte aux arbres, touchent la feuille toute douce du noisetier..., pour les 2 /4 ans.

« Promenons-nous... du grenier au bois » : du lavoir aux prairies, Kernault est devenu un refuge pour la faune sauvage, pour les 5/10 ans.

Et le reste de l'année

- **Scott et compagnie** : à la rencontre des animaux du parc : les vaches écossaises Scott, Scully, Ortie et Brindille, et leur amis les moutons d'Ouessant, troupeau mené par Toto le bélier, pour les 2 - 5 ans.
- **La rando des tout-petits** : ballade avec stations (images accrochées sur les arbres), crèche, cycle 1 (2-4 ans), scolaires et centres de loisirs.
- **La mini Rando** : jeu de piste avec indices à trouver, cycle 1 et 2 (3-6ans), crèches, scolaires, centre de loisirs.
- **De l'arbre au papier** : ballade +atelier fabrication papier recyclé, Cycles 2 et 3 (5-10ans), scolaires, centre de loisirs.
- **Curieux de nature** : jeu de piste, identification des arbres, Cycles 2 et 3 et collège (7-14 ans), scolaires, centre de loisirs



La visite « Scott et Compagnie » © CDP 29

6.3.4 Dans le parc du Domaine de Trévarez

- **Atelier « artistes en herbe »** Thème : initiation au Land art en fonction des saisons ; activités : collecte, installation, photographie.
- **Parcours en autonomie « Chêne, hêtre et Cie »** Thème : identification des arbres ; activités : orientation, reconnaissance des arbres, carnet de route à compléter.

6.4 Favoriser l'accès de tous les jeunes à leur autonomie

6.4.1 Les visites techniques destinées aux élèves de formation horticoles

À Trévarez, Daoulas et le Relec, des visites techniques sur la gestion différenciée de jeunes en formation initiale et en formation continue ont été organisées. Elles concernaient les classes des lycées LEGTA de Kerliver à Hanvec, de Tours Fondettes, de Suscinio, le MFR (Maison Familiale et Rurale) de Plabennec.

6.4.2 Les centres de formation horticoles finistériens

Tous les centres de formation horticoles du Finistère ont été contactés :

- LEGTA (Lycée d'enseignement général et technique agricole) de l'Aulne (Châteaulin)
- LEGTA de Suscinio
- CFPA de Kerliver
- LEGTA de Kerbernez

Un stagiaire du Lycée horticole de Suscinio est venu à l'Abbaye de Daoulas, deux stagiaires de Kerliver ont travaillé au Domaine de Trévarez et à l'Abbaye du Relec.

6.5 Promouvoir une gestion durable de l'eau

6.5.1 Une gestion par site

Au Manoir de Kernault : pas d'arrosage, lutte contre les espèces invasives (ragondin), 0 traitement phytosanitaire

À l'Abbaye du Relec : pas d'arrosage, 0 traitement phytosanitaire

À l'Abbaye de Daoulas : limitation des arrosages, paillage, traitement phytosanitaire : bio

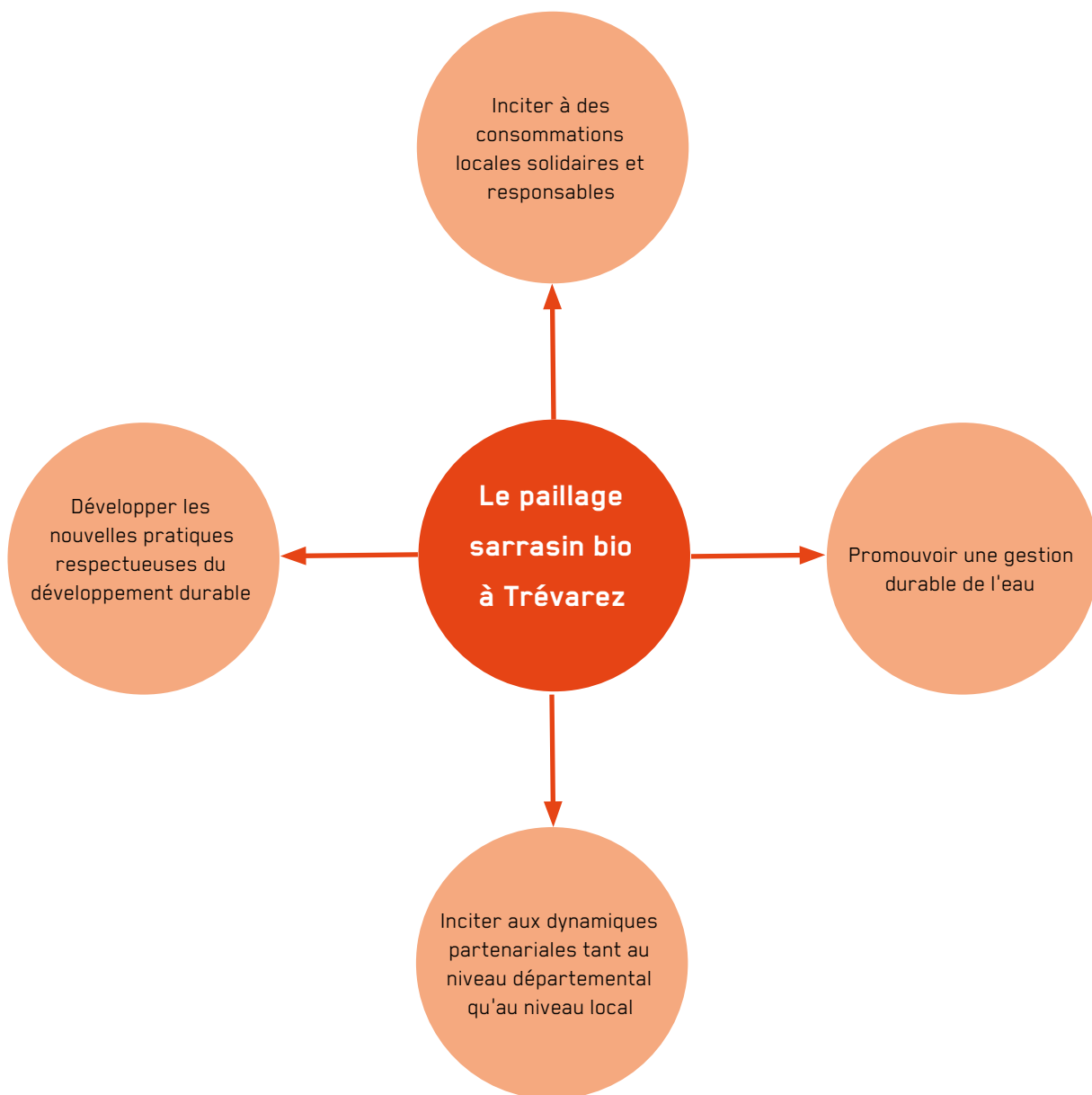
Au Domaine de Trévarez : limitation des arrosages, paillage, maîtrise de la jussie, lutte contre les espèces invasives (ragondin), maîtrise des traitements phytosanitaires

Au Château de Kerjean : pas d'arrosage, maîtrise des traitements phytosanitaires

6.5.2 Zoom sur le paillage sarrasin bio au Domaine de Trévarez

Yeun Le Gall est gérant de L'EURL *La ferme* à Ergué Gabéric. Il cultive ses terres et est minotier, il fait des farines diverses. Il a acheté une machine à décortiquer le sarrasin, d'occasion, et peut maintenant proposer à la vente de la cosse de sarrasin bio (déchet d'exploitation). L'établissement achète son déchet vert pour pailler à Trévarez.

• Synthèse de l'action



6.6 Faire de la qualité du cadre de vie un atout et contribuer à l'attractivité économique, environnementale et sociale de notre département

À Kernault

- Valorisation de l'AOC « cidre de Cornouaille ».
- Partenariat avec le CIDREF, dans l'hypothèse d'un verger conservatoire (ressource).

À Daoulas

- Le jardin médicinal est connu internationalement.

À Trévarez

- Collections de Terre de Bruyère.
- Incitation et valorisation de la création de variétés nouvelles, partenariat avec la Société Bretonne du Camélia.

Les sites de Trévarez et de Daoulas sont membres de l'Association des parcs et jardins de Bretagne.

6.7 Gérer durablement les déchets produits par l'activité

Le recyclage avec une aire de stockage des déchets existe à Kernault et Daoulas. Le Domaine de Trévarez a une plateforme de compostage.

Au Manoir de Kernault, il y a eu un abattage des arbres malades avec un découpage du bois afin de former de meules de bois, laissés sur le site, à destination de la faune sauvage et des animaux et des champignons. La contamination a été fixée.

Le paillage est constitué de déchets verts : à Daoulas, les bois sont abattus et transformés en plaquettes qui servent de paillage. A Trévarez, les déchets de taille sont broyés pour fabriquer du paillage (plaquette ou paillis de bois).

Au Relec et à Trévarez, le bois abattu est transformé en bois de chauffage.

À Kerjean, il y a récupération de la taille des ifs pour une société fabricants des médicaments anti-cancéreux.

6.8 Encourager le développement de l'économie sociale et solidaire

Au Domaine de Trévarez

Un partenariat avec l'association d'insertion IDEE existe, qui consiste à la mise à disposition d'une parcelle du parc par l'EPCC, à l'entretien des espaces, à la production maraîchère avec vente de paniers bio.

6.9 Les coopérations partenariales départementales et locales



7.1 Inciter à des consommations locales, solidaires et responsables et renforcer et élargir les coopérations partenariales départementales et locales de l'action sociale de proximité

De manière globale, les responsables des boutiques favorisent le dépôt-vente à l'achat ferme pour limiter le stock, la marge est au minimum de 30%. Elle a été instaurée de manière obligatoire.

Malgré la baisse de fréquentation, les boutiques ont enregistré un bilan satisfaisant.

Les boutiques favorisent la vente des produits locaux et fabriqués de manière respectueuse de l'environnement et de l'éthique.

Quelques exemples de produits vendus à Trévarez :

- Édition Coop breizh : CD et ouvrages
- Éditions Jos (Châteaulin), Jacq (Côtes d'Armor), éditions Ouest France, auteurs locaux, éditions Palantines (Quimper)
- Éditions Ulmer (coin jardin et développement durable)

Les fournisseurs locaux :

- produits du terroir « secret de famille » (entreprise de Châteauneuf), petite entreprise de verrines et plats cuisinés pour Noël en dépôt vente
- « Délice de fraise » (Santec)

Les produits écologiques :

- Peluches et jeux éducatifs : WWF
- Sacs plastiques recyclables à la charte graphique de l'EPCC
- Sacs en plastique OXO bio dégradables
- Patricia Chemin : objets en vente
- Editions « La marelle » et illustrateurs finistériens (Lauranne Quintric)
Papier norme PEFC - Fabriqué en France
- Poteries Philippe d'Argol
- Thé de l'Ilot thé à Plounéour Menez (thé de Noël) : produit bio
- Sablés bio du boulanger bio à Laz (Pierre-Yves Chaussec) au goûter breton
- Goûter breton : boulangerie Poupon à Trégourez pour le gâteau breton (brioche et cake aux épices)
- Miel de Trévarez

À l'Abbaye du Relec :

- Les revues du Kreiz Breizh (Association les mémoires du Kreiz Breizh)
- Les éditions locales
- Les produits de bouche élaborés par une association de réinsertion locale
- Des jouets liés à la connaissance de l'environnement

7.2 Bilan financier

7.2.1 L'Abbaye du Relec

Recettes : 6743€

7.2.2 Le Domaine de Trévarez

	Boutiques	Goûter	Boutiques + Goûter
Eclosion, art floral 3, 4 5 avril	4 164€	3 635€	7 799€
Festival rhododendron 8, 9 mai	2 797€	2 284€	5 080€
Charles Belle 12 juin - 10 oct	34 315€	16 045€	50 360€
Noël à Trévarez 19 nov - 2 janv	22 828€	14 701€	37 529€
TOTAL DES RECETTES			100 768€

7.2.3 Le Manoir de Kernault

Journées avec fêtes/animations	Boutiques	Cafétéria/buvette/crêpes
Des Mots des Mômes 13 mai	54,4€	333,4€
RDV aux jardins 6 juin	13,5€	0€
Journées du patrimoine 18 et 19 septembre	215,35€	333,38€
Chez Cocotte 30 septembre	0€	8,6€
Fête d'automne 17 octobre	207,9€	1 845,09€
Veillée châtaignes 7 novembre	0€	30,6€
Total	491,15	2 551,07€
Du 01/01 au 31/12/2010 hors fêtes/animations	6 604,91	3 594,24€
TOTAL DES RECETTES	7 096,06	6 145,31€

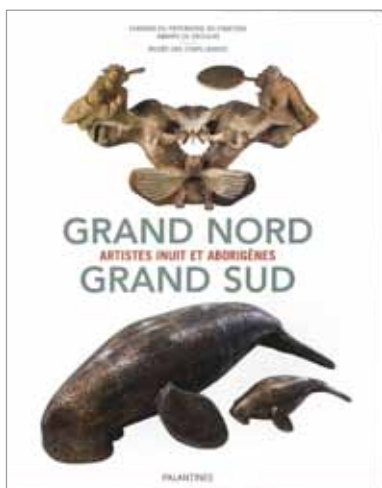
7.2.4 L'Abbaye de Daoulas

	Boutique	Cafétéria	Boutique + Cafétéria
Hors exposition			10 930€
Période exposition	148 996€	8 878€	157 874€
TOTAL DES RECETTES			168 803€

7.2.5 LeChâteau de Kerjean

Événements	Boutique
La Bretagne fait son cinéma du 1 avril au 7 novembre	
Ciné-chansons L'ourson et autres contes russes 16 mai	109,90€
Rencontre-dédicace Tanguy Perron 13 juin	45,18€
Carte blanche au Festival de Douarnenez 29 juillet	497,18€
Cinéma en plein air <i>Chouans</i> ! 12 août	257,11€
Rencontre avec le groupe Ouest 12 septembre	129,40€
Journées du Patrimoine 18/19 septembre	909,78€
Journées des plantes de collection 25/26 septembre	803,97€
Ciné-spectacle Oktopus Kafé 17 octobre	282,00€
Le mois du doc 5/7 novembre	167,55€
Le Noël des créateurs ? date ?	
TOTAL DES RECETTES	29 742,10€

En 2010, trois ouvrages ont été édités, poursuivant pour l'un, la collection des catalogues d'exposition pour l'Abbaye de Daoulas, et pour les autres, les carnets d'exposition.



8.1 Le catalogue de l'exposition Grand Nord Grand Sud à l'Abbaye de Daoulas

Complément de l'exposition présentée, le catalogue a réuni les contributions de chercheurs, d'artistes et d'acteurs des arts aborigènes et inuit.

Il est le fruit d'une co-édition entre les éditions Palantines (Quimper), l'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère et le Musée des confluences (Lyon). Il s'est totalement vendu.



8.2 Les carnets d'exposition

La collection a été commencée en 2007. Elle est constituée d'ouvrages d'une trentaine de pages, à prix accessible (7€) qui reprennent des images et des textes de l'exposition, et qui complètent la visite.

En 2010, le Château de Kerjean a produit le 6^e de la collection, dans le cadre de l'exposition « La Bretagne fait son cinéma ». Le 7^e de la collection a été édité à l'occasion de l'exposition Grand Nord Grand Sud à l'Abbaye de Daoulas.



Les imprimeurs choisis sont finistériens : Imprimerie du commerce à Quimper pour le carnet de l'Abbaye de Daoulas, et Cloître imprimeur à St Divy pour celui du Château de Kerjean. La maquette et la mise en page du carnet d'exposition de l'Abbaye de Daoulas a été élaborée par Thierry Le Prince à Lesconil.

8.3 Bilan financier

Titre	Nombre d'exemplaires imprimés	Nombre d'exemplaires vendus	Recettes
Catalogue expo Daoulas	3 000	2 587	68 344,75€
Carnet d'expo Daoulas	1 500	1 080	7 560 €
Carnet d'expo Kerjean	500	96	672 €
P'tit carnet Kerjean	2 000	716	716 €

8.4 Les projets en cours

À l'occasion de l'ouverture du centre d'interprétation au Château de Kerjean, et de « Bâtir un rêve » au Domaine de Trévarez, une nouvelle collection monographique va être créée, en co-édition avec les éditions Coop Breizh (Spezet). Cela permettra une diffusion des ouvrages à l'extérieur des sites. La sortie de ces ouvrages interviendra au moment des journées du patrimoine 2011. Chaque année, à l'occasion des ouvertures des expositions permanentes des sites, un nouvel ouvrage viendra compléter la collection, qui aboutirait à un coffret.

Ces ouvrages constituent une manière de carnet de site, qui présenteront au visiteur le monument et son environnement, et qui comblera la lacune parfois ressentie actuellement par le visiteur.

9.1 Les investissements

En 2010, les investissements ont été travaillés par projet, en anticipation. La moitié du budget est consacrée jusqu'à 2014 aux projets de sites, 25% concernent les expositions, et 25% les autres investissements.

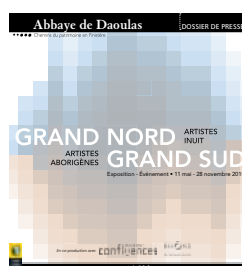
9.2 La communication

9.2.1 Le plan de communication

L'embauche d'un chargé de communication (en contrat CAE) au sein de l'équipe transversale a permis d'internaliser une partie de la communication : le plan de communication et la distribution. Le secteur relations presse a été confié à une agence de communication spécialisée.

Supports et diffusion

- Achats espaces presse régionale
- 580 000 pleines pages durant 2 mois d'été dont 2e, 3e ou 4e couverture
- 100 insertions dans la PQR sur l'année
- Partenariats presse nationale : 5 partenariats durant l'année



Affichage

- 12 m² - 100 faces sur le Finistère durant une semaine
- 4 m² - 300 faces en été Finistère/Morbihan
- 2 m² - 600 faces durant 2 mois d'été sur le Finistère
- Bus - 35 faces durant 3 semaines mai et juin sur Quimper

Radios locales

- 900 spots 20'' durant l'année 2010 sur le Finistère

Diffusion

- Dépliants et flyers : 670 000 en Bretagne sur l'année

- Affiches 30 x 40 : 22 500 sur le Finistère sur l'année
- Dossiers de presse : 4 000 toute presse dont 1 200 PN sur l'année
- Cartons d'invitation : 18 000 sur l'année

9.2.2 L'internalisation de la distribution

Le choix d'une distribution en interne

Objectifs principaux :

- Avoir une meilleure maîtrise de la distribution
- Avoir un système adapté à nos besoins
- Réduire le coût de cette fonction

Stratégie globale

- Découpage de la zone de distribution en 2 grandes zones :
 - . Nord Finistère + Ouest Côtes d'Armor
 - . Sud Finistère + Ouest Morbihan
- Identification de « sous zones » pour adapter la distribution en fonction du type d'évènement, du public visé et des quantités à distribuer
- Définition de 2 typologies de lieux de distribution : points infos et commerces (annexe)
- Couverture de la zone de proximité des sites en priorité et en premier lieu
- Si choix à faire entre les supports, priorités aux sites les plus proches et/ou sites ayant une actualité spécifique
- Mise en place des affiches par le chargé de distribution dans la mesure du possible
- Collecter différents types d'infos après chaque dépôt : nom et type de prescripteur + supports distribués + quantités + Infos utiles importantes...
- Saisie des infos collectées en fin de semaine dans une base de données
- Tenue des stocks (réalisé partiellement en 2010)

Bilan de la distribution

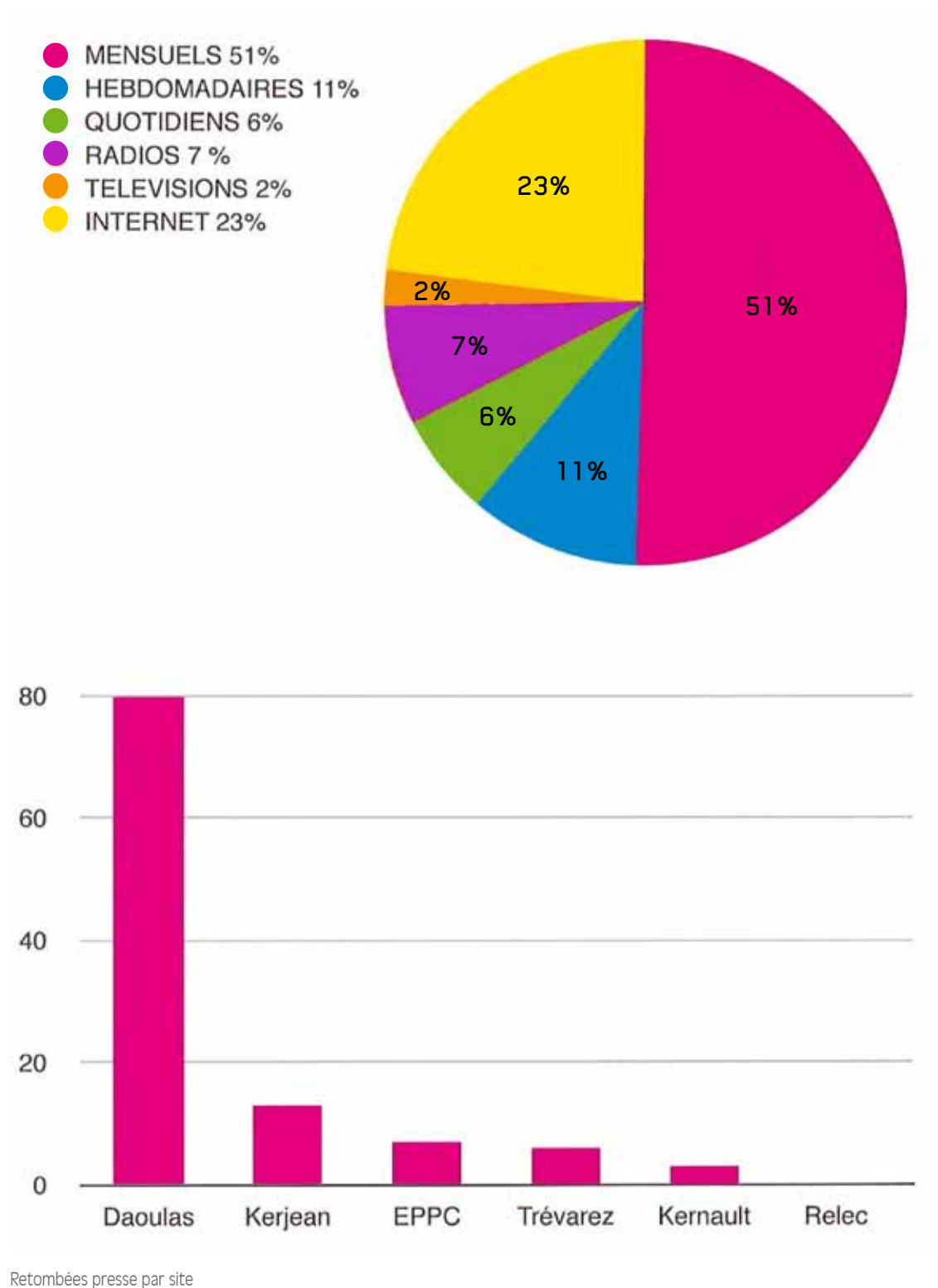
Sur cette année 2010, notre communication de proximité (affiches + dépliants) aurait pu être plus efficace, mais il faut avoir conscience que c'était une année de transition : une certaine expertise a été acquise à mesure que l'année avançait (outils, organisation du travail, connaissance de la fonction), et la fin d'année 2010 laisse présager une plus grande efficacité pour 2011.

Les points forts d'une distribution internalisée : un meilleur suivi, un meilleur ciblage, une meilleure réactivité, des chargés de distribution connaissant les sites et pouvant donc sensibiliser les prescripteurs, une distribution sur toute l'année...

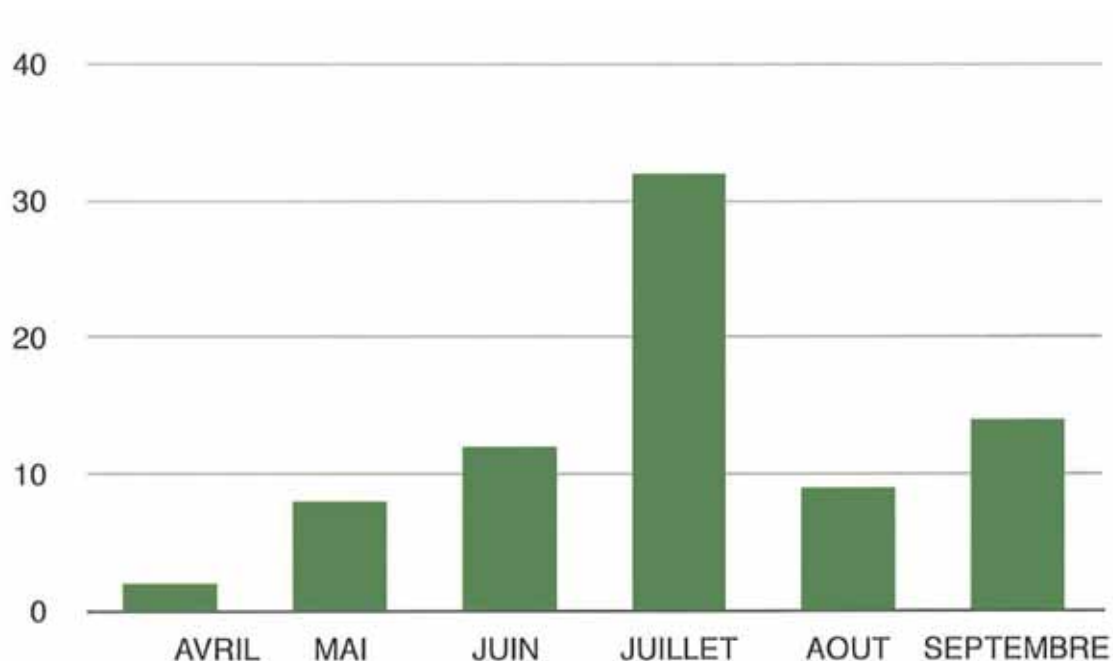
Finalement on constate un faible écart entre le coût d'une distribution menée par des professionnels et le coût d'une distribution assurée par le personnel de l'EPCC. Les enseignements obtenus cette année et les avantages de l'internalisation justifient que l'on continue sur cette voie l'année prochaine (tout en procédant à quelques ajustements afin de résoudre nos problèmes et ainsi parfaire la distribution).

9.2.3 Les relations presse : agence l'Observatoire

Bilan des retombées presse



Retombées presse par site



Retombées presse par mois

La moitié des retombées provient des mensuels spécialisés art. La grande majorité des articles parus concerne l'exposition «Grand Nord - Grand sud» à l'Abbaye de Daoulas. L'agence estime que «Nous savions qu'il serait difficile de parler de 5 événements différents à un seul interlocuteur, le sujet paraît alors compliqué à traiter pour le journaliste. Nous avons donc ciblé un angle pour chaque type de presse. Tout en parlant de la politique générale dès que nous sentions notre interlocuteur capable de l'entendre.»

La grande majorité des articles et des reportages est sortie au mois de juillet, ce qui confirme le fait que pour les journalistes, c'est un sujet d'été. Ils ont été bien moins réactifs du mois d'avril au mois de juin. Les expositions de l'Abbaye du Relec et de Kernault n'ont pratiquement pas été traitées en presse nationale. Les analyses montrent bien le fonctionnement avec une exposition «locomotive» entraînant les autres événements dans son sillage.

9.3 Développement de l'administration électronique et la gestion d'un système d'information sécurisé adapté aux besoins des services et aux évolutions techniques

9.3.1 Dématérialisation de la chaîne comptable

LE TRAITEMENT DE LA DEMANDE D'ACHAT ÉLECTRONIQUE

Description de la chaîne

- Demande d'achat effectuée sur le logiciel comptabilité Max computa par les salariés de tous les sites (Daoulas, Kerjean, Kernault, Le Relec, Trévarez).
- Validation ou refus de la demande d'achat sur Max computa par le directeur général.
- Vérification du statut de la demande d'achat par le demandeur en consultant le logiciel Max computa.
- Impression du bon de commande et présentation au fournisseur.
- Etablissement d'un service fait par le demandeur qui permet de vérifier la conformité de la demande d'achat par rapport au devis ou à la livraison.

LE TRAITEMENT DES FACTURES

Il est à noter que les délais de paiement des factures étaient en moyenne de 42,8 jours en 2009. Après la mise en place du traitement des factures par la voie électronique, le délai est passé en moyenne de 27,73 jours en 2010.

Description de la chaîne

- Réception à Daoulas au service comptabilité des factures en provenance des 4 sites de l'E.P.C.C. (Kerjean – Kernault – Le Relec – Trévarez) à Daoulas
- Numérisation des factures
- Imputation comptable des factures
- Saisie des factures dans le logiciel de comptabilité Max computa.
- Si le service fait a été effectué la facture est saisie.
- Si le service fait n'a pas été effectué le scan de la facture est envoyé par mail à l'émetteur de la demande
- Validation (ou refus de la validation de la facture si cette dernière est non-conforme) par voie électronique par le gestionnaire de crédits ou le responsable du budget. Le scan de la facture est joint.
- Validation finale des factures originales par le directeur général avant mandatement et envoi en Trésorerie

9.3.2 Le partage de l'information



La couverture du Ribin n°7

RIBIN, LE JOURNAL INTERNE

Le 10^e numéro sortira en janvier 2011. Premier outils d'information mutualisée mis en place peu après la création de Chemins du patrimoine en Finistère, Ribin est distribué en format papier à tous les salariés, de manière nominative, ainsi qu'aux administrateurs et aux partenaires proches. Il est également disponible en format numérique sur la plateforme électronique de l'Etablissement.

LE SYSTÈME D'INFORMATION

En 2010, la suite de chantiers commencés à la création de l'EPCC poursuit les objectifs suivants :

- **Meilleure maîtrise des coûts**

En mutualisant les équipements et en s'ouvrant à des solutions logicielles alternatives.

- **Gain de temps, efficacité**

Grâce à une meilleure accessibilité des informations, de nouvelles méthodes d'organisation et des outils de travail collaboratifs.

- **Amélioration du travail de groupe**

Stimulé par la mise en places d'espaces de travail communs et de nouveaux outils de communication.

- **Mobilité virtuelle des personnes**

Favorisée par la nomadisation des outils de travail.

- **Sécurité des informations**

Afin d'assurer la pérennité et la confidentialité des données.

- **Réduction de l'empreinte écologique**

Rationalisation du matériel, dématérialisation des données, évolution des habitudes de travail.

ÉVOLUTION DES POSTES DE TRAVAIL

La validation de factures se fait toujours sur Office 2000 pour des raisons de compatibilité avec le logiciel MAX compta.

L'utilisation du Webmail comme outil de messagerie est fortement encouragé.

POLITIQUE D'IMPRESSION

En ce qui concerne les imprimantes personnelles, aucun matériel défectueux n'a été remplacé

à l'exclusion des postes de secrétariat. Des copieurs permettant l'impression couleur sont disponibles sur chaque site ainsi que des imprimantes branchées en réseau.

Ceci permet une meilleure gestion des volumes imprimés et induit des changements de méthodes de travail similaires au processus de dématérialisation entamé avec les procédures de comptabilité (demande d'achat, validation de factures, etc...). Bien entendu, chaque salarié a un matériel à proximité (système d'organisation sous forme de plateaux).

L'utilisation de matériels multifonctions permettant de combiner copies, impressions, fax et numérisations permettra d'optimiser les coûts afférents :

- **Coûts directs** : coût d'acquisition, de consommables et de services.
- **Coûts indirects** : coût de gestion et d'administration.

LA PLATEFORME ÉLECTRONIQUE

Elle est accessible à tous les salariés de l'Etablissement, par le biais d'une adresse Intranet. C'est une plateforme qui permet de s'informer, de télécharger les documents liés à la vie du salarié et de l'Etablissement. Certains chapitres ne sont accessibles que par quelques services, pour une bonne gestion de la confidentialité des informations.

Recrutements

Cette partie concerne la mise en ligne des annonces d'emploi, des lettres de motivation et CV envoyés à l'Etablissement : elle n'est rendue accessible que par les services concernés par les embauches. Quelques fiches de poste sont également rendues accessibles, avec néanmoins des restrictions.



Services et outils

Cette partie regroupe toutes les informations nécessaires à la vie de l'Etablissement, aussi bien administratives (le livret de procédure de demandes d'achat électroniques, les annuaires du personnel, les documents à produire pour les notes de frais et les déplacements professionnels etc) que culturelles (la programmation culturelle, les dossiers de presse, les communiqués de presse). Le journal interne y est également téléchargeable.

Téléphonie mobile

L'utilisation de forfaits data que ce soit par téléphone nouvelle génération ou par clé 3G permet pour les plus mobiles de pouvoir accéder en permanence à leurs outils en ligne (webmail, groupware, bureautique, ...). L'achat de Ipad a été effectué pour le personnel le plus mobile.

Plusieurs chantiers sont, actuellement, en cours d'avancement comme la partie partage de documents et la sécurisation des données. Une fois que ceux-ci seront achevés, débutera celui tant attendu de la messagerie électronique...

9.4 Tendre vers l'exemplarité dans la gestion des ressources humaines

9.4.1 L'organigramme et les métiers

L'ORGANIGRAMME AU 26 JANVIER 2011

Voir page 104

LES MÉTIERS

Le nombre de salariés est fluctuant. Le personnel permanent compte une soixantaine de salariés. Les métiers qui interviennent dans l'Établissement sont divers et peuvent être classés dans plusieurs grands domaines d'activités : culturel, médiation, technique, parcs et jardins, boutique et administratif. Certains postes comportent plusieurs domaines d'interventions aussi bien administratifs que culturels, intervenant en parcs et jardins mais aussi en médiation.

	Équipe transversale	Daoulas	Kerjean	Kernault	Le Relec	Trévarez	TOTAL
	19	17	10	11	4	24	85
Culturel	9	2	1	2	0	2	16
Technique	2	6	1	1	1	3	14
Parcs et jardins	2	2	1	2	1	6	14
Boutique	0	2	2	3	1	8	16
Médiation	2	2	3	2	0	2	11
Administratif	4	3	2	1	1	3	14

Commentaires

La table décrit toutes les fonctions sur chaque site qui sont assumées par du personnel permanent (les saisonniers ne sont pas inclus). Plusieurs personnes cumulent plusieurs fonctions, les chiffres ne correspondent donc pas au nombre de salariés.

Le service communication de l'équipe transversale est regroupé avec le « domaine culturel ». Le service « boutique » regroupe tout le personnel d'accueil/boutique/billetterie/caféteria. Ce sont les mêmes personnes qui assurent ces fonctions.

Le personnel d'entretien est regroupé avec le domaine technique.

9.4.2 Enrichir le dialogue social

LES NÉGOCIATIONS ANNUELLES OBLIGATOIRES SUR LES 35H

Un accord est en cours de négociation avec le délégué syndical pour une mise en place courant 2011.

LES ACCORDS D'ENTREPRISE SIGNÉS EN 2010

- sur la convention collective de l'animation
- sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
- sur l'insertion professionnelle et le maintien dans l'emploi des travailleurs handicapés
- sur le maintien de l'emploi et l'amélioration des conditions de travail pour les personnes de plus de 55 ans (accord sur les séniors)

9.4.3 Conforter la formation comme levier du changement collectif et individuel et concevoir l'évolution professionnelle comme un outil de motivation

LES FICHES DE POSTE SONT EN COURS D'ÉLABORATION

Pour recueillir les informations en vue d'établir les fiches de poste, une personne en contrat à durée déterminée a été embauchée. Ces fiches de poste vont permettre d'organiser les premiers entretiens professionnels d'évaluation en 2011 et favoriser ainsi l'évolution professionnelle.

Suite à ces entretiens professionnels, un plan de formation sera élaboré.

MISE EN PLACE DES ENTRETIENS D'ÉVALUATION PROFESSIONNELLE

Une formation des cadres a été organisée pour la conduite des entretiens d'évaluation professionnelle.

LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS

- Mise en place du Document Unique : outils d'évaluation et de prévention des risques professionnels.
- Plans de formation à la sécurité : certificat d'aptitude à la conduite à la sécurité, formations à la manipulation du matériel incendie, formations de sauveteurs secouristes du travail, formation à l'habilitation électrique, formation à l'évaluation des risques pro pour les directeurs et les agents techniques, chargé de sécurité dans un établissement recevant du public (fiches actions pour la réactualisation (méthodologie et procédures)).
- Projet : continuer à travailler sur les procédures d'évacuation, réactualisation du Document Unique.

9.4.4 Promouvoir une politique sociale en faveur des agents

FAVORISER UNE INSERTION SOCIALE ET PROFESSIONNELLE RÉUSSIE : L'EMBAUCHE DE CAE

- Chargé de communication jusqu'en mars 2011 (un an) : création d'un poste qui a permis d'internaliser la communication et de mieux maîtriser les coûts et les outils.
- Une chargée de médiation culturelle au Manoir de Kernault (2 ans) : a permis de conforter et de développer un poste de médiation culturelle à Kernault.

9.4.5 Impulser et développer les modes d'intervention sociale collective et promouvoir les initiatives de développement social local

LE PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE FORMATION DE KERLIVER POUR LES PARCS ET JARDINS

Afin de renforcer les moyens humains dans le domaine des parcs et des jardins, et de faciliter l'insertion de personnes en recherche d'emploi, une formule d'accueil sur deux ans offrant une expérience professionnelle en entreprise ainsi qu'une formation qualifiante a été mise en place. L'opération a la volonté de permettre pendant deux ans aux bénéficiaires de se reconstruire, d'organiser leur vie personnelle et de se projeter à nouveau dans l'avenir, d'améliorer leurs compétences dans l'entretien d'espaces verts, de suivre une formation au CFPPA de Kerliver conduisant à un diplôme national de niveau V : le Brevet Professionnel Agricole Aménagements paysagers.

Des actions d'information et des rencontres individuelles ont été organisées pour accompagner les bénéficiaires vers la sortie du dispositif et les aider à définir leur projet professionnel : création d'entreprise, emploi salarié durable, services aux particuliers...

L'opération a bénéficié d'un financement du Fonds Social Européen à hauteur de 45 % du montant de la formation.

Bilans sur les 2 sessions

- Résultat très positif sur la session 2006-2008 : 8 diplômés sur neuf recrutements, puis insertion professionnelle pour certains, 1 seul abandon
- Résultat plus nuancés sur la session 2008-2010 : 3 diplômés sur 8 recrutements, 3 abandons, 1 éviction.

LE PIAF / CHRYSALIDE

Chemins du patrimoine en Finistère participe depuis la création du dispositif aux réunions d'avancée du projet. L'Etablissement s'est engagé à consulter la coopérative d'emplois pour des demandes ponctuelles de prestations.

UN CHANTIER D'INSERTION AU DOMAINE DE TRÉVAREZ : MARAÎCHAGE ET PRODUCTION HORTICOLE AVEC L'ASSOCIATION IDEE

IDEE (Insertion-Développement-Entraide-Emploi) est une association qui développe sur le territoire du Finistère, des Monts d'Arrée à la presqu'île de Crozon, des activités d'utilité

sociale afin d'augmenter l'offre d'insertion des personnes qui sont très éloignées de l'emploi (bénéficiaires du RMI ou demandeurs d'emploi de longue durée). IDEE offre un accompagnement structuré vers l'emploi qui vise à restaurer une image de soi positive, valoriser ses potentialités, ses compétences, construire un parcours d'accès à l'emploi. Les chantiers comptent en moyenne 8 bénéficiaires. Y sont développées la dimension sociale (travail en équipe) et une démarche pédagogique basée sur l'acquisition de savoir-faire et de savoir-être dans un contexte de production réelle. L'objectif du chantier de Trévarez est une activité d'insertion encadrée liée à :

- La production de légumes, de fleurs et de fruits, avec des techniques respectueuses de l'environnement
- L'évocation de l'ancien potager en lien avec les services de l'EPCC.

Chemins du patrimoine en Finistère met à disposition d'IDEE :

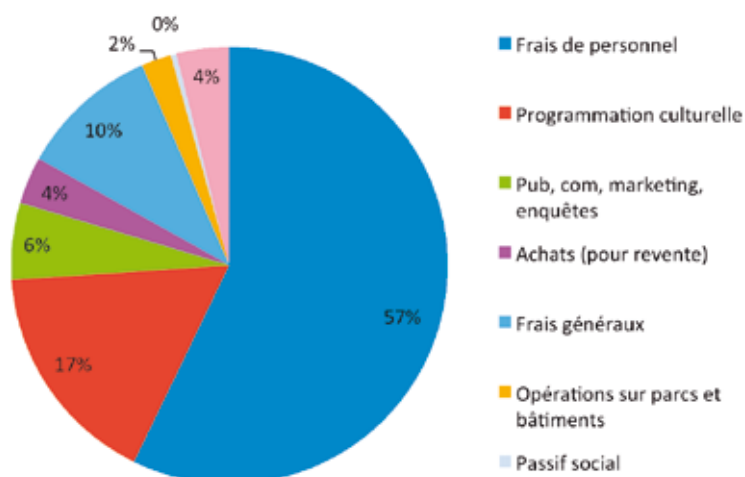
- Environ 2 000 m² de l'ancien potager
- La serre contiguë à la maison des jardiniers
- Des locaux pour la préparation et la prise de repas
- La salle de réunion à la demande.

Une convention entre les deux structures fixe leurs obligations réciproques. Par ailleurs, Chemins du patrimoine en Finistère confie ponctuellement à IDEE des travaux d'entretien exceptionnels (fauche manuelle, entretien des surfaces de vie des plantes de collection) qui sont réalisés par le personnel du chantier d'insertion.

10.1 État 2010 au 31/12/2010

Situation budgétaire provisoire sans les écritures de fin d'exercice au 31/12/10

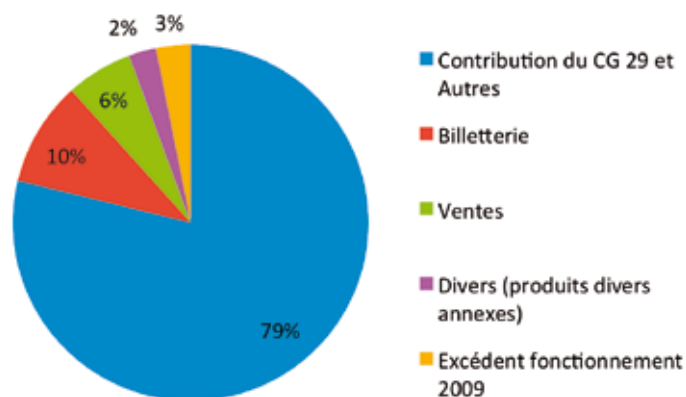
	Dépenses 2010
Frais de personnel	3 085 516,30€
Programmation culturelle	903 691,79€
Pub, com, marketing, enquêtes	306 527,13€
Achats (pour revente)	187 799,19€
Frais généraux	557 605,58€
Opérations sur parcs et bâtiments	119 181,80€
Passif social	25 000,00€
Provision	209 937,58€
Totaux	5 395 259,37€
Total hors frais de personnel et imprévus	2 074 805,49€



Commentaire :

Recettes billetterie et boutiques non complète.

	Recettes 2010
Contribution du CG 29 et Autres	4 251 470,83€
Billetterie	513 552,16€
Ventes	326 519,31€
Divers (produits divers annexes)	133 640,07€
Excédent fonctionnement 2009	170 077,00€
Totaux	5 395 259,37€



10.2 Les partenaires financiers

Contribution du Conseil général du Finistère : 4 100 000 €



Les subventions :

Communauté de communes de Landerneau-Daoulas : 7 000€



Conseil régional de Bretagne : 75 000€



DRAC : 5 000€



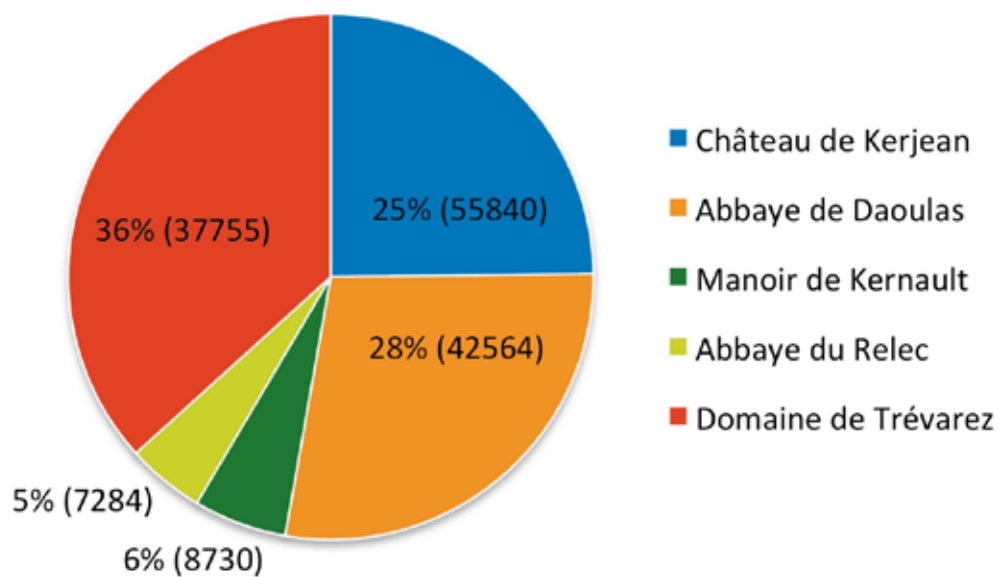
Ambassade d'Australie : 5 829,60€



11.1 Chemins du patrimoine en Finistère

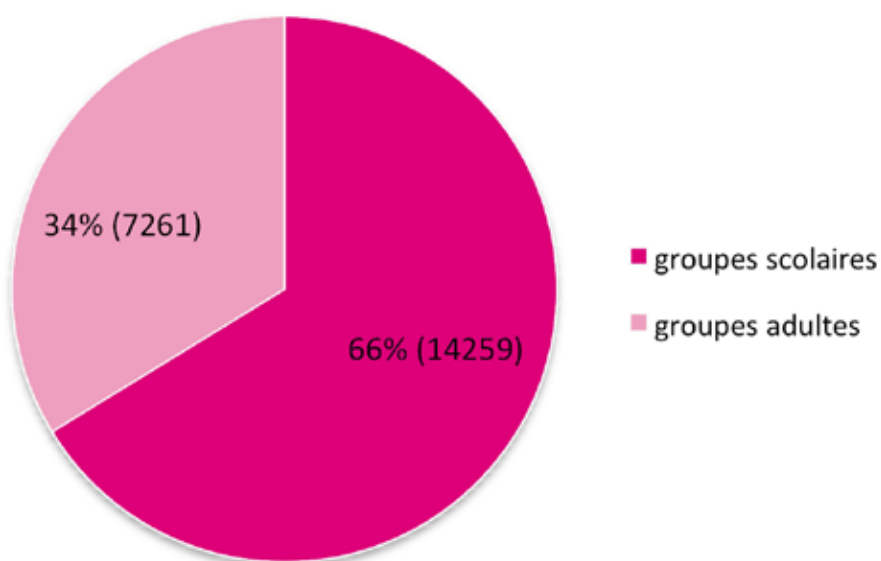
Fréquentation 2010

Total : 152173



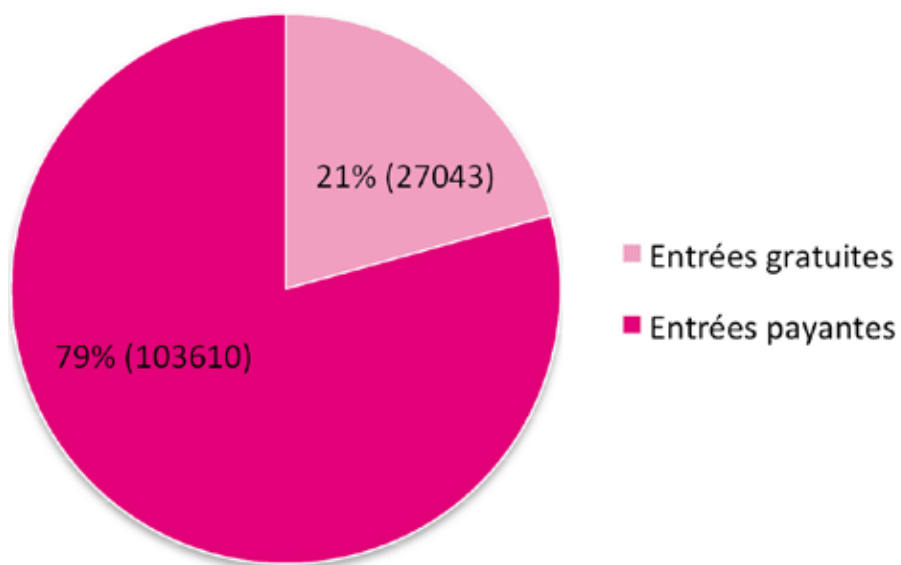
Groupes scolaires / groupes adultes

Total groupes : 21520

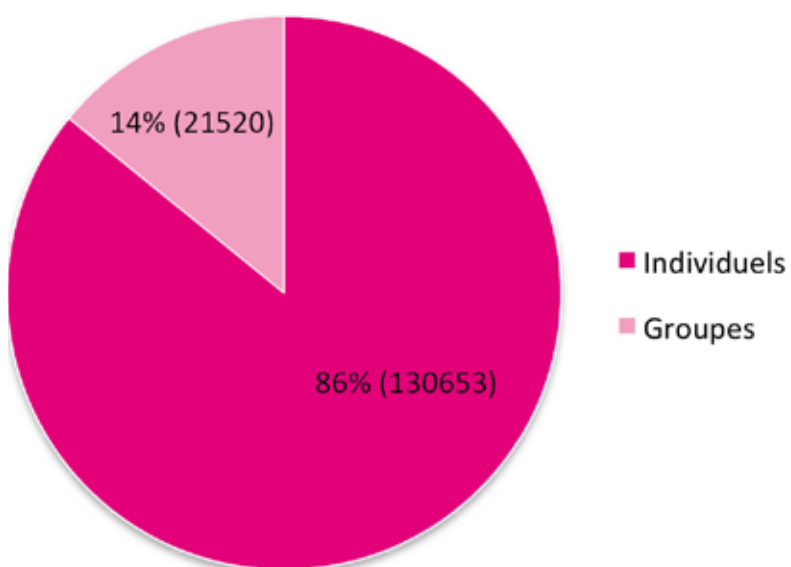


Individuels gratuits / payants

Total individuels : 130653



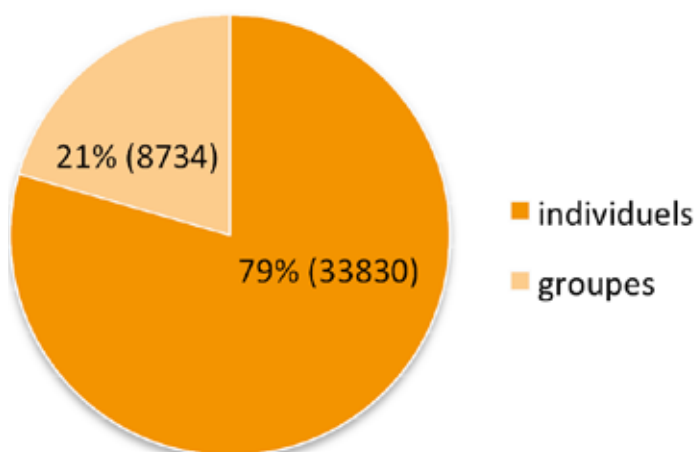
Individuels / groupes



11.2 Abbaye de Daoulas

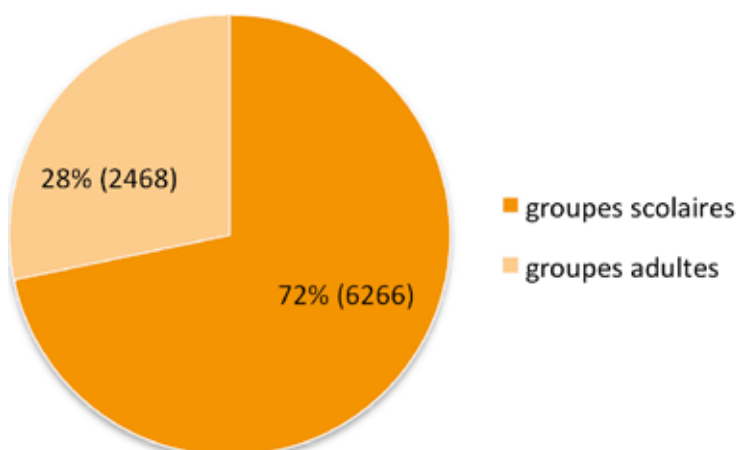
Individuels / groupes

Total : 42564



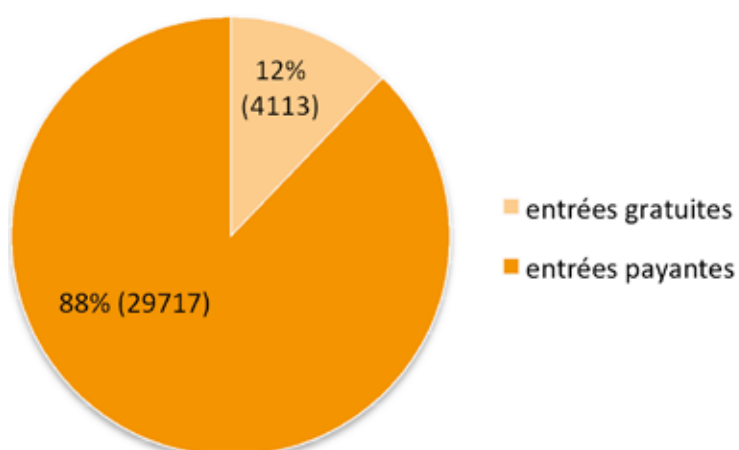
Groupes scolaires / groupes adultes

Total : 8734



Individuels gratuits / payants

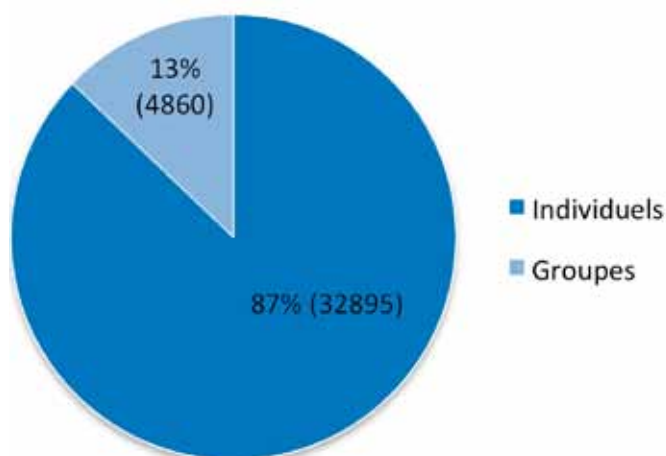
Total : 33830



11.3 Château de Kerjean

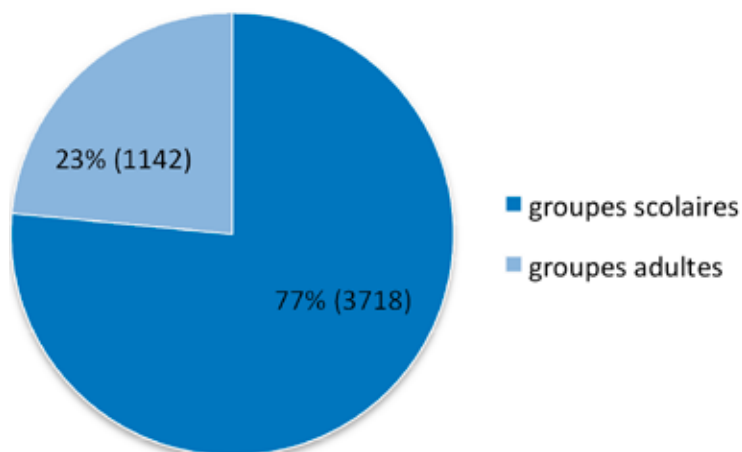
Individuels / groupes

Total : 37755



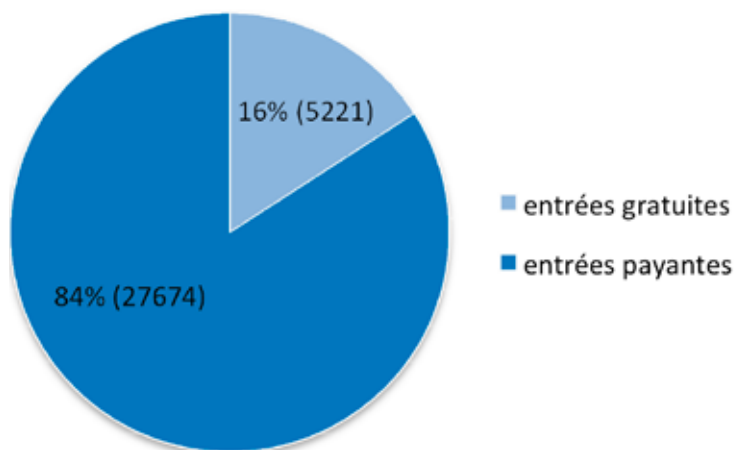
Groupes scolaires / groupes adultes

Total : 4860



Individuels gratuits / payants

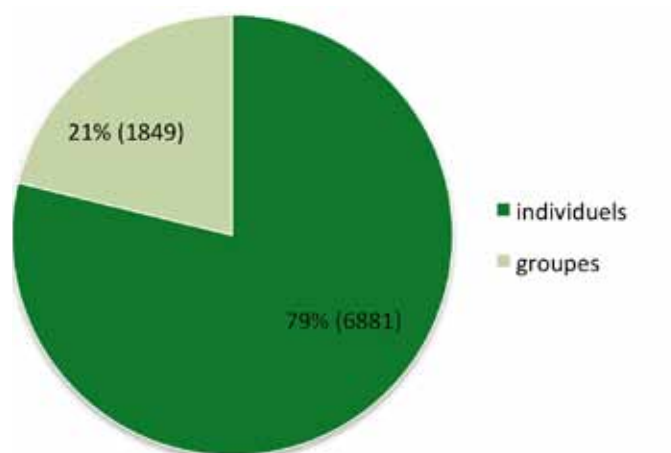
Total : 32875



11.4 Manoir de Kernault

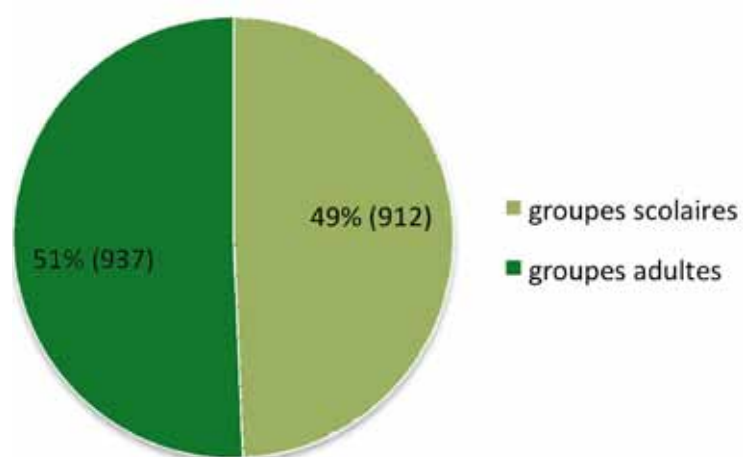
Individuels / groupes

Total : ?



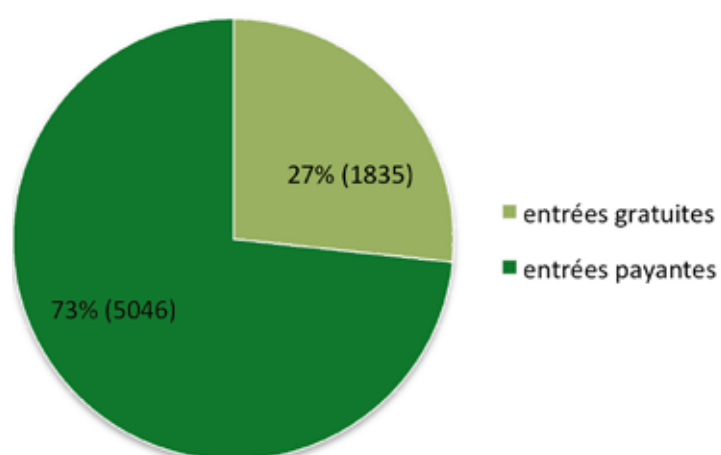
Groupes scolaires / groupes adultes

Total : 1849



Individuels gratuits / payants

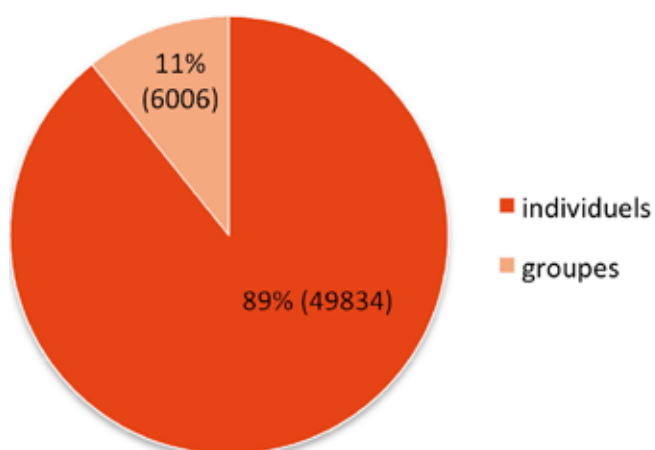
Total : 6881



11.5 Domaine de Trévarez

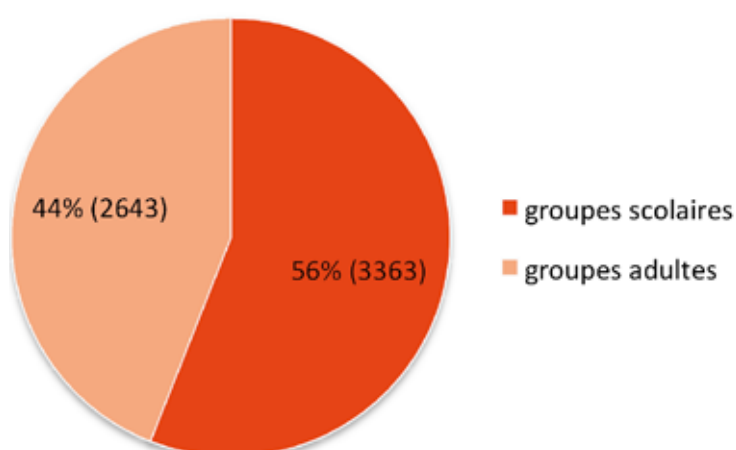
Individuels / groupes

Total : 55840



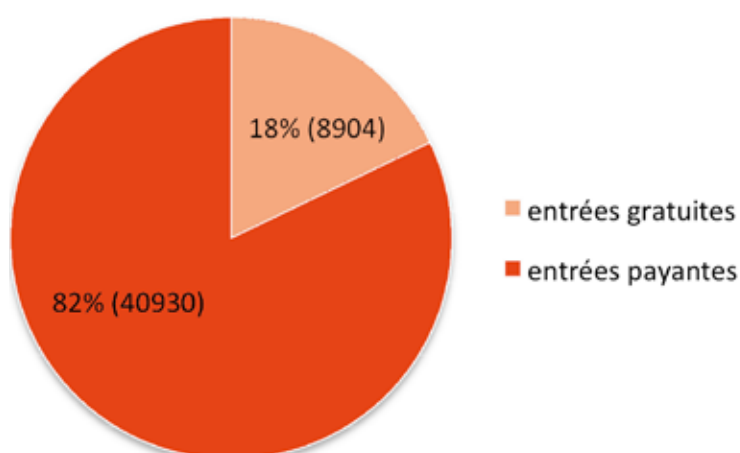
Groupes scolaires / groupes adultes

Total : 6006



Individuels gratuits / payants

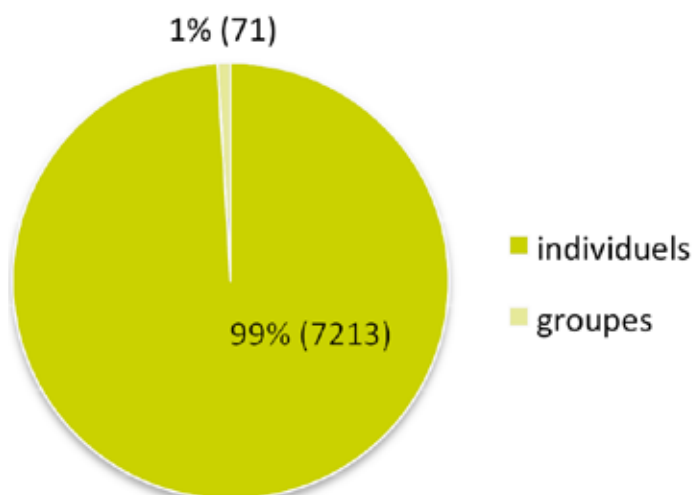
Total : 40834



11.6 Abbaye du Relec

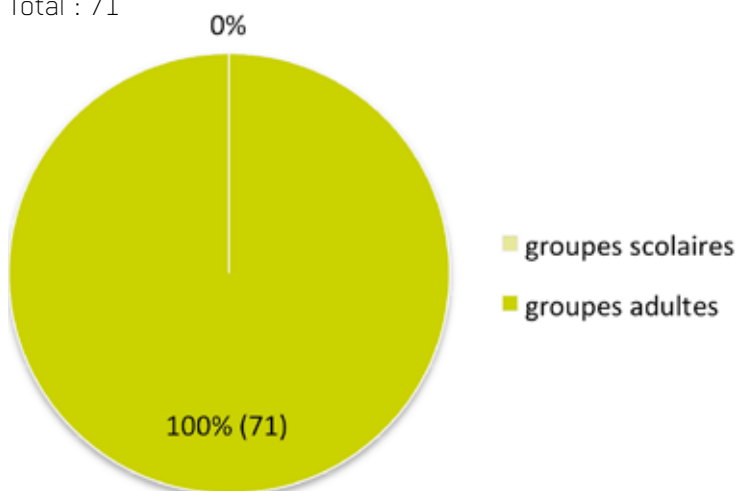
Individuels / groupes

Total : 7284



Groupes scolaires / groupes adultes

Total : 71



Individuels gratuits / payants

Total : 7213

