

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



CONTACT PRESSE

02 98 25 94 74
06 78 59 94 87
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur
demande ou sur l'espace presse de
notre site internet www.cdp29.fr

INFOS PRATIQUES

Du 6 juillet au 30 août :
ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et
de 14h à 18h

31 août au 31 octobre :
mercredi/samedi/dimanche, ouvert de
10h à 12h30 et de 14h à 18h
lundi/vendredi ouvert de 14h à 18h

Du 13 juillet jusqu'au 30 août, les
mercredis et jeudis, ouverture de
l'accueil-boutique au public à 14h30.
Pour les personnes ayant réservé une
visite ouverture à 14h.

Parc en accès libre toute l'année



« JARDINS DE L'IMAGINAIRE- ÉTATS D'ESPRITS »

Exposition photographique du 11 juillet au 31 octobre 2020

Une exposition photographique originale et créative a pris place et dialogue entre le parc et le potager de l'Abbaye du Relec. D'un côté une vision artistique de l'abbaye se découvre au travers des photographies réalisées par le photographe Gérard Rouxel, et de l'autre un portrait imaginaire de leur commune, réalisé par des jeunes élèves de l'école publique du Cloître- Saint-Thégonnec, donne à voir des histoires immersives et poétiques.

A l'Abbaye du Relec, le photographe a choisi plusieurs endroits sur le site, les a photographiés à différents moments de l'année en position fixe et les a superposés par des assemblages numériques. L'esprit du lieu se révèle dans ces clichés un peu magiques...

En parallèle, les 37 élèves du CP au CM2 de l'école publique du Cragou- Monts d'Arrée du Cloître-Saint-Thégonnec, répartis en 8 groupes, ont réalisé avec lui le « portrait imaginaire » de leur commune.

L'exposition, présentée sur le site de l'Abbaye du Relec est le croisement du travail de l'artiste et de celui des élèves. Ce projet, en partie financé par la DRAC, a été coordonné par le site culturel de l'Abbaye du Relec.

Les photographies de Gérard Rouxel

C'est un processus créatif et une écriture qui s'est imposée sur le lieu de l'abbaye. Une question est arrivée, assez simple et en même temps redoutable « Une écriture photographique peut-elle traduire un dialogue entre un lieu et un photographe ? ». La réponse est arrivée juste après la question ou, peut-être, juste avant. Bien que la question soit assez précise, ce qui se joue là est beaucoup plus vaste, sûrement plus complexe aussi. Dialoguer avec un lieu, demande de le faire avec l'ensemble des éléments présents, tous les éléments, y compris celui ou ceux que l'on ne voit pas : l'esprit ou/et les esprits du lieu. Il y est question de dialogues, d'échanges entre des êtres et des esprits.

Entamer ce dialogue peu habituel, de vivant à vivant, de matière à matière, d'espace à espace, en reliant tout avec tout. Comment capter sans enfermer, demander la permission, se faire accepter, garder sa place, chacun la sienne ? Être à l'écoute ou converser avec l'esprit des arbres, celui des êtres humains, de l'eau, du vent, des pierres, du héron, du potager, des voix d'Arrée Voce, de la ligne de crête juste au-dessus... Se laisser embarquer par ces esprits qui font l'esprit du lieu. Être vraiment là, présent, car ils sont joueurs.



Sans oublier l'esprit de Chronos, du temps, du temps qui passe ou qui s'éternise. Regarder le temps prendre sa place à chaque instant, instant après instant. Instants collés en transparence les uns avec les autres, créant un autre temps, une autre existence du temps, comme on regarde un nuage, pfttt..., déjà transformé.

Cette écriture ne traduit pas, ne montre pas. Elle transmet sans comprendre, comme un chaos brut de création, comme une expérience de liberté laissée au lecteur de recevoir, ou pas, son envie ou besoin de voir... pour voir.

Une « résidence d'artiste » désigne l'octroi pour un artiste d'une aide à la création artistique tant financière que logistique sur une durée et un projet donné. Une résidence est soumise à un cahier des charges strict impliquant que 70% du temps de présence de l'artiste soit dévolu à sa création sur le lieu ou le territoire d'accueil et employer 30% à des actions de médiation.

Ici, la structure d'accueil est Chemins du Patrimoine en Finistère (dont l'abbaye du Relec est un des cinq sites). Le travail photographique de Gérard Rouxel a été mené d'octobre 2019 à mars 2020 (il devait continuer jusqu'en mai, un virus en a décidé autrement) sur l'ensemble du lieu. Parallèlement les enfants de l'école du Cragou de Le-Cloître-Saint-Thégonnec ont réalisé un « portrait imaginaire » de leur commune, pendant la même période. L'artiste a accompagné les élèves dans leur démarche créative, les laissant choisir ou être choisi par les lieux.

► Une résidence pour un dialogue artistique entre un lieu et la photographie



La résidence avec l'école du Cragou du Cloître-Saint-Thégonnec a permis aux enfants et à la communauté éducative, sur une période de six mois, de participer à une expérience de création photographique personnelle et collective en lien avec des lieux de la commune, où il fallait mener de front un projet artistique (sensibilité du regard, approche et représentation du paysage, rapport à la nature...) et technique (prise de vue, assemblage sur ordinateur, montage de l'exposition)

Le photographe Gérard Rouxel a accompagné ce projet, cette mise en relation des enfants avec la et leur nature, ces rencontres entre ÉTATS D'ESPRITS photographié/photographiant, en les compilant, comme dans un dialogue.

Les enfants regroupés par groupe de quatre ou cinq ont choisi de façon collective un lieu, un espace de la commune qui «leur parlait» et qui permet de venir le voir et le prendre en photo chaque premier mardi du mois, quelques soient les conditions climatiques. Le seul moyen d'expression est l'écriture photographique (photographier : écrire avec la lumière), elle permet de raconter une histoire de rencontre entre un être humain et un lieu. Une écriture servant à transmettre l'expérience. Chaque photographie de chaque enfant est ensuite assemblée par ordinateur et représente ainsi «la vision» de chaque groupe sur le lieu choisi.

Abbaye du Relec, le 15 juillet 2020