



MANOIR DE
KERNAULT

CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE

TOUT
commence
en FINISTÈRE

DOSSIER DE PRESSE

NUIT

EXPOSITION

—
26 avril — 3 nov.
2019



Sommaire

① Nuit.....	P 4
Communiqué de presse	
② Le parcours de l'exposition « Nuit »	P 7
▪ Une nuit de sommeil	P 9
▪ Dans la forêt	P 11
▪ Face au ciel étoilé	P 13
③ La conception de l'exposition « Nuit »	P 15
④ Des livres-objets sur la nuit	P 16
⑤ La médiation	P 17
▪ Les visites-ateliers en famille	
▪ Les animations proposées en lien avec l'exposition	
⑥ L'exposition photographique « Patrimoine : ses jours, ses nuits »	P 18
⑦ Photos et conditions d'utilisation	P 19
⑧ Informations pratiques et contact presse.....	P 20

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette année, le Manoir de Kernault a la tête dans les étoiles ...

« Nuit » & « Patrimoine : ses jours, ses nuits »

Expositions du 26 avril au 3 novembre 2019



La nuit est propice aux rêves, à la découverte du monde des animaux nocturnes et à l'exploration du ciel étoilé, comme nous y invite l'exposition « Nuit », présentée dans le manoir. C'est un temps à part qui donne à voir d'une façon différente notre environnement, à la manière des photographies de nuit du Pays de Quimperlé, de l'exposition « Patrimoine : ses jours, ses nuits » présentée dans le parc.

▲ « Nuit »

L'exposition s'intéresse à la nuit, ce phénomène naturel synonyme de mystère, pouvant enchanter autant qu'impressionner, que l'on soit grand ou petit. Elle invite les visiteurs à une balade nocturne à travers la forêt, sous les étoiles, et jusque dans les rêves...

Les questions fondamentales du sommeil et du rêve sont abordées dans une salle seigneuriale, transformée pour l'occasion en chambre à coucher... Et pourquoi a-t-on si peur d'aller au lit ? Le sanglier grogne, le cerf marche sur des feuilles mortes, de petits animaux s'agitent, les rapaces nocturnes font entendre leurs cris... Plongés dans une forêt fictive, les visiteurs partent à la découverte de la faune nocturne.

S'ils lèvent les yeux vers le ciel étoilé, les mystères de l'alternance entre le jour et la nuit ou de l'origine des noms des constellations s'éclairent... L'exposition redonne aux visiteurs les bases de l'astronomie à l'œil nu. Ils sont aussi invités à s'interroger sur le problème de la pollution lumineuse.

► Exposition conçue et réalisée par le Muséum national d'histoire naturelle



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

▲ « Patrimoine : ses jours, ses nuits »

Éclairage portatif, light painting ou astro-photographie, seize éléments patrimoniaux du Pays de Quimperlé ont été photographiés de nuit.

Dans le parc de Kernault, ce patrimoine se découvre avec un œil neuf.

► Exposition conçue et réalisée par Quimperlé Communauté, dans le cadre de la candidature au label « Pays d'Art et d'Histoire ».



MANOIR DE KERNAULT



Le Manoir de Kernault, propriété du Conseil départemental du Finistère depuis 1990, est un domaine patrimonial remarquable composé d'un manoir dont la construction commence au 15^e siècle et d'un parc paysager de 30 hectares.

Dédiée d'abord à la littérature orale, en écho aux collectes de tradition orale dans le pays de Quimperlé et en particulier aux travaux de Théodore Hersart de La Villemarqué, auteur du *Barzaz Breiz*, la programmation du Manoir de Kernault s'intéresse à l'imaginaire.

► Le Manoir de Kernault fait partie de *Chemins du patrimoine en Finistère*, qui réunit l'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez autour d'un projet culturel interrogeant la diversité culturelle.

Infos sur www.cdp29.fr



Chouette effraie - Photographée au Manoir de Kernault par Marcel Gloanec

*« Tous les soirs, imperturbablement, le Soleil se couche et c'est la nuit.
L'obscurité s'installe. La température baisse, l'humidité augmente.
Une à une, les étoiles apparaissent. La lumière blafarde de la Lune remplace celle du Soleil.
Tous les sens en éveil, chouettes, chauves-souris et hérissons se mettent en chasse, tandis que
d'autres s'installent pour une bonne nuit de sommeil... »*

2. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION « NUIT »

L'exposition « Nuit » se partage entre trois grandes séquences :

- « Une nuit de sommeil » qui aborde les questions fondamentales du sommeil et du rêve ;
- « Dans la forêt » qui permet de découvrir la faune nocturne et les sens spécifiques développés par ces animaux ;
- « Face au ciel étoilé » où sont redonnées aux visiteurs les bases de l'astronomie à l'œil nu.

À ces trois grandes séquences s'ajoutent l'évocation de la peur de la nuit et de l'imaginaire, ainsi que la question des pollutions lumineuses.



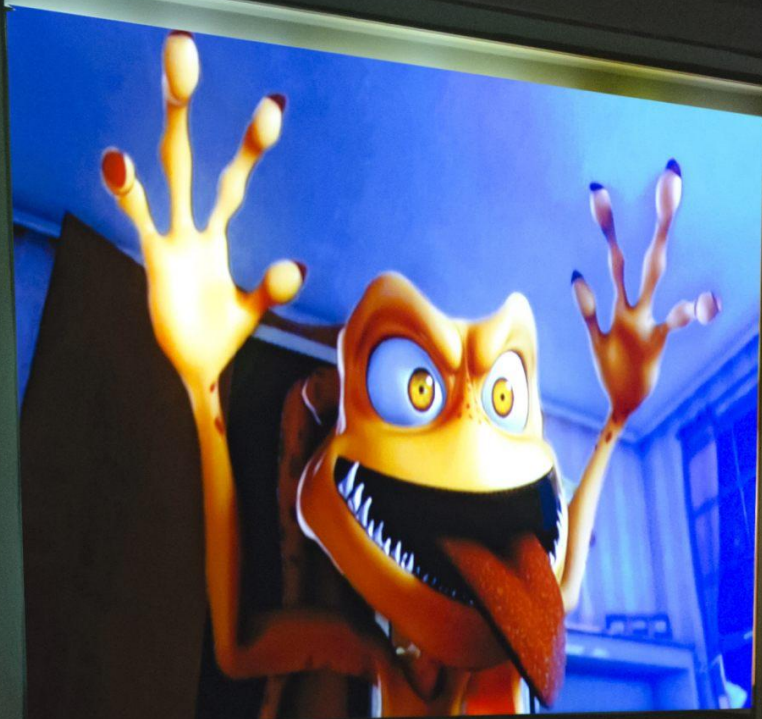
Les visiteurs trouveront tout au long du parcours des fiches proposant **les textes de l'exposition en breton et en anglais.**



Cette année s'ajoutent des textes en **Facile à lire et à comprendre.**



Des enregistrements sonores du contenu de l'exposition sont également disponibles sur lecteurs mp3, à l'accueil du manoir.



« The Monstrejo » est un film d'animation réalisé par Pep Lluís Porquer, dans le cadre de ses études à l'Université des Îles Baléares, en 2006. Il reprend un grand classique des histoires pour la jeunesse en racontant la confrontation d'une petite fille et d'un monstre, caché dans son placard.

Une nuit de sommeil

➤ *C'est l'heure d'aller se coucher...*

Le cycle du sommeil et les rêves sont abordés dans la salle seigneuriale, transformée pour l'occasion en chambre à coucher...

Le propos est plus particulièrement développé au sujet du sommeil de l'homme. Une application donne notamment aux visiteurs des conseils pour bien dormir.

Lieu d'entraînement, de mémorisation, défouloir... le rêve a de multiples fonctions, comme l'explique dans un entretien la professeure Isabelle Arnulf, neurologue et directrice de l'unité des pathologies du sommeil de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris.

Une création textile, réalisée par des jeunes de l'IME de Quimperlé, raconte leurs rêves...

Huit jeunes de l'Institut médico-éducatif de Quimperlé, encadrées par leur éducatrice Isabelle Allain, leur enseignante Cécile Le Goff et par l'artiste Annette Saulière, ont réalisé un couvre-lit. Pour cela, elles ont expérimenté la teinture à l'indigo et le *shibori*, une technique japonaise de teinture à réserve, par nouage, couture et autre pliage du tissu. Elles ont fait naître ce qu'évoque la nuit pour elles, par le biais de la broderie, des appliqués, de la peinture textile et de l'association de ces différentes techniques.

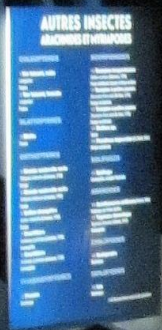
Les jeunes ont aussi testé les textes en **Facile à lire et à comprendre**, avant leur mise à disposition dans l'exposition.

➤ *Et pourquoi a-t-on si peur d'aller au lit ?*

Dans les caves du manoir, il s'agit d'affronter la peur que l'on peut ressentir avant d'aller au lit. Plusieurs expériences sont proposées : prêter l'oreille aux aventures de *Jean-sans-peur*, visionner le film d'animation *The Monstrejo*, s'amuser des ombres de la nuit en en créant soi-même...

Jean-sans-peur ou *Yann Dispont* en breton, c'est l'histoire d'un garçon qui part de chez lui pour connaître la peur... Casque sur les oreilles, les visiteurs peuvent écouter les versions spécialement adaptées de ce conte par Andreu Sezneg, en breton, et par Loïc Pujol, en français.

Pour apprivoiser le noir et peut-être leurs peurs, les visiteurs sont aussi invités à jouer avec les ombres, en faisant apparaître des animaux de la nuit grâce à un théâtre d'ombres : la grenouille à graaaande bouche, le grand (presque) méchant loup, l'envol du papillon de nuit, etc.



Dans la forêt

➤ *Le sanglier grogne, le cerf marche sur des feuilles mortes, de petits animaux s'agitent, les rapaces font entendre leurs cris... La nature s'est invitée dans le manoir.*

En entrant dans le grand salon, les visiteurs pénètrent dans une forêt fictive et partent à la découverte de la faune nocturne. Qu'ils soient volants, marchants, grimpants ou nageants, chouettes, grenouilles, félins, papillons et bien d'autres sont parfaitement à leur aise sous les étoiles. Les visiteurs sont particulièrement sensibilisés à la préservation de certains animaux comme les chauves-souris et les rapaces.

En poursuivant par le petit salon, les visiteurs abordent les amphibiens, ainsi que ces toutes petites bêtes aux plus ou moins nombreuses pattes qui rampent et courent dans la nuit... La plupart des amphibiens sont nocturnes et se cachent pendant la journée, fuyant chaleur et sécheresse. La majorité des insectes, comme près de 90 % des papillons, les arachnides et les myriapodes s'activent aussi la nuit.

En s'arrêtant dans l'arrière-cuisine, les visiteurs découvrent les activités de la faune nocturne grâce à une vidéo.

Dans la cuisine, tous les sens sont en éveil : vue, ouïe, odorat, mais aussi des sens qui nous sont étrangers. En effet, certains sens développés par les animaux nocturnes nous semblent extraordinaires : le sonar des chauves-souris, les fossettes thermiques des serpents... autant de « sixièmes sens » capables de performances étonnantes. Une « batbox » qui diminue la vitesse et la fréquence des cris des chauves-souris, permet aux visiteurs de les écouter alors qu'ils sont normalement imperceptibles à l'oreille humaine.

➤ Les animaux naturalisés sont mis à disposition par l'association *Nature Diffusion* de Bannalec, et le photographe animalier Marcel Gloanec nous permet de présenter quelques-unes de ses photographies.



Exposition « Nuit » © MNHN – Opixido, fond ciel étoilé : © capture du Stellarium (v.0.12.4)/GNU v.2

Grâce à l'application « Sur la piste des constellations », les visiteurs apprennent à repérer les constellations visibles toute l'année, celles du ciel d'été et celles du ciel d'hiver.

Face au ciel étoilé

➤ *Grande Ourse, Persée, Cassiopée... L'exposition redonne aux visiteurs les bases de l'astronomie à l'œil nu.*

À l'étage du manoir, les visiteurs lèvent les yeux vers le ciel étoilé. Où va le Soleil lorsqu'il se couche derrière la ligne d'horizon ? Pourquoi la nuit n'a-t-elle pas toujours la même durée ? Grâce aux explications, aux objets exposés et à une manipulation, le mystère de l'alternance entre le jour et la nuit s'éclaire.

Pour quelle raison la Lune nous offre chaque nuit un spectacle différent ? Les phases de la Lune sont aussi abordées.

Pour découvrir quelques personnages de la mythologie grecque qui ont donné naissance à des constellations, les visiteurs peuvent écouter la légende de Callisto au sujet des constellations de la Grande et de la Petite Ourse, ainsi que la légende de Persée.

Grâce au Stellarium, un logiciel de planétarium qui permet un affichage du ciel en temps réel, les visiteurs observent le ciel du soir, avec quelques heures d'avance.

Les pollutions lumineuses

L'entresol est dédié aux problèmes posés par les pollutions lumineuses.

Jusqu'au 18^e siècle, l'obscurité régnait sur la nuit. Puis, tout s'éclaire : invention du réverbère, prolifération des éclairages électriques urbains... Dans les années 1980, les astronomes sont les premiers à s'inquiéter : il y a de moins en moins d'étoiles visibles dans le ciel.

Les pollutions lumineuses nuisent aux animaux, à la végétation, mais aussi à l'homme. Une application donne des solutions pour baisser la lumière et ainsi préserver l'environnement nocturne.



Exposition « Nuit » © MNHN - Jean-Christophe Domenech

Tout au long du parcours, de nombreux dispositifs interactifs permettent aux visiteurs de découvrir différents aspects de la nuit. Ici, une manipulation autour des odeurs.

3. LA CONCEPTION DE L'EXPOSITION « NUIT »

En 2019, le Manoir de Kernault présente « NUIT », une exposition conçue et réalisée en 2013 par le Muséum national d'histoire naturelle.

Au Manoir de Kernault

Sous la présidence de Nathalie Sarabezolles, présidente de l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère* et sous la direction de Philippe Ifri, directeur général de *Chemins du patrimoine en Finistère*.

Sous le commissariat général de Philippe Ifri, directeur général de *Chemins du patrimoine en Finistère* et de Marianne Dilasser, responsable des expositions de *Chemins du patrimoine en Finistère*.

L'exposition est adaptée par Aurélie Le Déroff, chargée d'exposition, et Alice Piquet, chargée de médiation, sous la responsabilité de Danièle Brochu, directrice du site et responsable du Service des publics et de la médiation de *Chemins du patrimoine en Finistère*.

Conception de l'exposition « NUIT » au Muséum national d'histoire naturelle

Sous la présidence de Bruno David, Président du Muséum national d'histoire naturelle.

Comité scientifique

Matthieu GOUNELLE, Jean-Philippe SIBLET, Géraldine VERON, Patrick HAFFNER, Romain SORDELLO, Jean-François JULIEN et Julie MARMET (MNHN), Isabelle ARNULF (Hôpital Pitié-Salpêtrière), Paul-Antoine LIBOUREL et Pierre-Hervé LUPPI (Centre de recherche en neurosciences de Lyon), Jérôme BARBUT, Emmanuel DELFOSSE, Laure DESUTTER, Jean-Jacques GEOFFROY, Philippe GRANDCOLAS, Pierre-Yves HENRY, Ivan INEICH, Joséphine LESUR, Violaine NICOLAS et Jean-Marc PONS (MNHN)

Conseil scientifique

François MOUTOU (ANSES), Francesco BONADONNA (CEFE), Pierre THOMAS (École normale supérieure de Lyon), Marc HERBIN, Gérard LUQUET, François MEUNIER, Joël MINET, Bernard SERET, Sandra GOUTTE, Tony ROBILLARD et Pascale JOANNOT (MNHN)

Conception

Muséologie : Sophie GRISOLIA (Chef de projet), Élodie ROBERT et Didier JULIEN-LAFERRIÈRE (MNHN) assistés de Térésa RIBEYRON

Scénographie : Sacha MITROFANOFF (MNHN) assisté de Patrick MUI

Graphisme : Agathe DESOMBRE

Coordination : Catherine SALTIEL (MNHN)

Suivi administratif : Hélène MONERON, Adeline SELVA, Marie-Claude ROSSIGNOL, Denise PERCELAY

Conception et production audiovisuelle : Hélène LASSALLE (MNHN)

Conception multimédia et site web : Isabelle LEGENS (MNHN) assistée de Térésa RIBEYRON

Iconographie : Ingrid VERLEYE (MNHN)

Illustrations : Jean-Vincent SÉNAC

Prises de vues : Bernard FAYE (MNHN)

Textes : Élodie ROBERT, Didier JULIEN-LAFERRIÈRE (MNHN)

Traductions : Letitia FARRIS-TOUSSAINT (Nature Communication)

Études des publics : Frédérique LAFON (MNHN)

Service juridique : Myriam PÉRIGAUD (MNHN)

Direction des publics - Service de la programmation et des itinérances des expositions

Coordination et adaptation muséographique : Térésa Ribeyron

4. DES LIVRES OBJETS SUR LA NUIT

Cet été, le parcours de l'exposition sera enrichi par la présentation des livres objets réalisés par un groupe d'enfants, d'adolescents et d'adultes participant à l'atelier d'arts plastiques de Mellac.

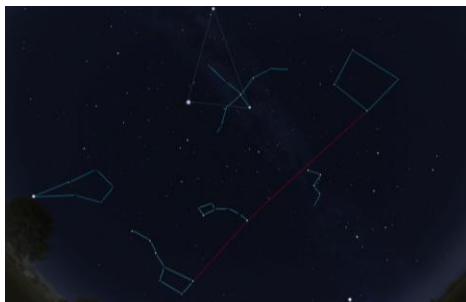
Les élèves de cet atelier ont écrit, illustré et bâti entièrement ces livres objets. Pour ces créations, ils ont utilisé différentes techniques : encre aquarelle, crayons de couleur, collages, acrylique, pop-up, mise en scène dans l'illustration, atelier d'écriture, etc. Ils ont appris à fabriquer du papier, ainsi que les techniques de base pour monter un livre.

Cet atelier existe sur la commune de Mellac depuis quelques années. Il est organisé par l'Amicale laïque et mené par l'artiste plasticienne Annette Saulière. Chaque année, le thème change. Ces différents thèmes abordés permettent de comprendre ce qu'est un projet artistique et comment le mener jusqu'à son terme au travers d'une multitude de supports et d'approches.



5. LA MÉDIATION

➤ Des rendez-vous sont proposés aux familles, en lien avec l'exposition « Nuit » (sur réservation, pour les horaires, se renseigner sur cdp29.fr) :



« Des noms dans le ciel »

Visite-atelier - En famille

La grande Ourse, Cassiopée ou celle du Cygne... Percez quelques mystères des constellations et choisissez en une pour réaliser une lanterne lumineuse.

Les mercredis 17 et 31 juillet, 14 et 28 août à 16h - Durée : 1h



« Attrape mon rêve ! »

Visite-atelier - En famille - À partir de 8 ans

Un cerceau, un réseau de fils en forme de filet, des perles et des plumes... Au cours de cet atelier, fabriquez votre attrape-rêve.

Les dimanches 21 et 28 juillet- 11 et 25 août à 15h - Durée : 1h



« La nuit en cyanotype »

Visite-atelier - En famille - À partir de 8 ans

Expérimentez un procédé ancien permettant d'obtenir un tirage photographique bleu cyan : le cyanotype. Des végétaux, des étoiles... en utilisant la lumière du soleil créez votre paysage nocturne, votre ciel étoilé... Vous pouvez amener un morceau de tissus à décorer (totebag, tee-shirt...).

Les mercredis 10 et 24 juillet, 7 et 21 août à 15h - Les dimanches 14 juillet et 18 août à 15h - Durée : 1h15- S'il pleut, l'atelier est remplacé par l'activité « Attrape mon rêve » !

➤ Spectacles, sorties nature en soirée, rendez-vous astronomie, rencontres... De nombreuses animations seront proposées en lien avec l'exposition « Nuit » tout long de l'année.

Plus d'infos sur cdp29.fr.

6. L'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE « Patrimoine : ses jours, ses nuits »

Dans le parc, l'exposition photographique « Patrimoine : ses jours, ses nuits », conçue et réalisée par Quimperlé Communauté, présente 16 éléments patrimoniaux du territoire, photographiés de nuit.

Au détour d'un chemin, en plein centre-ville ou encore caché au fond d'une clairière, le patrimoine du Pays de Quimperlé est partout. Ses éléments, qu'ils soient naturels ou bâtis, sont souvent des sites privilégiés pour la balade des habitants du territoire.

Un site pour chacune des seize communes du territoire a été choisi, comme par exemple l'oratoire Sainte-Anne-des-bois à Bannalec, l'église Saint-Pierre-aux-liens à Arzano, les Roches du diable à Querrien, la fontaine Saint-Diboan à Tréméven, la hutte de sabotier à Scaër ou encore un four à pain à Saint-Thurien.

À travers la présentation de la partie nocturne de cette exposition, les habitants sont invités à redécouvrir le patrimoine du Pays de Quimperlé avec un œil neuf. Éclairage portatif, light painting ou astrophotographie, deux clichés par nuit ont été réalisés par le binôme Sébastien Parot, de Quimperlé Communauté, et Franck Bertemin, photographe à Concarneau.



➤ Cette exposition est réalisée dans le cadre de la candidature au label « Pays d'Art et d'Histoire ». Elle conclut la campagne de recensement du patrimoine bâti réalisée entre 2016 et 2017 sur les 16 communes du Pays de Quimperlé, une opération d'inventaire préalable à la démarche de labellisation.

7. PHOTOS ET CONDITIONS D'UTILISATION

Les visuels sont libres de droit avant et jusqu'à la fin de l'exposition « Nuit », le 3 novembre 2019, uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article : *Chemins du patrimoine en Finistère*, Service communication, 21 rue de l'église - BP34, 29460 Daoulas. Vous pouvez télécharger ces photos, ainsi qu'un plus large choix de visuels, depuis l'espace presse de notre site internet www.cdp29.fr (mot de passe « presse »).



Exposition « Nuit »
© MNHN - Pierre Penicaud



Visuel exposition « Nuit »
© MNHM



Exposition « Nuit », *The Monstrejo*
© MNHN - Jean-Christophe Domenech



Exposition « Patrimoine : ses jours, ses nuits »
© Quimperlé communauté - Sébastien Parrot



Chouette effraie, photographiée
au Manoir de Kernault
© Marcel Gloanec



Exposition « Nuit »
© MNHN – Opixido, fond ciel étoilé :
© capture du Stellarium (v.0.12.4)/GNU v.2

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

> EXPOSITION

Du 27 avril au 31 mai : du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Du 1^{er} juin au 30 juin et du 02 septembre au 18 octobre : le mercredi, le samedi et le dimanche de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle le lundi de Pentecôte (10 juin)

Du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre : tous les jours de 11h à 19h

Du 19 octobre au 03 novembre : du mardi au dimanche de 14h à 19h

Veuillez noter que l'exposition sera fermée pendant l'événement *Des mots des mêmes*, le 30 mai.

> CAFÉ

Du 27 avril au 31 mai : le samedi et le dimanche, de 14h à 18h

Du 1^{er} juin au 30 juin et du 02 septembre au 18 octobre : le mercredi, le samedi et le dimanche de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle le lundi de Pentecôte (10 juin)

Du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre : du lundi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 14h30 à 19h

Du 19 octobre au 03 novembre : du mardi au dimanche de 14h à 19h

Parc en accès libre toute l'année

La billetterie ferme 30 minutes avant la fermeture du site

TARIFS

Enfants de moins de 7 ans : gratuit

7/17 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, personne handicapée et un accompagnant : 1€

18/25 ans, Passeport culturel, Carte Cézam : 2,50 €

Plein tarif : 5€

Du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre : les **MATINALES** de Kernault de 11h à 14h : Plein tarif à 2,50€

Entrée gratuite toute l'année pour les abonné.e.s avec la carte d'abonnement pour les individuels (5€ / 15€ / 20€) ou les familles (35€)

Visites accompagnées et ateliers individuels :

1€ supplémentaire par personne

Tarifs réduits pour les groupes, reçus sur rendez-vous

Diverses prestations proposées. Renseignements au 02 98 71 90 60 ou sur cdp29.fr

ACCÈS

Accès voie express Brest-Nantes - Sortie Quimperlé / Kervidanou puis suivre fléchage

CONTACT PRESSE

Eléonore Jandin

06 38 38 90 70 - 02 98 25 94 74

presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur demande ou sur notre site internet www.cdp29.fr

Espace presse (mot de passe : « presse »)



**Chemins
du patrimoine**
EN FINISTÈRE

ABBAYE DE
DAOULAS

1 établissement public
de coopération culturelle

CHÂTEAU DE
KERJEAN

5 sites patrimoniaux

MANOIR DE
KERNULT

Une offre culturelle riche
et de qualité

ABBAYE
DU RELEC

30 événements culturels/an
2 cartes d'abonnement

DOMAINE DE
TREVAREZ



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

Création graphique : Rachel Brasco / MNHN



Manoir de Kernault
29300 Mellac
Tél. 02 98 71 90 60

Suivez **Chemins
du patrimoine en
Finistère** sur



www.cdp29.fr