



**Chemins
du patrimoine**
EN FINISTÈRE

TOUT
commence
en FINISTÈRE

PROGRAMME



2020

Le Département du Finistère insère son action publique en faveur de la culture dans les politiques de solidarité, qui composent l'essentiel de ses compétences.

Solidarité avec les personnes. C'est à la puissance publique qu'il revient le plus souvent de préserver et restaurer - en un mot : transmettre - l'héritage patrimonial qui dit l'histoire de nos territoires mais aussi l'habileté et les talents d'hommes et de femmes à faire des réalisations qui sont depuis toujours l'objet d'admiration.

En contrepartie, ce patrimoine devient la propriété de tous. Chacune et chacun doivent s'y sentir accueillis, y vivre des temps privilégiés de découverte et de plaisir.

Solidarité avec les territoires. Il n'est pas indifférent que les sites de l'établissement public de coopération culturelle *Chemins du patrimoine en Finistère* se situent plutôt éloignés des grands centres urbains. Monuments historiques, ils sont le reflet d'un patrimoine riche qui constitue un atout pour les territoires. La programmation présentée ici fait de ces lieux de patrimoine, des lieux de culture convoquant toutes les pratiques et disciplines liées aux arts et à leur diffusion.

Elle contribue au nécessaire dynamisme de nos bassins de vie. L'offre culturelle dans le monde rural se doit être à l'égal, tant en qualité qu'en innovation, de ces propositions que l'on peut trouver partout ailleurs.

En 2020 tout particulièrement, avec un bâtiment d'accueil agrandi à l'Abbaye du Relec, les propriétés départementales s'enrichiront de nouveaux moyens pour la valorisation du patrimoine. Les groupes scolaires trouveront l'espace de travail qui leur manquait jusque là. Une nouvelle salle d'interprétation multimédia sur l'histoire de l'abbaye constituera pour eux, comme pour le grand public, une synthèse de neuf siècles d'histoire qui ont marqué tant les paysages que la vie des femmes et des hommes, même bien après que la Révolution a vidé le monastère de ses moines. 2020 est aussi l'année de démarrage d'importants travaux au Manoir de Kernault qui amélioreront considérablement l'offre culturelle et de services.

Ces projets et cette programmation de *Chemins du patrimoine en Finistère* pour l'année qui vient, sont l'illustration généreuse de propositions culturelles accessibles, à l'adresse de toutes les générations. Le Département est fier d'offrir aux Finistériens et aux Finistériennes et à leurs visiteurs et visiteuses une telle contribution à la vitalité de nos territoires.

Marc Labbey,
vice-président du Conseil départemental du Finistère
président du conseil d'administration
de *Chemins du patrimoine en Finistère*



C'est dans une double dimension mêlant la longue durée et la pluridisciplinarité que *Chemins du patrimoine en Finistère* inscrit sa programmation. La verticalité est celle de l'histoire, car le patrimoine avec l'épaisseur du temps nous donne une vision plus nette, si précieuse lorsqu'on aborde des sujets qui touchent à l'actualité.

La seconde dimension est celle de la transversalité qui ouvre à *Chemins du patrimoine en Finistère* tous les champs culturels. En premier lieu, la valorisation du patrimoine, la conception et la fabrique d'expositions certes, mais aussi des rendez-vous bien établis avec l'art contemporain et le spectacle vivant. Jamais dans cette programmation, le patrimoine n'est réduit à une fonction de décor : il donne des clés pour la connaissance, il inspire et imprègne la création, toujours il révèle.

Le Domaine de Trévarez convie à nouveau celui qui fut, il y a dix ans, le premier invité d'une longue et belle série : Charles Belle avec ses peintures de nature en grand format. Notons cependant que cette année on pourrait écrire *Regard d'artiste(s)* au pluriel, car son complice vidéaste de toujours, François Royet, participe pleinement en posant un regard scrutateur sur ce qui est en jeu dans la création artistique.

Explorer la diversité comme le font depuis une décennie les cinq sites de l'établissement public, c'est mettre au jour à la fois les relations qui disent l'humanité commune mais aussi les différences qui font la richesse. Élargissons donc la focale tout en gagnant en profondeur de champ. Ainsi, au Château de Kerjean, l'exposition *En terre inconnue ?* est une invitation à s'interroger sur les représentations du monde à la Renaissance. Que savait-on alors de ces civilisations bien vivantes, anciennes et sophistiquées que les points de vue européen-centrés ont négligées ?

L'échelle des échanges a toujours été bien plus mondiale que l'on ne le soupçonne. Les sociétés se sont nourries mutuellement les unes avec les apports des autres, parfois dans l'harmonie et la paix, souvent dans le conflit. Nos relations avec les civilisations de l'Islam ont procédé de la même manière. L'exposition *Amour* à l'Abbaye de Daoulas nous fait découvrir comment les œuvres de l'esprit, littéraires ou plastiques, ont à la fois façonné et illustré nos conceptions de l'art d'aimer en Orient et en Occident.

Passeur d'héritages comme de regards sur le monde d'aujourd'hui, *Chemins du patrimoine en Finistère* invite tous ses visiteurs qui franchissent le portail de ses cinq sites à vivre un temps plein de sensations en toute sérénité.

Philippe Ifri,
directeur général de *Chemins du patrimoine en Finistère*



NOUVEAU



EXPOSITION DE
PHOTOGRAPHIES

Du 1^{er} avril 2020

au 3 janvier 2021

Domaine de Trévarez



MARIE DUBUISSON

Près de deux cents plaques photographiques ont été retrouvées dans le grenier de la maison familiale de Marie Dubuisson à Châteauneuf-du-Faou. Équipée de son appareil photographique, la jeune femme, née en 1879, a immortalisé son quotidien sur les bords de l'Aulne : promenade en barque sur le canal, bain de pieds, demoiselles en habit du pays Dardoup, présentation de bébé dans le jardin de la maison familiale... un émouvant panorama de la vie d'une famille bourgeoise du centre Finistère dans les années 1900, à deux pas du Domaine de Trévarez.

Fille du docteur Louis Dubuisson, député de la circonscription de Châteaulin et maire de Châteauneuf-du-Faou jusqu'à sa mort en 1914, Marie Dubuisson est la seconde d'une fratrie de quatre enfants. Elle meurt en 1916, à l'âge de 37 ans.

PROLONGATION

EXPOSITION DE
PHOTOGRAPHIES

1^{er} avril 2020 > 3 janv. 2021

Domaine de Trévarez



© Karl Blossfeldt
J. Paul Getty Trust

KARL BLOSSFELDT, LA NATURE POUR MODÈLE

Une vingtaine de photographies en noir et blanc de l'herbier de Karl Blossfeldt (1865-1932) est exposée dans le parc de Trévarez. Les vrilles des citrouilles, les nervures régulières des tiges de prêle ou les épines acérées des chardons évoquent les motifs ornementaux à la mode dans l'architecture et les arts décoratifs de la Belle Époque ; motifs que l'on retrouve dans le mobilier de style Art nouveau de la chambre de James de Kerjégu au château de Trévarez.

Photographie de Marie Dubuisson
© Collection privée





EXPOSITION

1^{er} avril 2020 →

3 janvier 2021

Abbaye de Daoulas



NOUVEAU

LA FUITE DE SHIRIN ET FARHAD

Photographies de Babak Kazemi dans les jardins de l'Abbaye

Dans le cadre des **Balades photographiques de Daoulas** et en lien avec l'exposition 2020 **Amour/حب**, l'art d'aimer en Orient et en Occident, un parcours photographique s'installe dans les jardins de l'Abbaye et la commune.

Dans les jardins de l'Abbaye, le photographe Babak Kazemi revisite la légende, tragique et romantique, d'un triangle amoureux : « La fuite de Shirin et Farhad ». Farhad, tailleur de pierre, et le roi Khosrow sont tous deux amoureux de la belle Shirin. Le roi, pour évincer Farhad, lui assigne une tâche insurmontable, celle d'enlever une montagne. Farhad s'y attèle avec courage, montrant ainsi la force de son amour pour Shirin.

Avec « La fuite de Shirin et Farhad », Babak Kazemi offre une écriture moderne de l'un des plus grands textes classiques de la culture persane, « Shirin et Farhad » du poète Nezami Ganjavi (1175). Revisiter cette histoire d'amour par la photographie est un moyen détourné pour l'artiste d'évoquer les luttes actuelles de ceux qui doivent s'exiler pour retrouver l'amour et la liberté.

Babak Kazemi est né à Ahvaz en Iran en 1983. Il vit et travaille à Téhéran. Son œuvre, présente dans les collections de différents musées à Téhéran, est marquée par la guerre entre l'Iran et l'Irak et l'impact de la production de pétrole dans sa région natale. Il est représenté par la galerie Silk Road à Téhéran.



Dans la commune, « Separation » et « Young love », le travail de la jeune photographe anglaise Laura Pannack montre l'amour, « l'un des mystères de la vie », avec ses joies et ses peines.

Exit of Shirin & Farhad

2012

© Babak Kazemi





NOUVEAU



EXPOSITION DE
PHOTOGRAPHIES
À partir du 5 juin 2020
Manoir de Kernault



OUVERTURE DU SITE
> VENDREDI 3 AVRIL 2020

FABULOUS ARBORESCENCE FOREST*

Photographies de François Fontes Abrantes dans le parc

Comme un prélude aux beaux jours, le Manoir de Kernault accueille en 2020 le travail du photographe François Fontes Abrantes. Dès l'entrée du site, l'artiste invite chacun à regarder autrement les arbres, ces géants chargés d'histoires et de promesses d'avenir.

Depuis 2016, François Fontes Abrantes réalise des portraits d'arbres et s'interroge sur leur face cachée. L'invisible n'est-il pas chargé de sens, d'énergie, de dialogue, d'un autre type de vie ? L'artiste questionne ainsi notre perception de la réalité et notre sensibilité... Il pose sur la nature un regard tendre, empreint d'humilité et de respect. Ses photographies racontent une histoire poétique de ces êtres vivants qui convoquent l'imaginaire.

PROLONGATION

EXPOSITION
À partir du 3 avril 2020
Manoir de Kernault



Une exposition
conçue et
réalisée par
le Muséum
national
d'histoire naturelle

© MNHN - Rachel Brasco

NUIT

En 2020, le Manoir de Kernault prolonge son exposition sur la nuit qui aborde trois grands thèmes : le sommeil, la nature et le ciel.

Distinguer le chant du crapaud accoucheur de celui du rossignol, se préparer à une bonne nuit de sommeil, éteindre les lumières de la ville, apprendre à reconnaître les constellations... De nombreux dispositifs interactifs permettent de découvrir, en famille, les différents aspects de la nuit. L'exposition offre aussi le temps de lire et d'écouter des histoires, de regarder un film d'animation ou de jouer avec les ombres...

Textes en français, breton et anglais ainsi qu'en *Facile à lire et à comprendre*. Enregistrements sonores disponibles. Ce thème est l'occasion d'une riche programmation de sorties et d'activités nature pour découvrir ou redécouvrir le parc de Kernault, son ciel étoilé et ses habitants nocturnes.

Sculpture végétale
© François Fontes Abrantes



EXPOSITION

1^{er} mai → 1^{er} nov.

Château de Kerjean

Le Château de Kerjean
est une propriété de l'État.

EN TERRE INCONNUE ?

LE MONDE AU 15^e SIÈCLE

En 2020, le Château de Kerjean entame un cycle de trois ans sur le thème de l'élargissement du monde à la Renaissance. Le premier volet s'intéresse à la période qui précède les « Grandes découvertes » en proposant d'observer les quatre principales parties du monde au 15^e siècle.

Lorsque Christophe Colomb atteint l'île de Cuba le 12 octobre 1492, il pense avoir découvert une nouvelle voie commerciale maritime vers les Indes. Six mois plus tard, il rentre en Espagne couvert de gloire et anobli pour sa « découverte » de l'Amérique. Pourtant, le continent américain est peuplé depuis plusieurs milliers d'années, la capitale des Aztèques, Tenochtitlán compte 200 000 habitants faisant de cette ville la plus peuplée de la Terre. Le monde extra-européen n'était donc pas vierge de civilisations !

Le parcours de l'exposition s'attache à présenter les différents protagonistes de ce monde au 15^e siècle, des Ming de l'empire chinois aux Incas des Andes en passant par le grand échiquier européen, le monde ottoman et les royaumes d'Afrique. Constitué de continents apparemment isolés les uns des autres, ce monde est déjà fait de nombreuses relations interconnectées. Dès lors, quelles sont les raisons qui poussent les Européens à entreprendre de grands voyages vers un « nouveau » monde ? Représentations cartographiques, objets et livres anciens, films d'animation et œuvres contemporaines éveillent la curiosité et témoignent de la spécificité du monde au 15^e siècle, entre terres connues et inconnues...

Carte du monde de Henricus Martellus
Germanus (Heinrich Hammer)
vers 1489
© DR



Exposition réalisée en partenariat avec Passerelle Centre d'art contemporain, Brest



NOUVEAU



EXPOSITION
25 avril → 4 octobre
Domaine de Trévarez



CHARLES BELLE ET FRANÇOIS ROYET

Regard d'artiste

Pour « Regard d'artiste » en 2020, le cinéaste François Royet et le peintre Charles Belle tentent de percer le mystère de la création.

Charles Belle est connu pour ses peintures de la nature dans des formats, souvent monumentaux. Il aborde les sujets tantôt avec un réalisme tendre et profond, tantôt dans une gestuelle intense et sensuelle. Ses œuvres font sentir ce qu'elles ne montrent pas. Son travail se situe dans l'équilibre instable, l'impermanence de la peinture, de la respiration, de la trace.

Depuis plus de 15 ans, François Royet filme Charles Belle au travail dans une proximité exceptionnelle. Accompagner ainsi un artiste au fil des années, dans des défis étranges ou tout simplement dans le quotidien de l'atelier, est une approche originale et profonde de ce que peut représenter l'énergie de la création. Dans ces images, on côtoie les émotions, les doutes, les vertiges d'un artiste. L'image filmée traduit ce qu'est le travail de créateur, elle est une œuvre en soi. François Royet continue d'interroger le cheminement de la création à travers d'autres films comme « huile sur toile » consacré à Claude Monet, « Courbet, la tourmente », « crayon, terre, savon et rouille sur fond de journal » sur Jean Daligault, et dans ses collaborations avec des artistes, chorégraphes et metteurs en scène actuels.

L'exposition est un parcours entre les peintures, les photographies, les films et une création originale de François Royet.





À partir de mai 2020
Abbaye du Relec



L'ABBAYE DU RELEC, TOUTE UNE HISTOIRE*

Les Monts d'Arrée : une forêt, une vallée. Et au milieu, l'Abbaye du Relec. De la vie paisible et retirée des moines cisterciens à celle animée d'un village breton, il y a déjà beaucoup à dire. Quant aux 9 siècles d'existence de ce « pays » hors du commun, ils ont, sans conteste, bien des choses à raconter.

Au 12^e siècle, l'abbaye s'implante au milieu de terres « sauvages » : des landes, de l'eau et des bois. Sans bousculer l'ordre naturel, l'abbaye se fond dans le paysage, apprivoisant les pentes ingrates du terrain. Après un temps de prospérité, non dénué de drames, elle connaît un lent déclin, puis c'est la fin d'un monde avant la renaissance, en partie grâce à la vivacité d'un territoire, du village et de ses habitants.

L'Abbaye du Relec reste aujourd'hui un lieu inspirant et incarné pour ceux qui y vivent et ceux qui la découvrent : certes les bâtiments conventuels, ou ce qu'il en reste, mais aussi un paysage à nul autre pareil, un « vieux pays » pourrait-on dire.

Cette longue histoire se dévoile en 2020 : une maquette animée et une projection immersive en racontent les différentes périodes. Un récit à découvrir dans le tout nouvel espace d'accueil du site.

Projet financé par le Conseil départemental du Finistère et subventionné par la région Bretagne





AU JARDIN
À partir du 6 juin
Abbaye du Relec



NOUVEAU

ESPÈCE DE... ASTÉRACÉES

SAISON 4

Après les Cucurbitacées, les Fabacées et les Brassicacées, place aux Astéracées pour cette dernière saison au potager ! Cette grande famille présente une si grande faculté d'adaptation qu'elle a colonisé toute la planète ou presque. Plantes des jardins ou plantes sauvages, elles sont utiles à tout le monde et tout le monde les aime.

Dans le potager de l'Abbaye du Relec, nous vous emmenons en voyage, à la découverte des Astéracées du monde, si diverses et surprenantes par leur forme, leurs couleurs ou leurs particularités botaniques. Connues de tous, elles sont dans tous les potagers. Les Astéracées sont si nombreuses qu'elles comblent de bonheur chaque jardinier-e, selon sa sensibilité. Les potagers d'Astéracées de l'herboriste, du fleuriste, de l'abeille, d'une famille ou de l'écolier buissonnier sont très différents mais tout aussi beaux et bons. Et au-delà de leurs bienfaits, ces plantes sont aussi sources d'inspirations pour les artistes et les scientifiques. Alors, si la salade a beaucoup de choses à raconter au pissenlit, si le chardon n'a rien à envier au chrysanthème, et si le scorsonère et le topinambour se sentent mal aimés, ils n'attendent que vous, pour partager leurs histoires.

RÉSIDENCE
D'ARTISTE AVEC
GÉRARD ROUXEL,
PHOTOGRAPHE
ET LES ÉLÈVES DE
L'ÉCOLE PUBLIQUE
CRAGOU-MONTS
D'ARRÉE

À partir du 6 juin
Abbaye du Relec

JARDINS DE L'IMAGINAIRE ÉTATS D'ESPRITS

Gérard Rouxel, photographe morlaisien, est en résidence à l'école publique Cragou-Monts d'Arrée, afin d'initier les élèves du CP au CM2 à sa pratique artistique, en croisant son propre projet artistique et celui des enfants. Gérard Rouxel, joue avec l'imaginaire que le site de l'Abbaye du Relec peut dégager, il appréhende l'esprit du lieu, par des assemblages numériques de photographies, prises à différents moments de l'année. À l'instar du photographe, les écoliers eux, font le portrait imaginaire de leur commune : le Cloître Saint-Thégonnec. Ce projet donne lieu à une exposition du photographe et des écoliers dans le potager de l'Abbaye du Relec.

Projet subventionné par la région Bretagne





EXPOSITION

12 juin 2020 →

3 janvier 2021

Abbaye de Daoulas



NOUVEAU

AMOUR/حُب

L'ART D'AIMER EN ORIENT ET EN OCCIDENT

Et si toutes les histoires d'amour racontaient une histoire de l'amour ? En faire un récit, telle est l'idée de l'Abbaye de Daoulas pour 2020 : montrer comment, entre monde chrétien et monde musulman, nos manières d'aimer se sont façonnées, influencées et parfois contredites au point de composer la trame d'un récit commun à la fois passionné et inattendu. Au fil d'un parcours riche en œuvres et en surprises, le visiteur est convié à découvrir comment l'évolution des usages de l'amour participe notamment à celle de la condition féminine.

Au commencement, Orient et Occident partagent une même histoire d'amour, celle du premier couple de la création : Adam et Eve. Pour autant, les interprétations qui en sont faites diffèrent. Ainsi, d'un côté, la recherche du plaisir charnel est un péché, de l'autre, il est célébré notamment au travers de traités d'érotologie ; de même, dans l'amour courtois, le chevalier doit conquérir sa belle, et dans *Les Mille et une nuits*, comme dans bien d'autres récits, ce sont les femmes, telle Shéhérazade, qui mènent la danse.

Si l'exposition peut surprendre par sa forme, avec une mise en regard d'œuvres d'art, peintures et enluminures, et d'objets de culture populaire, elle apporte un éclairage inédit sur des questions et des enjeux actuels.

Fidèle à sa vocation de s'emparer des grandes questions de société, l'Abbaye de Daoulas a choisi, avec l'amour tel qu'il se raconte en Orient et en Occident, de puiser aux fondements de nos cultures pour éclairer les rapports amoureux dans un monde en profonde mutation.



FESTIVAL
23 juillet → 26 juillet
Abbaye du Relec



FESTIVAL ARRÉE VOCE

La diversité des voix du monde

14^E ÉDITION

Du 23 au 26 juillet 2020, l'Abbaye du Relec organise la 14^e édition du festival « Arrée Voce » au cœur des Monts d'Arrée. Comme chaque année, ce lieu unique invite à découvrir les traditions chantées du monde entier. Autour d'une programmation riche et variée, la diversité musicale se découvre dans un cadre idéal et une ambiance conviviale.

Pour cette nouvelle édition, le festival poursuit son itinérance sur le territoire et confirme ses partenariats précieux avec trois sites patrimoniaux : l'Écomusée des Monts d'Arrée à Saint-Rivoal, le Domaine de Menez-Meur à Hanvec et la Maison Penanault à Morlaix. Au programme, des concerts dans des lieux inédits, des repas chantés avec les artistes, un spectacle pour les familles, des animations pour les enfants, une randonnée chantée au petit matin mais également des ateliers de découverte pour s'essayer à de nouvelles pratiques chantées.

La programmation 2020 explorera divers continents (Europe, Afrique, Asie) et fera la part belle à de nombreuses découvertes souvent inédites, avec cette idée de surprendre chaque année, comme une invitation au voyage et au partage dans un cadre exceptionnel...

Avec plus d'un millier de spectateurs en 2019, Arrée Voce devient un incontournable des musiques du monde en Finistère au cœur de l'été !



En partenariat avec l'Écomusée des Monts d'Arrée, le Parc naturel régional d'Armorique et Morlaix Communauté, et les associations DROM et l'O'Belle

Le festival est soutenu par la région Bretagne





NOUVEAU



PARCOURS
ARTISTIQUE

21 novembre 2020

→ 3 janvier 2021

Domaine de Trévarez



PINOC'H DE TRÉVAREZ

Dominique Richard

Peu de gens le savent, mais PINOCCHIO, l'œuvre de Carlo Collodi est fortement inspirée d'un fait divers breton. Vers 1880 Fanch Gépéao un sabotier de Saint-Goazec fait les titres des journaux pour avoir réalisé une marionnette tellement parfaite qu'elle trouble tous ceux qui s'en approchent. Pinoc'h, la marionnette vivante devint rapidement célèbre et attire toutes les convoitises. La rumeur enfle. On accuse le sabotier d'avoir engagé un enfant pour créer l'illusion. Vol d'écus, tribunal, prison, les problèmes s'accumulent pour le Gépéao et sa marionnette. Heureusement, Mme Françoise de Kerjégu, propriétaire du château de Trévarez et surnommée la « fée bleue » pour sa passion pour les rhododendrons de cette couleur, leur offrira son aide en les recueillant peu de temps avant leur fameux voyage en bateau où l'on perd définitivement leurs traces.

L'heure est venue de révéler les preuves de la supercherie et de pénétrer dans le merveilleux de cette histoire d'enfant né d'un simple bout de bois. L'exposition permettra de voir enfin la maison du sabotier et la chambre de la fée bleue, de plonger dans le monde des marionnettes, entrevoir un carrosse tiré par mille souris blanches, s'étonner que les enfants d'une école se transforment en âne après être passé dans le monde des jouets, s'immerger dans le monde, du cirque et de la commedia dell'arte et tout cela pour finir dans le ventre d'une baleine...

LES RENDEZ-VOUS ANNUELS

PRINTEMPS

Trévarez en Camélia
Domaine de Trévarez
Samedi 4 et dimanche 5 avril

Un matin - Compagnie Fiat Lux
Théâtre gestuel
Manoir de Kernault
Dimanche 5 avril

Le printemps à Trévarez
Domaine de Trévarez
Vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 mai

Des mots des mômes
Contes en balade
Manoir de Kernault
Jeudi 21 mai (jeudi de l'Ascension)

Rendez-vous aux jardins
Tous sites
Samedi 6 et dimanche 7 juin

Voix en chœur
Concerts et rencontres de chorales
Abbaye du Relec
Du 14 au 21 juin

Journées de l'archéologie
Château de Kerjean
20 et 21 juin

ÉTÉ

Le Grand Fest-noz
Le rendez-vous des amateurs de danses traditionnelles
Château de Kerjean
Jeudi 23 juillet

Festival Arrée Voce
Abbaye du Relec
Du 23 au 26 juillet

Concours départemental du cheval breton et attelages
Château de Kerjean
25 et 26 juillet

Fest Jazz
Domaine de Trévarez
Samedi 25 et dimanche 26 juillet

Le Chant de la Rive
Concerts de musique classique
Château de Kerjean
Fin juillet/début août
(dates à confirmer)

Journées européennes du patrimoine
Tous sites
Samedi 19 et dimanche 20 septembre

AUTOMNE

Rendez-vous d'automne
Rencontres avec la nature
Manoir de Kernault
Dimanche 11 octobre

Halloween
Manoir de Kernault
Samedi 31 octobre (sous réserve)

HIVER

Noël des créateurs
Exposition-vente de métiers d'art et de créations
Château de Kerjean
Samedi 28 et dimanche 29 novembre

Dans le cadre du Festival NoBorder
Concert découverte
Abbaye de Daoulas
Dimanche 6 décembre

ET TOUTE L'ANNÉE

Les Riches Heures de Kerjean
Exposition permanente
Château de Kerjean
À partir de février

Bâtir un rêve
Exposition permanente
Domaine de Trévarez
À partir du mercredi 1^{er} avril

Lobotanique
Espace interactif sur le végétal
Domaine de Trévarez
Du 1^{er} avril au 4 octobre

Mémoires vives
Exposition permanente
Domaine de Trévarez
Du 1^{er} avril au dimanche 1^{er} novembre



L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère. Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.

L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

L'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec, le Domaine de Trévarez : 5 sites emblématiques du département où découvrir une histoire et un patrimoine construits au fil des siècles, dans un dialogue entre traditions et modernités, enracinement local et désir d'horizons nouveaux.

Depuis 2006, *Chemins du patrimoine en Finistère* réunit les cinq sites et tisse entre eux les liens d'une nouvelle politique culturelle.

L'établissement public de coopération culturelle, par la mise en cohérence de ses sites, contribue à l'organisation, à l'équilibre et à la vivacité du territoire comme à la réalisation des objectifs départementaux en matière de démocratisation culturelle, d'équilibre entre des pratiques culturelles traditionnelles et émergentes, de promotion d'équipes artistiques de qualité.



Chemins du patrimoine en Finistère

21 rue de l'église - 29460 Daoulas

www.cdp29.fr

Email : direction@cdp29.fr

Tél. : 02 98 25 98 00

Président du conseil d'administration : Marc Labbey

Directeur général : Philippe Ifri

Expositions : Marianne Dilasser

Développement et spectacle vivant : Yann Le Boulanger

Publics et médiation : Danièle Brochu

Parcs et jardins : Sandrine Le Moigne-Cariou

Communication : Jean-Philippe Rivier

Ressources humaines et budget : Erwan Guiriec

Bâtiment, sécurité, systèmes d'information : Béatrice Guillon

Contact presse

Chemins du patrimoine en Finistère

Service presse et communication

Éléonore Jandin et Jean-Philippe Rivier

Tél. 02 98 25 94 74

presse@cdp29.fr