



**Chemins
du patrimoine**
EN FINISTÈRE

TOUT
commence
en FINISTÈRE

PROGRAMME

2021

La crise sanitaire due à la pandémie de covid a été une rude épreuve pour nombre d'entre nous. Cet épisode totalement inédit ne sait pas annoncer de clap final et la crise économique et sociale qui s'en suit bouleverse encore plus de vies. Les ressources pour l'affronter efficacement sont celles de la puissance publique : sans solidarité, les plus démunis sont les plus touchés.

L'EPCC n'a pas été à l'abri de ces turbulences. Le Conseil départemental a soutenu *Chemins du patrimoine en Finistère* dans sa décision de reporter d'une année la part la plus importante de la programmation 2020. Il est également aux côtés de l'EPCC pour faire face aux difficultés budgétaires que la situation a inévitablement entraînées.

C'est ainsi, parce que le Département du Finistère insère son action publique en faveur de la culture dans les politiques de solidarité, qui composent l'essentiel de ses compétences. Solidarité avec les personnes et solidarités avec les territoires.

Préserver et restaurer – en un mot : transmettre – l'héritage patrimonial qui dit l'histoire de nos territoires et de celles et de ceux qui y ont vécu, est une mission au cœur du service public comme celle d'y accueillir les publics les plus divers pour y vivre des temps privilégiés de découverte et de plaisir.

La programmation présentée ici fait de ces lieux de patrimoine, des lieux de culture attractifs contribuant au dynamisme de nos territoires et à leur qualité de vie.

Ce qui n'a pu être achevé que tardivement en 2020, trouvera cette année toute sa mesure. Avec un bâtiment d'accueil agrandi à l'Abbaye du Relec, les scolaires trouveront l'espace de travail qui leur manquait jusque là. Une nouvelle salle d'interprétation multimédia sur l'histoire de l'abbaye constituera pour eux comme pour le grand public une synthèse de neuf siècles d'histoire qui ont marqué tant les paysages que la vie des femmes et des hommes, même bien après que la Révolution a vidé l'abbaye de ses moines.

2021 sera celle aussi d'une première phase de travaux au Manoir de Kernault pour la restauration et la valorisation de l'exceptionnel grenier à pans de bois, inaugurant ainsi une refonte majeure du site.

Le temps du patrimoine est à l'évidence le temps long. Les écueils aussi graves soient-ils ne doivent pas nous faire renoncer à donner un sens à ce legs de l'histoire dont la transmission, enrichie des regards et des créations d'aujourd'hui, ne doit jamais s'interrompre, pour le bénéfice du plus grand nombre.

Marc Labbey,
vice-président du Conseil départemental du Finistère
président du conseil d'administration
de *Chemins du patrimoine en Finistère*

En 2020, les lieux patrimoniaux – sans doute plus facilement que d'autres établissements culturels – ont pu gérer les contraintes liées à la situation sanitaire. Dès que cela a été possible et avec des protocoles précis nos sites ont accueilli leurs publics. Cette mission première de valorisation et de médiation du patrimoine a pu être assurée. Mais il a été jugé plus sage de reporter les événements forts de la programmation temporaire à 2021. La planification, les liens avec les partenaires et de nombreuses incertitudes ont conduit à cette décision. Aussi, l'essentiel du programme 2021 présenté ici est-il constitué des expositions et manifestations qui avaient été prévues en 2020.

Le projet culturel 2020-2023 est garant de la cohérence et de la continuité de la programmation. Nos fondamentaux s'inscrivent dans une double dimension mêlant là le temps long du patrimoine et le décroissement des secteurs culturels. Le patrimoine, grâce à l'épaisseur du temps, nous procure la vision plus nette du long terme, si précieuse lorsqu'on s'adresse à nos contemporains. En complément, *Chemins du patrimoine en Finistère* s'ouvre à tous les champs culturels. Outre la valorisation du patrimoine, la présentation d'expositions mais aussi des rendez-vous bien établis avec l'art contemporain ou le spectacle vivant ne réduisent jamais les monuments et leurs parcs à une fonction de décor. Le patrimoine donne des clés pour la connaissance, il inspire et imprègne la création, il nous dessille les yeux.

Le Domaine de Trévarez convie une seconde fois celui qui fut, il y a onze ans, le premier invité de la longue et belle série *Regard d'artiste* : Charles Belle et ses peintures de nature en grand format. L'invitation est conjointe à celle faite à François Royet, son complice vidéaste de toujours, pour poser un regard scrutateur et artistique sur ce qui est en jeu dans la création.

Explorer la diversité culturelle comme le font depuis une décennie les cinq sites de l'établissement public, c'est mettre au jour à la fois les relations qui disent l'humanité commune mais aussi les différences qui font la richesse. Ainsi, au Château de Kerjean, la focale s'élargit et gagne en profondeur de champ avec l'exposition *En Terre inconnue ?* questionnant les représentations du monde à la Renaissance.

L'échelle des échanges a toujours été bien plus mondiale que l'on ne le soupçonne. Les sociétés se sont nourries continuellement les unes avec les apports des autres, parfois dans l'harmonie et la paix, souvent dans le conflit. Nos relations avec les civilisations de l'Islam ont procédé de la même manière. L'exposition *Amour* à l'Abbaye de Daoulas nous fait découvrir comment les œuvres de l'esprit, littéraires ou plastiques, ont à la fois façonné et illustré nos conceptions de l'art d'aimer en Orient et en Occident.

Passeur d'héritages comme de regards sur le monde d'aujourd'hui, *Chemins du patrimoine en Finistère* invite tous ses visiteurs qui franchissent le portail de ses cinq sites à vivre un temps riche de sens et pour le plaisir des sens, en toute sérénité quels que soient le contexte et les vicissitudes auxquelles nous devons faire face.

Philippe Ifri,
directeur général de *Chemins du patrimoine en Finistère*



EXPOSITION DE
PHOTOGRAPHIES
Du 20 février 2021
au 9 janvier 2022

Domaine de Trévarez



MARIE DUBUISSON

SUR LES BORDS DE L'AULNE À LA BELLE ÉPOQUE, LA SUITE !

L'exposition ouverte au printemps 2020, s'enrichit d'une dizaine de photographies, dévoilant un peu plus la collection de près de deux cents plaques photographiques retrouvées dans le grenier de la maison familiale de Marie Dubuisson à Châteauneuf-du-Faou.

Née en 1879, la photographe amatrice a immortalisé son quotidien sur les bords de l'Aulne : promenade en barque sur le canal, bain de pieds, demoiselles en habit du pays Dardoup, présentation de bébé dans le jardin familial... un émouvant panorama de la vie d'une famille bourgeoise du centre Finistère dans les années 1900, à deux pas du Domaine de Trévarez.

Fille du docteur Louis Dubuisson, député de la circonscription de Châteaulin et maire de Châteauneuf-du-Faou jusqu'à sa mort en 1914, Marie Dubuisson est la seconde d'une fratrie de quatre enfants. Elle meurt sans s'être mariée, en 1916.

Plus de trente photographies en noir et blanc, reproduites à partir des plaques de verre sont exposées en l'état, avec leurs imperfections et leurs usures, dans l'ancien potager et à proximité de la grande serre du Labotanique.



NOUVEAU



EXPOSITION DE
PHOTOGRAPHIES
Du 20 février 2021
au 9 janvier 2022

Domaine de Trévarez



ROUE LIBRE

« Poser le temps, le suspendre, le décaler, le transcender pour mieux le détourner et en jouer. De l'Intérieur à l'Extérieur, un mouvement. Ouvrir dans l'espace public des fenêtres poétiques, une tentative de voyage... ».

Sur l'invitation de l'équipe éducative du centre Ker Arthur de Châteauneuf-du-Faou, la comédienne Séverine Valomet imagine un dispositif artistique avec la complicité du photographe Éric Legret. L'idée est de mêler images et mots pour créer des poèmes photographiques mettant en scène l'intériorité et les rêves des résidents de cette structure d'accueil médicalisé pour adultes, présentant un traumatisme crânien ou une infirmité motrice cérébrale. Décalés et surréalistes, ces poèmes photographiques invitent à basculer dans d'autres mondes et rendent possible l'improbable.

Le Domaine de Trévarez associé au projet, est tantôt lieu de résidence artistique, d'autres fois décor de jeu inspirant pour des prises de vues cocasses. Il est également dès sa réouverture en février, l'hôte d'une partie de l'exposition composée d'une vingtaine de photographies installée dans le parc à proximité de la chapelle. Au printemps, cette exposition trouvera un écho avec une autre série de photographies disséminées dans les rues de Châteauneuf-du-Faou et sur les cimes de la Bibliothèque du Finistère, située à Plonévez-du-Faou.

Le projet artistique « Roue Libre » est né en 2019, suite à l'organisation d'une saison artistique proposée par la Quincaille (compagnie de théâtre et zone de ressources artistiques) dans le centre Ker Arthur. Autour de cette programmation de spectacles une envie forte de créer « quelque chose » ensemble et d'aller vers l'extérieur a émergé...



En partenariat avec le Centre Ker Arthur, la commune de Châteauneuf-du-Faou et l'antenne de la Bibliothèque départementale de Plonévez-du-Faou.

Avec le soutien de la DRAC Bretagne et de l'ARS de Bretagne
Avec le soutien du Conseil départemental du Finistère dans le cadre du dispositif « Culture solidaire »



EXPOSITION
27 mars → 31 octobre
Château de Kerjean



Le Château de Kerjean
est une propriété de l'État.

EN TERRE INCONNUE ? LE MONDE AU 15^e SIÈCLE

En 2021, le Château de Kerjean entame un cycle de trois ans sur le thème de l'élargissement du monde à la Renaissance. Le premier volet s'intéresse à la période qui précède les « Grandes découvertes » en proposant d'observer les quatre principales parties du monde au 15^e siècle.

Lorsque Christophe Colomb atteint l'île de Cuba le 12 octobre 1492, il pense avoir découvert une nouvelle voie commerciale maritime vers les Indes. Six mois plus tard, il rentre en Espagne couvert de gloire et anobli pour sa « découverte » de l'Amérique. Pourtant, le continent américain est peuplé depuis plusieurs milliers d'années, la capitale des Aztèques, Tenochtitlán compte 200 000 habitants faisant de cette ville la plus peuplée de la Terre. Le monde extra-européen n'était donc pas vierge de civilisations !

Le parcours de l'exposition s'attache à présenter les différents protagonistes de ce monde au 15^e siècle, des Ming de l'empire chinois aux Incas des Andes en passant par le grand échiquier européen, le monde ottoman et les royaumes d'Afrique. Constitué de continents apparemment isolés les uns des autres, ce monde est déjà fait de nombreuses relations interconnectées. Dès lors, quelles sont les raisons qui poussent les Européens à entreprendre de grands voyages vers un « nouveau » monde ? Représentations cartographiques, objets et livres anciens, films d'animation et œuvres contemporaines éveillent la curiosité et témoignent de la spécificité du monde au 15^e siècle, entre terres connues et inconnues...

Carte du monde de Henricus Martellus
Germanus (Heinrich Hammer)
vers 1489
© DR



Exposition réalisée en partenariat avec Passerelle Centre d'art contemporain, Brest



EXPOSITION

1^{er} avril →

5 décembre

Abbaye de Daoulas
et commune de Daoulas



Exit of Shirin & Farhad
2012
© Babak Kazemi

NOUVEAU

BALADES PHOTOGRAPHIQUES DE DAOULAS

Cette année, les *Balades photographiques de Daoulas* mettent à l'honneur l'artiste iranien Babak Kazemi, dans les jardins de l'Abbaye et la commune de Daoulas.

LA FUITE DE SHIRIN ET FARHAD

Dans les jardins de l'Abbaye, le photographe Babak Kazemi revisite la légende, tragique et romantique, d'un triangle amoureux : « La fuite de Shirin et Farhad ». Farhad, tailleur de pierre, et le roi Khosrow sont tous deux amoureux de la belle Shirin. Le roi, pour évincer Farhad, lui assigne une tâche insurmontable, celle d'enlever une montagne. Farhad s'y attèle avec courage, montrant ainsi la force de son amour pour Shirin. Avec « La fuite de Shirin et Farhad », Babak Kazemi offre une écriture moderne de l'un des plus grands textes classiques de la culture persane, « Shirin et Farhad » du poète Nezami Ganjavi (1175). Revisiter cette histoire d'amour par la photographie est un moyen détourné pour l'artiste d'évoquer les luttes actuelles de ceux qui doivent s'exiler pour retrouver l'amour et la liberté.

ALICE IN THE LAND OF IRAN, A REPORT FOR D'ARCY, THE CAPTIVES et PAST CONTINUOUS TENSE

Dans la commune sont présentées quatre séries de Babak Kazemi, *Alice in the land of Iran*, *A Report for d'Arcy*, *The Captives* et *Past Continuous Tense*. Ces images, d'une grande poésie, rêvent de paix et d'harmonie.

Babak Kazemi est né à Ahvaz en Iran en 1983. Il vit et travaille à Téhéran. Son œuvre, présente dans les collections de différents musées à Téhéran, est marquée par la guerre entre l'Iran et l'Irak et l'impact de la production de pétrole dans sa région natale. Il est représenté par la galerie Silk Road à Téhéran.



UNE TRAVERSÉE
PHOTOGRAPHIQUE
EN BRETAGNE

Les Balades photographiques de Daoulas s'inscrivent dans le parcours régional d'Une traversée photographique en Bretagne.



NOUVEAU



EXPOSITION

3 avril → 3 octobre

Domaine de Trévarez



FRANÇOIS ROYET ET CHARLES BELLE

Regard d'artiste

Pour « Regard d'artiste » en 2021, le cinéaste François Royet et le peintre Charles Belle invitent le visiteur à évoluer au centre du mystère de la création artistique.

Charles Belle est connu pour ses peintures de la nature dans des formats souvent monumentaux. Il aborde les sujets tantôt avec un réalisme tendre et profond, tantôt dans une gestuelle intense et sensuelle. Le mobile de sa création est une recherche de solutions picturales pour parler de sentiments, de sensations, d'émotions, de l'invisible. Ses œuvres font sentir ce qu'elles ne montrent pas. Son travail se situe dans l'équilibre instable, l'impermanence de la peinture, de la respiration, de la trace.

Depuis plus de 15 ans, François Royet filme Charles Belle au travail dans une proximité exceptionnelle. Accompagner ainsi un artiste au fil des années, dans des défis étranges ou tout simplement dans le quotidien de l'atelier, est une approche originale et profonde de ce que peut représenter l'énergie de la création. Dans ces images, on côtoie les émotions, les doutes, les vertiges d'un artiste. L'image filmée traduit ce qu'est le travail de créateur, elle est une œuvre en soi. François Royet continue d'interroger le cheminement de la création à travers d'autres films comme « Huile sur toile » consacré à Claude Monet, « Courbet, la tourmente », « Crayon, terre, savon et rouille sur fond de journal » sur Jean Daligault, et dans ses collaborations avec des artistes, chorégraphes et metteurs en scène actuels.

L'exposition est un parcours entre les peintures, les photographies, les films et une création originale de François Royet.





NOUVEAU



EXPOSITION

5 juin → 31 octobre

Abbaye du Relec



LA FABRIQUE DU POTAGER

Un potager... Rêve du citadin, activité dominicale du néo rural, nécessité absolue du décroissant, lieu de contemplation du méditatif...

Chaque personne qui veut aménager son potager déborde d'imagination et d'énergie créatrice, mais il est parfois difficile de se lancer, car la technicité décourage parfois le plus acharné des apprentis jardiniers.

Et pourtant, il ne faut pas grand-chose pour passer le cap : un espace, même minuscule fait l'affaire, du soleil, de l'eau, un peu de connaissance et très peu de moyens suffisent.

L'exposition cette année raconte tous les possibles du jardin potager, des aménagements aux techniques, en passant par les écueils à éviter ou les éléments indispensables à mettre en place. À voir, pour faire sortir de terre son rêve de potager, naturel bien sûr !

Découvrez le potager vertical, sur butte, ou surélevé, comment produire ses graines ou ses engrais, l'importance des animaux, les interactions entre les végétaux et comment éviter maladies et ravageurs, qui réduisent à néant vos efforts et vos espoirs de récolte.

L'exposition est à découvrir à l'Abbaye du Relec et au jardin partagé de Plounéour-Menez.



En partenariat avec Les amis du jardin et Kaol Kozh, association pour la diffusion des semences paysannes





EXPOSITION

4 juin → 5 décembre

Abbaye de Daoulas



AMOUR

RÉCITS D'ORIENT ET D'OCCIDENT

Et si toutes les histoires d'amour racontaient une histoire de l'amour ? En faire un récit, telle est l'idée de l'Abbaye de Daoulas pour 2021 : montrer comment, entre monde chrétien et monde musulman, nos manières d'aimer se sont façonnées, influencées et parfois contredites au point de composer la trame d'un récit commun à la fois passionné et inattendu. Au fil d'un parcours riche en œuvres et en surprises, le visiteur est convié à découvrir comment l'évolution des usages de l'amour participe notamment à celle de la condition féminine.

Au commencement, Orient et Occident partagent une même histoire d'amour, celle du premier couple de la création : Adam et Eve. Pour autant, les interprétations qui en sont faites diffèrent. Ainsi, d'un côté, la recherche du plaisir charnel est un péché, de l'autre, il est célébré notamment au travers de traités d'érotologie ; de même, dans l'amour courtois, le chevalier doit conquérir sa belle, et dans *Les Mille et une nuits*, comme dans bien d'autres récits, ce sont les femmes, telle Shéhérazade, qui mènent la danse.

Si l'exposition peut surprendre par sa forme, avec une mise en regard d'œuvres d'art, peintures et enluminures, et d'objets de culture populaire, elle apporte un éclairage inédit sur des questions et des enjeux actuels.

Fidèle à sa vocation de s'emparer des grandes questions de société, l'Abbaye de Daoulas a choisi, avec l'amour tel qu'il se raconte en Orient et en Occident, de puiser aux fondements de nos cultures pour éclairer les rapports amoureux dans un monde en profonde mutation.



NOUVEAU



FESTIVAL
22 juillet → 25 juillet
Abbaye du Relec



FESTIVAL ARRÉE VOCE

La diversité des voix du monde

14^e ÉDITION

Du 22 au 25 juillet, l'Abbaye du Relec organise la 14^e édition du festival « Arrée Voce » au cœur des Monts d'Arrée. Comme chaque année, ce lieu unique invite à découvrir les traditions chantées du monde entier. Autour d'une programmation riche et variée, la diversité musicale se découvre dans un cadre idéal et une ambiance conviviale.

Pour cette nouvelle édition, le festival poursuit son itinérance sur le territoire et confirme ses partenariats précieux avec trois sites patrimoniaux : l'Écomusée des Monts d'Arrée à Saint-Rivoal, le Domaine de Menez-Meur à Hanvec et la Maison Penanault à Morlaix. Au programme, des concerts dans des lieux inédits, des repas chantés avec les artistes, un spectacle pour les familles, des animations pour les enfants, une randonnée chantée au petit matin mais également des ateliers de découverte pour s'essayer à de nouvelles pratiques chantées.

La programmation 2021 explorera divers continents (Europe, Afrique, Asie) et fera la part belle à de nombreuses découvertes souvent inédites, avec cette idée de surprendre chaque année, comme une invitation au voyage et au partage dans un cadre exceptionnel...

Avec plus d'un millier de spectateurs en 2019, Arrée Voce devient un incontournable des musiques du monde en Finistère au cœur de l'été !



En partenariat avec l'Écomusée des Monts d'Arrée, le Parc naturel régional d'Armorique et Morlaix Communauté, et les associations DROM et l'O'Belle

Le festival est soutenu par la région Bretagne





PARCOURS
ARTISTIQUE
20 novembre 2021
→ 9 janvier 2022

Domaine de Trévarez



NOUVEAU

PINOC'H DE TRÉVAREZ

Dominique Richard

Peu de gens le savent, mais Pinocchio, l'œuvre de Carlo Collodi est fortement inspirée d'un fait divers breton. Vers 1880 Fanch Gépétau un sabotier de Saint-Goazec fait les titres des journaux pour avoir réalisé une marionnette tellement parfaite qu'elle trouble tous ceux qui s'en approchent.

Pinoc'h, la marionnette vivante devint rapidement célèbre et attire toutes les convoitises. La rumeur enfle. On accuse le sabotier d'avoir engagé un enfant pour créer l'illusion. Vol d'écus, tribunal, prison, les problèmes s'accumulent pour le Gépétau et sa marionnette. Heureusement, Mme Françoise de Kerjégu, propriétaire du château de Trévarez et surnommée la « fée bleue » pour sa passion pour les rhododendrons de cette couleur, leur offrira son aide en les recueillant peu de temps avant leur fameux voyage en bateau où l'on perd définitivement leurs traces.

L'heure est venue de révéler les preuves de la supercherie et de pénétrer dans le merveilleux de cette histoire d'enfant né d'un simple bout de bois. L'exposition permettra de voir enfin la maison du sabotier et la chambre de la fée bleue, de plonger dans le monde des marionnettes, d'entrevoir un carrosse tiré par mille souris blanches, de s'étonner que les enfants d'une école se transforment en âne après être passés dans le monde des jouets, de s'immerger dans le monde du cirque et de la commedia dell'arte et tout cela pour finir dans le ventre d'une baleine...





TRAVAUX

À partir d'octobre 2020

Manoir de Kernault



LES TRAVAUX

KERNAULT SE REFAIT UNE BEAUTÉ

À partir de cet automne, le Manoir de Kernault connaît une nouvelle campagne de restauration sur ses deux bâtiments principaux : le grenier à pans de bois et le logis seigneurial.

Après avoir commandé un diagnostic de l'ancien grenier à grains et du logis à un architecte du patrimoine, le Conseil départemental a décidé d'entreprendre des travaux importants de restauration sur ces deux bâtiments. Pour l'équipe, ces travaux sont l'occasion de repenser l'organisation du site et d'offrir des espaces mieux adaptés à la diversité de la programmation et aux besoins des visiteurs. La première phase concerne le grenier, elle débute en octobre et devrait s'achever à la fin de 2021 ou au début 2022. Elle permettra de remédier aux différents désordres identifiés lors du diagnostic et de consolider le bâtiment. Les travaux de restauration terminés, le premier étage deviendra accessible à tous et sera aménagé en espace d'exposition temporaire. Un nouvel espace accueil-boutique-café sera créé, ainsi que des bureaux pour l'équipe actuellement installée à l'étage du logis. Une fois les aménagements intérieurs réalisés et la première exposition installée, les visiteurs pourront enfin profiter de ce joyau patrimonial.

Ensuite, la seconde phase qui vise à restaurer le logis seigneurial commencera et se déroulera sur toute une année. En plus d'assurer la pérennité du bâtiment, les travaux permettront de découvrir l'ensemble des espaces de ce bâtiment du 15^e siècle et ses évolutions.

Ces travaux apportent aussi des changements notamment pour certaines espèces protégées qui verront leur habitat évoluer. Pour préserver l'équilibre et continuer d'encourager la biodiversité, des mesures compensatoires sont donc mises en place : tour à hirondelles, chiroptières, etc.

À terme, les travaux sur le patrimoine bâti seront accompagnés par la mise en œuvre de la première phase du schéma directeur du parc dans un aménagement paysager du clos et des abords du clos. On verra ainsi apparaître les premiers signes du projet de jardin de bouche à Kernault.



Le grenier à pans de bois

© Sylvain Boulc'h

Le bois

© Sylvain Boulc'h

Tour à hirondelle

© CDP29



LES RENDEZ-VOUS ANNUELS

HIVER

**Les camélias,
une collection d'excellence**
Rendez-vous *Saison botanique*
Domaine de Trévarez
Les dimanches, du 20 février au 21 mars

PRINTEMPS

**Les rhododendrons,
une collection nationale**
Rendez-vous *Saison botanique*
Domaine de Trévarez
Les dimanches, du 17 avril au 16 mai

**Rendez-vous
aux jardins**
Tous sites
Samedi 5 et dimanche 6 juin

Voix en chœur
Concerts et rencontres de chorales
Abbaye du Relec
Du dimanche 13 au dimanche 20 juin

Journées de l'archéologie
Château de Kerjean
Samedi 19 et dimanche 20 juin

ÉTÉ

**Les hydrangeas,
une collection majeure**
Rendez-vous *Saison botanique*
Domaine de Trévarez
Les dimanches, du 3 au 25 juillet

Le Grand Fest-noz
Le rendez-vous des amateurs
de danses traditionnelles
Château de Kerjean
Jeudi 22 juillet

Festival Arrée Voce
Abbaye du Relec
Du jeudi 22 au dimanche 25 juillet

Fest Jazz
Domaine de Trévarez
Samedi 24 et dimanche 25 juillet

Le chant de la rive
Concerts de musique classique
Château de Kerjean
Vendredi 30 juillet
(date à confirmer)

**Concours départemental du
cheval breton et attelages**
Château de Kerjean
Samedi 7 et dimanche 8 août

**Journées européennes
du patrimoine**
Tous sites
Samedi 18 et
dimanche 19 septembre

AUTOMNE

**Ömer et Ahmet
Erdogdular**
Concert de musiques du monde
Abbaye de Daoulas
Octobre (date à confirmer)

Noël des créateurs
Exposition-vente de métiers d'art
et de créations
Château de Kerjean
Vendredi 26, samedi 27 et
dimanche 28 novembre

HIVER

Des histoires au Château
Vacances d'hiver animées
Château de Kerjean
Du dimanche 20 décembre
au samedi 2 janvier

ET TOUTE L'ANNÉE

**Les Riches Heures
de Kerjean**
Exposition permanente
Château de Kerjean
À partir de février

Bâtir un rêve
Exposition permanente
Domaine de Trévarez
À partir du 20 février

Lobotanique
Espace interactif sur le végétal
Domaine de Trévarez
Du 20 février au 3 octobre

Mémoires vives
Exposition permanente
Domaine de Trévarez
Du 20 février au 31 octobre
(sous réserve)

**L'Abbaye du Relec,
toute une histoire**
Exposition permanente
Abbaye du Relec
Du 3 avril au 31 octobre



L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère. Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.

L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

L'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec, le Domaine de Trévarez : 5 sites emblématiques du département où découvrir une histoire et un patrimoine construits au fil des siècles, dans un dialogue entre traditions et modernités, enracinement local et désir d'horizons nouveaux.

Depuis 2006, *Chemins du patrimoine en Finistère* réunit les cinq sites et tisse entre eux les liens d'une nouvelle politique culturelle.

L'établissement public de coopération culturelle, par la mise en cohérence de ses sites, contribue à l'organisation, à l'équilibre et à la vivacité du territoire comme à la réalisation des objectifs départementaux en matière de démocratisation culturelle, d'équilibre entre des pratiques culturelles traditionnelles et émergentes, de promotion d'équipes artistiques de qualité.



Chemins du patrimoine en Finistère

21 rue de l'église - 29460 Daoulas

www.cdp29.fr

Email : direction@cdp29.fr

Tél. : 02 98 25 98 00

Président du conseil d'administration : Marc Labbey

Directeur général : Philippe Ifri

Expositions : Marianne Dilasser

Développement et spectacle vivant : Yann Le Boulanger

Publics et médiation : Danièle Brochu

Parcs et jardins : Sandrine Le Moigne-Cariou

Communication : Jean-Philippe Rivier

Ressources humaines et budget : Erwan Guiriec

Bâtiment, sécurité, systèmes d'information : Béatrice Guillon

Contact presse

Chemins du patrimoine en Finistère

Service presse et communication

Éléonore Jandin et Jean-Philippe Rivier

Tél. 02 98 25 94 74

presse@cdp29.fr

Détail du cloître
Abbaye de Daoulas
© CDP29

