



KAZUT DE TYR

GRAND FEST-NOZ

DES MOTS DES MÔMES

FESTIVAL
ARRÉE VOCE

SURPRISES ARMORIGÈNES :
MICHEL AUMONT

SYLVAIN GIRO

SPECTACLES ET CONCERTS 2013



KREIZ BREIZH
AKADEMI 4

[ZÕN]
BARZAZ

RENCONTRES
CHORALES

MUSIQUE VERTE :
ERWAN L'HERMENIER

LE SONGE
DU CONTEUR

TRISKAN

ENSEMBLE ARMÉNIEN AKN

Chemins du patrimoine en Finistère



À l'extrême pointe de l'Europe et d'une péninsule étirée entre mer et océan, *Chemins du patrimoine en Finistère* réunit cinq sites patrimoniaux majeurs du département et tisse entre eux les liens d'une nouvelle politique culturelle interrogeant la notion de diversité culturelle : Abbaye de Daoulas, Abbaye du Relec, Manoir de Kernault, Château de Kerjean et Domaine de Trévarez.

Un projet culturel autour de la diversité

Le projet culturel ainsi défini par Philippe Ifri, directeur général de l'Établissement public, se justifie pleinement en Bretagne où la question d'une culture singulière se confronte à la vague de la mondialisation.

Les sites sont issus de cette diversité : ils sont la résultante d'un savant mélange entre enracinement et ouverture, traditions locales et apports extérieurs. Des cisterciens au Relec, valorisant la région des Monts d'Arrée, aux châtelains à Kerjean et à Trévarez, introduisant les techniques les plus modernes dans leur environnement, on comprend vite que l'exploration patrimoniale ne découvre pas l'immobilisme mais bien davantage l'innovation, le mouvement et l'ouverture.

Une programmation culturelle diversifiée

Le projet culturel trouve sa mise en œuvre dans une programmation diversifiée, entre expositions, spectacles et rencontres, contribuant à ce que chacun comprenne mieux le monde qu'il vit et déchiffre plus aisément ce mouvement de globalisation qui ne laisse pas d'inquiéter lorsqu'il semble être une menace.

UNE ANNÉE 2013 RICHE EN RENCONTRES MUSICALES

Après une année 2012 intense et fructueuse en créations, résidences, concerts et spectacles, il nous semblait important de poursuivre ce travail riche en rencontres et en émotions, et surtout témoin d'une diversité culturelle, socle de nos programmations.

En 2013, *Chemins du patrimoine en Finistère* poursuit donc son histoire avec les musiques populaires de Bretagne mais aussi d'ailleurs. L'établissement accueillera encore des artistes dont le terreau de la création est la matière traditionnelle ; un terreau dont-ils s'émancipent pour aller se confronter à d'autres esthétiques, d'autres pratiques.

Au programme : des créations nouvelles (le chanteur gallo Mathieu Hamon avec un spectacle solo, la Kreiz Breizh Akademi 4 d'Érik Marchand et le projet autour de la chanteuse sicilienne Maura Guerrera et la Compagnie des Musiques têtues), de nombreux concerts (Barzaz, Kazut de Tyr, Zön, Triskan...) et artistes (Michel Aumont, Sylvain Girault, Jacky Molard, Annie Ebrel, Yann-Fañch Kemener, Jean-Michel Veillon, Erwan L'Hermenier...) témoins de l'actualité musicale bretonne.

L'année qui s'annonce sera aussi l'occasion de découvrir de nouveaux spectacles dans des lieux toujours insolites. Les incontournables ne seront pas oubliés (Rencontres chorales, Festival Arrée Voce, Des Mots des Mêmes...), pour le plaisir de tous.

[ZÖN]

Musique bretonne et jazz

En pratique : le 22 juin à 21h au Manoir de Kernault, (Rens 02 98 71 90 60)

Compris dans le prix d'entrée : Gratuit pour les - de 7 ans / 1€ / 2,5€ / 5€



Un trio à la dimension orchestrale, une présence scénique extrêmement vivante et une énergie communicative inédite. Une nouvelle approche de la musique bretonne où le chant tient une place de choix aux côtés de musiciens inspirés.

Faustine Audebert : chant

Grégoire Hennebelle : violon

Youen Paranthoen : accordéon

Ces trois jeunes musiciens incontournables de la nouvelle scène bretonne, sont passés par l'étude approfondie du jazz, de l'écriture musicale, de l'improvisation, de la musique classique occidentale. Leur démarche quotidienne consiste à enrichir la musique bretonne de ces connaissances, afin d'en exacerber la force primitive, la profondeur intemporelle, et l'universalité, et ainsi de rendre accessible à tout un chacun ce joyau culturel méconnu et trop souvent folklorisé.

[ZÖN] a été créé en 2001 à l'initiative de Grégoire Hennebelle et Youen Paranthoen. Alors qu'ils se produisent régulièrement en duo pour faire danser, ils profitent d'un tremplin offert par l'université de Haute-Bretagne pour tenter l'aventure du chant accompagné et du concert. Depuis plus de dix ans, leur démarche musicale commune (conservatoire de jazz, *Kreiz Breizh Akademi*, travail de la langue bretonne) nourrit ce projet. Suite à plusieurs remplacements, Faustine Audebert les rejoint en 2009 et met à profit sa sensibilité et sa connaissance du jazz pour les nouvelles orientations du trio.

Biographies

Faustine Audebert

Formée dans la classe de piano du Conservatoire de Rennes, elle se consacre au répertoire classique pendant dix ans et obtient une licence de Musicologie. Elle baigne très tôt dans le jazz, les musiques progressives et le folk... Elle suit la formation du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), et profite de l'enseignement de nombreux professeurs. Parmi eux Laurence Saltiel, en improvisation et en jazz vocal, Eduardo Lopes en musique brésilienne et Hugues Charbonneau en expression corporelle et en théâtre. Lorsqu'elle découvre la musique traditionnelle bretonne, elle s'y consacre à travers le chant, avec Charles Quimbert et est rapidement récompensée par plusieurs prix musicaux aux concours de la Bogue d'Or et du *Kan ar Bobl*, pour son travail de création mêlant répertoire traditionnel et jazz. Sélectionnée la même par Erik Marchand pour son collectif *Kreiz Breizh Akademi*, elle intègre l'ensemble *Izhpenn 12* en 2007 et profite de l'enseignement du chanteur pour approfondir le répertoire chanté en breton et la musique modale. De nombreux intervenants viendront enrichir cet apprentissage, comme Ibrahim Maalouf, Bojan Z, Mehdi Haddab, Keyvan Chemirani... Attachée au piano, elle étudie le jazz au Conservatoire de Saint-Brieuc dans la classe de Jean-Philippe Lavergne (piano, orgue Hammond) et Jean-Mathias Petri (flûte), ainsi qu'au Conservatoire de Brest avec Frédéric Bargeon-Briet (contrebasse). C'est par ce biais qu'elle intègre le Nimbus Orchestra en 2011 et travaille pendant une semaine au sein d'un ensemble dirigé par Steve Coleman. Elle effectue aussi un stage de rythme à Londres l'année suivante avec le F-ire Collective, sous la direction de Barak Schmool et Stéphane Payen. Et travaille actuellement sur un projet personnel qui verra le jour fin 2013...

Grégoire Hennebelle

Issu d'une famille de musiciens, Grégoire Hennebelle commence le violon à 8 ans et se produit très vite en concerts, dans les *festoù-noz* dès l'âge de 14 ans. Avidé de connaissances et d'expériences musicales, il poursuit ses études au conservatoire à Rennes, à la faculté de musicologie (Rennes) et suit la formation jazz de l'ENM de St Brieuc. Sa curiosité le pousse à toutes les expériences et on peut le retrouver parfois au *binou coz*, parfois à la contrebasse, mais surtout au violon, au sein de formations les plus diverses (traditionnelles, jazz, musiques improvisées...) Grégoire est membre du quatuor *Arz Nevez*, de [ZÖN], du Quintette Eric Menneteau, des *orchestres Artus Folle Pensée* et *Norkst*. Il joue également en solo.

Youen Paranthoen

Youen Paranthoen commence la musique traditionnelle en famille. Il anime ses premiers *festoù-noz* à l'âge de 10 ans avec son frère. C'est avec celui-ci qu'il remporte de nombreux concours de musique traditionnelle en Bretagne. Il fonde en 1996 le groupe de *Festoù-noz* SPONTUS, avec lequel il enregistre 4 albums. Youen est titulaire d'une licence de musicologie, d'un DE de musique traditionnelle. Il a suivi les enseignements de J.P Lavergne au sein de l'ENM de Saint-Brieuc et a participé à la première *Kreizh Breizh Akademi*. Il est membre du collectif KLAM basé à Pluneret (56). Youen s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger avec les groupes : Spontus, liasons d'ancheuses, [ZÖN], Makida Palabre, La compagnie des masques, *Norkst deus Kreizh Breizh Akademi*.