



Chemins
du patrimoine
EN FINISTÈRE



Finistère
Penn-ar-Bed



PROGRAMME 2023



CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE



5


sites réunis dans une
approche contemporaine
et vivante du patrimoine

2 842


années d'Histoire cumulées
et d'histoires à raconter

5

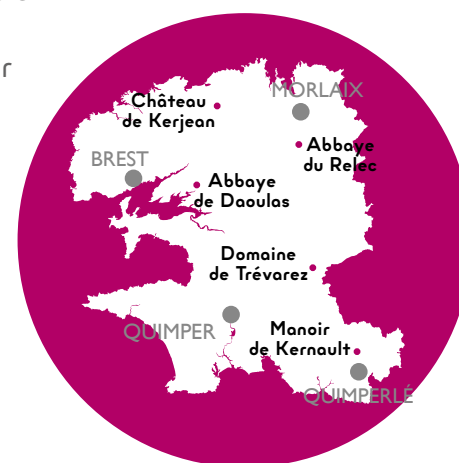

monuments historiques
qui font voyager

150


hectares de parcs & jardins
pour flâner et s'émerveiller

+40


événements culturels
à l'année pour
découvrir, s'évader
et s'amuser...



Couverture
Grenier à pans de bois
Manoir de Kernault
© Elodie Hénaff / CDP29



Abbaye de Daoulas



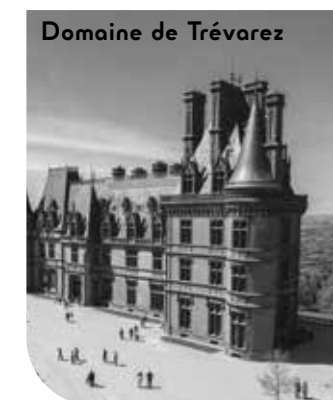
Château de Kerjean



Manoir de Kernault



Abbaye du Relec



Domaine de Trévarez

L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère. Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.

L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

L'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec, le Domaine de Trévarez : 5 sites emblématiques du département où découvrir une histoire et un patrimoine construits au fil des siècles, dans un dialogue entre traditions et modernités, enracinement local et désir d'horizons nouveaux.

Depuis 2006, l'établissement de coopération culturelle, *Chemins du patrimoine en Finistère*, réunit les cinq sites et contribue à la vivacité du territoire comme à la réalisation des objectifs départementaux en matière de démocratisation culturelle, d'équilibre entre des pratiques culturelles traditionnelles et émergentes, de promotion d'équipes artistiques de qualité.

En 2022, *Chemins du patrimoine en Finistère* a renoué avec la bonne fréquentation des années d'avant la crise sanitaire. Les publics, finistériens ou touristiques, reconnaissent ainsi la qualité de la programmation culturelle qui leur est proposée. Ce retour des visiteurs qui est une vraie satisfaction, doit être encore encouragé par la nouvelle orientation qu'entend donner le Département à sa politique culturelle, tournée toujours davantage et concrètement vers l'accueil du plus grand nombre.

La programmation de *Chemins du patrimoine en Finistère* consolide cette approche des publics. Les sites patrimoniaux du Département ne sont pas seulement des monuments historiques et des parcs - constituant autant de richesses à la disposition de tous -, leur valeur est aussi dans leur capacité à renouveler chaque année une offre attractive.

Ainsi en 2023, les visiteurs du Manoir de Kernault vont-ils pouvoir découvrir la première exposition présentée dans cet exceptionnel grenier dont la restauration vient de s'achever. C'est le sens des investissements du Conseil départemental du Finistère pour ses domaines : préserver le patrimoine et favoriser l'accueil des publics. Dans sa diversité, la programmation de l'année est à l'égale du mieux que l'on peut trouver ailleurs en France, j'en veux pour preuve les expositions de Kerjean ou de Daoulas qui mobilisent des coopérations et des prêts avec des musées de première importance ; ou bien encore l'offre en matière d'arts plastiques et notamment *Regard d'Artiste* à Trévarez qui fournit l'occasion rare d'une rencontre du plus large public avec le travail d'artistes d'aujourd'hui.

À l'image du festival *Arrée Voce* à l'Abbaye du Relec ou de *Noël à Trévarez*, les domaines départementaux offrent tout au long de l'année à la fois des moments forts de convivialité et des temps pour découvrir et apprendre, c'est-à-dire, tout simplement, des parenthèses heureuses à vivre.

Maël de Calan,
président du Conseil départemental du Finistère
président du conseil d'administration
de *Chemins du patrimoine en Finistère*



« TÂCHEZ DE GARDER TOUJOURS UN MORCEAU DE CIEL AU-DESSUS DE VOTRE VIE. »
MARCEL PROUST

Chaque année, lors du week-end des Journées européennes du patrimoine, les cinq sites de notre établissement accueillent régulièrement presque 10 000 visiteurs. C'est dire, avec bien d'autres indices, l'attachement de nos concitoyens au patrimoine mais aussi cette satisfaction toute simple à découvrir des monuments historiques et à se promener dans des parcs et jardins remarquables. Ces visiteurs ne sont pas, le plus souvent, des « pratiquants » réguliers du patrimoine, mais leur présence nous signifie clairement que ce dernier est un socle puissant pour développer une politique culturelle.

Cette capacité d'attraction est un atout exceptionnel pour le département du Finistère, riche de nombreux domaines patrimoniaux. À l'échelle du territoire, avec les moyens d'une collectivité dont les principales compétences touchent les habitants à tous les âges de leur vie, le Département a montré depuis bien des années qu'il est en mesure de mener une politique culturelle généreuse et innovante, en un mot : exemplaire.

Patrimoine ne veut pas dire pétrification ; au contraire, travaux de restauration et programmation annuelle sont autant d'appels à renouveler la visite de nos sites. 2023 est l'année de la réouverture partielle du Manoir de Kernault après deux années de travaux. Pour la première fois depuis l'acquisition du domaine, les visiteurs pourront découvrir de l'intérieur ce fameux et vaste grenier à pans de bois du 17^e siècle, unique dans la région. Il accueille désormais des expositions à l'étage, un nouvel accueil-boutique-café mais aussi des bureaux sous les combles, laissant, après les travaux de restauration en cours, la totalité du logis seigneurial ouvert à la visite. L'exposition *Créatures fantastiques* fait le lien entre la tradition bien établie d'un « manoir aux histoires » faisant dialoguer patrimoine matériel et patrimoine immatériel, et une ambition culturelle multidisciplinaire mobilisant expositions, spectacle vivant et arts plastiques.

Peinture, sculpture, photographie ou vidéo, les cinq sites de l'établissement convoquent toujours les arts visuels. Au cœur des cartes blanches et des résidences, ou au détour d'une salle d'exposition, *Chemins du patrimoine en Finistère* saisit – mine de rien – l'attention de visiteurs initialement motivés par la seule découverte d'un monument ou d'un jardin. Sous leurs yeux, l'art rejoint les autres formes de connaissance, élargissant notre compréhension du monde que nous vivons.

Ainsi, la fréquentation de nos sites dessine un enjeu tout particulier et plutôt rare : confronter ce public si large et divers à des propositions artistiques et à des contenus de qualité. Afin de pouvoir parler au cœur et à l'intelligence de chacun, les modalités d'accueil, la mise en œuvre scénographique et les actions de médiation sont les clés de cette rencontre. C'est une exigence démocratique et depuis bientôt quinze ans nous y travaillons : bien plus qu'une charge, le patrimoine constitue une ressource incomparable pour faire société.

Philippe Ifri,
directeur général de *Chemins du patrimoine en Finistère*



EXPOSITION
Du 13 décembre 2022
à décembre 2023
Manoir de Kernault



FANTASTIQUES CRÉATURES

Les créatures fantastiques habitent notre imaginaire après avoir autrefois peuplé les terres inexplorées. Sirène, dragon, licorne... ces créatures nous accompagnent à travers le temps et se transforment, à l'image de nos propres évolutions. Elles nous aident à grandir... en nous faisant parfois frissonner ! Elles nous font aussi atteindre l'impossible et rêver d'un idéal certes inaccessible mais si merveilleux !

Le Manoir de Kernault vous invite à découvrir des histoires, des témoignages, des œuvres d'art et des objets, qu'ils soient anciens ou très contemporains, à réfléchir sur l'évolution de nos rapports aux créatures fantastiques, à douter devant de curieux artefacts, à créer vos propres chimères, à rêver devant une œuvre créée spécialement par l'artiste Corinne Cuénot... et peut-être à vivre quelques émotions fortes !

Cette expo-expérience est en partie le fruit d'un travail de collecte, s'inscrivant ainsi dans la vocation de ce « manoir aux histoires » à travailler autour de la parole et de l'imaginaire. Une enquête de terrain a ainsi été menée auprès d'habitants de tous les âges du pays de Quimperlé et notamment auprès de six classes, de la maternelle au lycée, pendant une année.

Avec la participation des habitants, un recensement réalisé avec Quimperlé Communauté a permis une cartographie des créatures fantastiques du territoire (détails architecturaux, contes et légendes...) que les visiteurs pourront découvrir dans l'exposition.



Un projet mené en collaboration avec Quimperlé Communauté dans le cadre du Pays d'art et d'histoire.



EXPOSITION

5 avril →

3 décembre

Abbaye de Daoulas
et commune de Daoulas



Dormitorio delle donne
2016

© Sophie Zénon

Memories
2012

© Benjamin Deroche

LES BALADES PHOTOGRAPHIQUES DE DAOULAS

En écho à l'exposition « Mourir, quelle histoire ! » qui sera présentée par *Chemins du Patrimoine en Finistère* en 2023, l'Abbaye et la Ville de Daoulas convient cette année deux photographes français à la présentation de leurs œuvres sur le thème de la mémoire.

Jardins de l'Abbaye de Daoulas

Cette exposition présente deux volets d'un cycle consacré par l'artiste photographe Sophie Zénon à son histoire familiale liée à l'immigration italienne en France. « L'homme paysage (Alexandre) » évoque l'arrivée de son père dans les Vosges à travers des photos d'identité reproduites et re-photographiées dans la nature. « Dans le miroir des rizières » revisite, à l'ombre de sa grand-mère maternelle, la figure de la *mondina*, ouvrière saisonnière dont le travail consistait à repiquer et à émonder dans les rizières du Piémont italien.

Sophie Zénon (née en 1965) vit et travaille à Paris. Son travail personnel puise son inspiration aux sources de ses racines familiales d'Italie du Nord et interroge le temps qui passe et la démarche consistant à rendre visible l'indicible en transformant l'acte photographique en acte poétique.

Ville de Daoulas

La série « Memories » de Benjamin Deroche évoque le souvenir mais également une forme d'énergie invisible constituée de nos expériences de vie. Ces photographies sont donc ouvertes à la contemplation et aux libres interprétations de chacun(e) et proposent une rare expérience esthétique. Benjamin Deroche, né en 1981, vit et travaille entre Irillac et Paris. Sa première passion, la littérature, transparaît dans la manière dont il construit ses images en créant des fenêtres sur le monde dans lesquelles visible et invisible se rejoignent pour incarner l'esprit des lieux.



UNE TRAVERSÉE
PHOTOGRAPHIQUE
EN BRETAGNE

Les Balades photographiques de Daoulas s'inscrivent dans le parcours régional Une traversée photographique en Bretagne.



EXPOSITION

8 avril → 5 novembre

Château de Kerjean

Le Château de Kerjean
est une propriété de l'État.

TERRES DE FORTUNE ET D'INFORTUNE

LES PREMIERS MÉTISSAGES (DU 16^e AU 18^e SIÈCLE)

La Renaissance est le temps de l'expansion européenne à travers le monde et les implantations bouleversent les populations locales des territoires conquis. Au même moment, ces nouvelles rencontres conduisent les Européens à s'interroger sur la nature de l'humanité : les perception et interprétation des cultures s'entrechoquent.

L'aspect et les usages des Européens étonnent et questionnent les populations avec lesquelles ils n'avaient encore jamais eu de contact. La volonté de domination et d'exploiter les ressources induisent des relations difficiles et finalement complexes entre le colon et l'autochtone. En multipliant les regards, l'exposition confronte les différentes visions. Au premier rang des nombreux bouleversements dus à l'arrivée de populations nouvelles, on note l'expansion du catholicisme avec la création de nombreuses communautés religieuses. Ainsi, souvent contre toute attente apparaissent de nouvelles sociétés métissées.

Cette exposition est le dernier volet d'un cycle de trois ans sur le thème de l'élargissement du monde à la Renaissance.

Colomb reçoit des présents des
indigènes (...), Th. de Bry, 1594,
America vol VI
© DR

Centre
d'art
contemporain
PASSERELLE
Brest - FR

Exposition réalisée en partenariat avec Passerelle Centre d'art contemporain, Brest



EXPOSITION

29 avril → 8 octobre

Domaine de Trévarex



BERTRAND GADENNE

LES IMAGES RÉFLÉCHIES

Regard d'artiste

Regard d'artiste consacre son édition 2023 au photographe et vidéaste Bertrand Gadenne.

Depuis plus de 20 ans, l'artiste invente une nouvelle manière de se confronter à la nature, notamment en projetant sur les murs ou les vitrines des animaux sauvages surdimensionnés. Par ces situations insolites et éphémères, il invite à l'émerveillement et convoque l'impermanence des êtres et du temps. « Je n'ai qu'un désir, sortir le spectateur de son quotidien et l'entraîner dans la fiction, entre rêve et cauchemar. J'aime métamorphoser le réel, qu'il dérape dans le surréel. En ce sens, mon travail a des affinités avec le surréalisme, c'est un voyage mental, aux accents métaphoriques liés au merveilleux. »

Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Nancy en 1979, Bertrand Gadenne a enseigné à l'École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais jusqu'en 2015. Il expose régulièrement en France et à l'étranger, plusieurs de ses œuvres appartiennent à des collections publiques. En 2017, il est lauréat de la Résidence Ackerman-Fontevraud La Scène.

À Trévarex, il installe dans l'obscurité des salles du rez-de-chaussée des écuries son bestiaire sauvage, composé entre autre d'un renard, d'un cerf et d'un hibou. Au château, il propose une série de photographies réalisées avec des végétaux cueillis dans le parc : des branches mortes recouvertes de mousses et de lichens dont les formes rappellent celles des « grotesques », ces motifs décoratifs peints sur les boiseries du grand salon et inspirés par le végétal.



Par ou tu passe jay
passé Ou jay passé tu
passeras Au monde,
comme toy, j'ay esté Et
mort comme moy tu
seras PENSEZYBIEN



EXPOSITION
2 juin → 3 décembre
Abbaye de Daoulas



NOUVEAU

MOURIR, QUELLE HISTOIRE !

Que faisons-nous face à la mort ? L'être humain se sait mortel. La conscience de cette finitude propre à l'Homme n'est-elle pas ce qui précisément donne un sens à sa vie ? L'exposition présentée à l'Abbaye de Daoulas questionne le rapport qu'entretiennent les vivants à la mort et aux morts. Elle montre en quoi cette relation particulière produit des manières d'être, de penser et d'agir auxquelles toute société est attachée.

La mort des autres est en soi source de bouleversements, tant pour l'individu que pour la société. Pour tenter de surmonter cette épreuve, les sociétés ont inventé des rites funéraires ayant vocation à assurer la paix des vivants.

L'exposition propose de questionner ces rituels : le cérémonial, les gestes, les paroles et les objets qui, en apaisant et en attribuant une nouvelle place à chacun, contribuent à rétablir un ordre social bouleversé.

Si les questionnements sont communs, les réponses sont singulières et témoignent d'une grande diversité culturelle. En se plaçant sous l'angle de la culture occidentale, la nôtre, l'exposition présente différents points de vue tant sur la perception de la mort que sur les étapes du deuil. La présentation de pratiques extra-occidentales permet de mieux aborder les nôtres et de comprendre leur portée universelle, mais également d'appréhender la différence.



L'exposition est coproduite avec le Musée de Bretagne (Rennes) qui la présentera en 2024.



NOUVEAU



EXPOSITION
3 juin → 5 novembre
Abbaye du Relec



AU PIED DE MON ARBRE

« Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... »

C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi. L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition des deux prochaines années propose de faire connaissance avec les arbres, nouveaux occupants du potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures vivrières. Les aménagements proposés permettent de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.





NOUVEAU



FESTIVAL
20 juillet → 23 juillet
Abbaye du Relec



FESTIVAL ARRÉE VOCE

La diversité des voix du monde

16^e ÉDITION

Du 20 au 23 juillet 2023, l'Abbaye du Relec organise la 16^e édition du festival « Arrée Voce » au cœur des Monts d'Arrée. Ce lieu unique invite à découvrir une programmation riche et variée où la diversité des traditions chantées du monde entier se vit dans un cadre idéal et une ambiance conviviale.

Depuis la randonnée chantée au petit matin, jusqu'aux concerts du soir dans l'abbatiale, en passant par des concerts intimistes, un spectacle famille ou des repas chantés à la rencontre des artistes du festival : plusieurs moments de chants et de rencontres rythment ce festival.

« Arrée Voce », c'est aussi le lien au territoire puisque trois autres lieux de patrimoine participent au festival : l'église de Saint-Rivoal avec l'Écomusée des Monts d'Arrée, le Domaine de Menez-Meur avec le Parc naturel régional d'Armorique et la Maison Penanault avec Morlaix Communauté.

La ligne directrice de la programmation artistique du festival est claire : valoriser les pratiques traditionnelles et populaires du chant à travers le monde.



En partenariat avec l'Écomusée des Monts d'Arrée, le Parc naturel régional d'Armorique et Morlaix Communauté, et les associations DROM et l'O'Belle

Le festival est soutenu par la région Bretagne





PARCOURS
ARTISTIQUE
18 novembre 2023
→ **7 janvier 2024**

Domaine de Trévarez



NOËL À TRÉVAREZ

Depuis 2010, Noël à Trévarez met en scène d'étonnantes histoires, parfois décalées, souvent réinterprétées, toujours poétiques, elles ont en commun d'enchanter tous les ans plusieurs dizaines de milliers de visiteurs (plus de 83 000 en 2021) et de les emporter dans les univers oniriques des artistes invités à créer ce parcours festif et multi-facettes.

En revisitant de grands classiques tels que « Alice aux pays des merveilles », « Les mille et une nuits », « Pinocchio », « Le tour du monde en 80 jours » ou, en proposant des contes imaginaires, fantastiques et féériques, ces propositions artistiques rivalisent de créativité et de sensibilité.

Mais Noël à Trévarez c'est aussi, chaque année, une spectaculaire bulle de poésie à ciel ouvert, une nuit sculptée par la lumière installée dans le parc et, une fantastique scénographie à base d'images monumentales et de son projetée sur le château.

Une expérience immersive et sensorielle, une invitation lancée à toutes et tous, petits et grands, qui souhaitent explorer ensemble un « fabuleux domaine à rêves ».





TRAVAUX

Depuis octobre 2020

Manoir de Kernault



KERNAULT SE REFAIT UNE BEAUTÉ

Le grenier à pans de bois accueille ses premiers visiteurs

En octobre 2022, le département du Finistère, propriétaire du Manoir de Kernault a procédé aux opérations de réception des travaux de restauration du grenier à pans de bois, commencés à l'automne 2020. Une grande partie de l'équipe du site travaillait dans le logis où était également présentée l'exposition temporaire annuelle. Personnel et exposition ont donc « traversé la cour » pour s'installer dans le bâtiment rénové permettant ainsi la phase de restauration du logis.

Bâtiment construit au 17^e siècle dont la vocation était vraisemblablement de stocker du grain, le grenier à pans de bois, grâce aux travaux dont le Département fut le maître d'ouvrage devient un espace accessible à tous, enrichissant l'offre culturelle du Manoir. Tout un chacun a ainsi le plaisir de découvrir ce joyau patrimonial en visitant l'exposition temporaire « Fantastiques créatures » au premier étage ou de profiter du nouvel espace café boutique au rez-de-chaussée. Aux beaux jours, une terrasse s'ajoutera à cette nouvelle offre pensée pour le plaisir de tous.

De nouveaux espaces du Manoir à découvrir : le logis seigneurial

Cette phase commencera et se déroulera sur toute une année. En plus d'assurer la pérennité du bâtiment, les travaux permettront de découvrir l'ensemble des espaces de ce bâtiment du 15^e siècle et ses évolutions. Ces travaux apportent aussi des changements notamment pour certaines espèces protégées qui verront leur habitat évoluer. Pour préserver l'équilibre et continuer d'encourager la biodiversité, des mesures compensatoires sont donc mises en place : tour à hirondelles, chiroptères, etc. À terme, les travaux sur le patrimoine bâti seront accompagnés par la mise en œuvre de la première phase du schéma directeur du parc dans un aménagement paysager du clos et de ses abords. On verra ainsi apparaître les premiers signes du projet de jardin de bouche à Kernault.

Le logis seigneurial
© Lucile Morvan / CDP29
Le grenier à pans de bois
© CDP29
Tour à hirondelle
© CDP29



LES RENDEZ-VOUS ANNUELS

HIVER

Marie Dubuisson
Sur les bords de l'Aulne à la Belle Époque
Exposition de photographies
Domaine de Trévarez
Du 4 mars 2023 au 7 janvier 2024

Karl Blossfeldt : la nature pour modèle
Exposition de photographies
Domaine de Trévarez
Du 4 mars 2023 au 7 janvier 2024

Les camélias, une collection d'excellence
Rendez-vous *Saison botanique*
Domaine de Trévarez
Du samedi 4 mars au dimanche 26 mars

PRINTEMPS

Les rhododendrons, une collection nationale
Rendez-vous *Saison botanique*
Domaine de Trévarez
Du samedi 22 avril au dimanche 14 mai

Des mots des mômes
Contes
Manoir de Kernault
Jeudi de l'Ascension 18 mai

Rendez-vous aux jardins
Tous sites
Samedi 3 et dimanche 4 juin

Voix en chœurs
Concerts et rencontres de chorales
Abbaye du Relec
Du 11 au 18 juin

Journées européennes de l'archéologie
Château de Kerjean
Samedi 17 et dimanche 18 juin

ÉTÉ

Les hortensias, une collection majeure
Rendez-vous *Saison botanique*
Domaine de Trévarez
Du samedi 1^{er} juillet au dimanche 23 juillet

Temps fort « Mémoires vives »
Rencontre autour des histoires de Trévarez
Domaine de Trévarez
Dimanche 2 juillet

Petit Festival
Concert de musique ancienne
Abbaye du Relec
Juillet (dates à confirmer)

Nuits de la Chauve-souris
Abbaye du Relec
De juillet à septembre (dates à préciser)

Marthe Vassallo
Les fantômes sont des choses qui arrivent
Concert
Abbaye du Relec
Mercredi 19 juillet
dans le cadre du **Festival Arrée Voce**

Le Grand Fest-noz
Le rendez-vous des amateurs de danses traditionnelles
Château de Kerjean
Jeudi 20 juillet

Fest Jazz
Domaine de Trévarez
Samedi 29 et dimanche 30 juillet

Le chant de la rive
Concerts de musique classique
Château de Kerjean
Fin juillet (à confirmer)

Kerjazz Léon Art JAZZ
Château de Kerjean
Vendredi 4 août

Journées européennes du patrimoine
Tous sites
Samedi 16 et dimanche 17 septembre

AUTOMNE

Rendez-vous d'automne
Rencontres avec la nature
Manoir de Kernault
Octobre (date à préciser)

Murder party
Château de Kerjean
Vacances de la Toussaint

Halloween
Manoir de Kernault
Mardi 31 octobre

HIVER

Noël des créateurs
Exposition-vente de métiers d'art et de créations
Château de Kerjean
vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 novembre

Festival Grande Marée
Après-midi contes
Abbaye de Daoulas
Novembre (date à préciser)

Marché de Noël des producteurs locaux
Abbaye du Relec
Décembre (date à préciser)

Festival Noborder
Concert musique du monde
Abbaye de Daoulas
Décembre (à confirmer)

Des histoires au Château
Vacances d'hiver animées
Château de Kerjean
Du samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024

ET TOUTE L'ANNÉE

Les Riches Heures de Kerjean
Exposition permanente
Château de Kerjean
À partir du 8 avril

Bâtir un rêve
Exposition permanente
Domaine de Trévarez
À partir de mars

L'Abbaye du Relec, toute une histoire
Exposition permanente
Abbaye du Relec
Du 10 avril au 5 novembre

Chemins du patrimoine en Finistère

21 rue de l'église - 29460 Daoulas

www.cdp29.fr

Email : direction@cdp29.fr

Tél. : 02 98 25 98 00

Président du conseil d'administration : Maël de Calan

Directeur général : Philippe Ifri

Spectacle vivant : Yann Le Boulanger

Publics et médiation : Danièle Brochu

Parcs et jardins : Sandrine Le Maigne-Cariou

Communication : Jean-Philippe Rivier

Ressources humaines et budget : Erwan Guiriec

Bâtiment, sécurité, systèmes d'information : Béatrice Guillon

Coordination éditoriale : Pauline Le Navenec

Conception graphique : Claire Salaun

Contact presse

Chemins du patrimoine en Finistère

Service presse et communication

Clara Jacquin et Jean-Philippe Rivier

Tél. 02 98 25 94 74

presse@cdp29.fr

Détail de la chapelle
Château de Kerjean
© CDP29

