



**Chemins
du patrimoine**
EN FINISTÈRE

TOUT
commence
en FINISTÈRE

BILAN D'ACTIVITÉ

ABBAYE DE DAOULAS
CHÂTEAU DE KERJEAN
MANOIR DE KERNALT
ABBAYE DU RELEC
DOMAINE DE TRÉVAREZ

2017



Membres du Conseil d'administration au 31 décembre 2017 :

Nathalie Sarrabezolles, présidente du Conseil départemental
et de *Chemins du patrimoine en Finistère*
Solange Creignou, vice-présidente du Conseil départemental
Jean-Claude Gouiffes, maire de Saint-Goazec
Marie Gueye, vice-présidente du Conseil départemental
Marie-Claire Henaff, maire de Saint-Vougay
Marc Labbey, vice-président du Conseil départemental
Jean-Claude Le Tyrant, maire de Daoulas
Bernard Pelleter, maire de Mellac
Françoise Péron, vice-présidente du Conseil départemental
Fanch Postic, personnalité qualifiée
Franck Respriget, conseiller départemental
Yvan Moullec, conseiller départemental
Elisabeth Guillerm, conseillère départementale
Anne Maréchal, conseillère départementale
Monique Porcher, conseillère départementale
Sébastien Marie, adjoint au Maire de Plounéour-Menez
François Tessari, administrateur représentant du personnel
Gwenaëlle Foëon, administratrice représentante du personnel
Denise Balloas, personnalité qualifiée
Jean-Noël Stéphan, personnalité qualifiée

Direction générale : Philippe Ifri

Coordination et rédaction : Anne Dupont

Avec les contributions de : Noémie Blanc-Garin, Sabrina Bodéré, Danièle Brochu,
Delphine Carton, Lise Castello-Feillet, Marianne Dilasser, François Dobrzynski,
Léa Emo-Dambry, Régine Gaucher-Loaëc, Vincent Gagnic, Sylvie Grèze,
Erwan Guiriec, Élodie Henaff, Philippe Ifri, Aurélie Le Déroff, Camille Lefaix,
Pauline Le Navenec, Sandrine Le Moigne-Cariou, Églantine Mainguy,
Guylène Michel, Lucile Morvan, Pierre Nédélec, Alice Piquet, Guillaume Plunian,
Claire Prijac, Pascale Quéré, Zoriana Raymond, Jean-Philippe Rivier,
Didier Salzgeber, Nathalie Sarrabezolles, Amandine Thomas, Pascal Vieu

Crédits photographiques : CDP29, Dominique Vérité

Conception maquette et mise en page : Lucie Hamon

PRÉFACE



Nathalie Sarrabezolles
Présidente du Conseil
départemental du Finistère

Présidente du conseil
d'administration de l'EPCC
*Chemins du patrimoine en
Finistère*

L'année 2017 a été pour l'établissement public de coopération culturelle celle du lancement d'un nouveau projet culturel. Proposé par son directeur et approuvé par le conseil d'administration en décembre 2016, ce projet ajoute deux nouveaux axes aux fondamentaux mis en œuvre depuis maintenant près de dix ans, à savoir les thématiques de la diversité culturelle, l'élargissement des publics et l'ancrage des sites dans leur territoire.

L'EPCC est une ressource. La création par le Département du Finistère de l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère* démontre s'il en était encore besoin, que le patrimoine est bien plus une ressource qu'une charge. Pour l'attractivité, l'offre touristique mais aussi l'emploi, nos domaines patrimoniaux sont des atouts – indélocalisables ! – pour leur commune et les territoires.

Au-delà de cette dimension, à partir d'un projet culturel exigeant, se développent dans les sites de l'EPCC des compétences et des métiers très qualifiés en matière d'accueil, d'ingénierie culturelle, de médiation, de gestion des parcs et jardins... qui sont autant de ressources pour les collectivités dans la conduite de leurs propres opérations. L'EPCC s'est donc logiquement joint à l'initiative d'ingénierie culturelle portée par le Département en direction des établissements de coopération intercommunale. Il a aussi rejoint le Groupement d'intérêt public *Musées de territoires finistériens* pour en assurer les fonctions d'administration et de gestion et dessiner ainsi par une mutualisation plus poussée les contours d'un service public de la culture renoué.

L'EPCC est solidaire. Adossé au Département, *Chemins du patrimoine en Finistère* épouse naturellement les missions principales de solidarité de la collectivité en direction des plus fragiles. Il le fait dans l'accueil des Finistérien.ne.s. et, parmi eux.elles, une attention toute particulière est portée à tou.te.s ceux.elles pour qui l'offre culturelle est inaccessible, quelle qu'en soit la raison. À l'instar de l'ensemble des visiteuses et visiteurs de l'établissement plus nombreux.ses que jamais en 2017, ces publics - en groupes ou individuels - ont été accueillis en plus grand nombre sur les sites.

Cette solidarité, l'EPCC cherche à la porter plus loin en se voulant un outil d'inclusion par le travail grâce aux commandes passées aux chantiers d'insertion ou aux ESAT, ou encore par l'embauche directe de contrats aidés pour faciliter le retour à l'emploi.

C'est comme cela que le Département du Finistère entend la notion de *compétence partagée* que la loi assigne à la culture. Cette dernière doit infuser dans l'ensemble des politiques départementales car elle participe à la valorisation et à l'attractivité des territoires mais aussi à la cohésion sociale, à l'émancipation de chacun et chacune d'entre nous et à continuer à faire du Finistère, une terre accueillante et innovante. Tant que le Département, collectivité majeure aux missions de solidarités, sera considéré comme tel et sera autonome dans la construction et la maîtrise de son budget, c'est le chemin que nous proposons de suivre.

INTRODUCTION



Philippe Ifri
directeur général

L'année 2017 a donc été la première année du nouveau projet culturel qui a vocation à motiver notre programmation et nos relations avec le public et créer un lien plus fort avec le département et ses territoires.

Elle a aussi été l'année de la plus forte fréquentation depuis la création de l'établissement. À l'exception honorable du Manoir de Kernault qui accueille quasiment autant de visiteurs qu'en 2016 en présentant la même exposition temporaire, les quatre autres sites ont accru leur audience. Daoulas avec *À fleur de peau* et la première exposition du cycle sur la Renaissance à Kerjean ont battu des records ; Trévarez a séduit grâce à Gilles Clément plus de visiteurs dans l'année et Noël à Trévarez a encore accueilli plus de monde avec *Alice*, dépassant largement les 60 000 visiteurs en six semaines.

L'offre culturelle de *Chemins du patrimoine en Finistère* s'est installée solidement dans le paysage finistérien et si la fréquentation touristique laisse encore des marges de progrès, notre socle de publics est clairement celui que forment les Finistériennes et les Finistériens tout au long de l'année. Ainsi, encouragée par des propositions qui ne cèdent rien à la plus grande exigence de qualité, cette audience est la meilleure confirmation de la dimension départementale de l'établissement créé maintenant il y a plus de 10 ans par le Conseil général du Finistère.

Le paysage culturel s'est considérablement transformé ces dernières années : la maîtrise des budgets publics a contraint les moyens de nombreux acteurs culturels ; les institutions labellisées par l'État absorbent aujourd'hui la presque totalité des ressources des Directions régionales des affaires culturelles, rendant difficile l'émergence de formes innovantes ; certains acteurs privés peuvent entrer en concurrence avec la notion de service public ; en outre, une place croissante est faite à l'événementiel reléguant parfois à l'arrière-plan l'action publique permanente en faveur de la culture. Par ailleurs, sans être adossées à des collectivités publiques puissantes, les structures culturelles les plus fragiles sont clairement menacées si la coopération et la mutualisation ne viennent pas renforcer leurs modalités d'action.

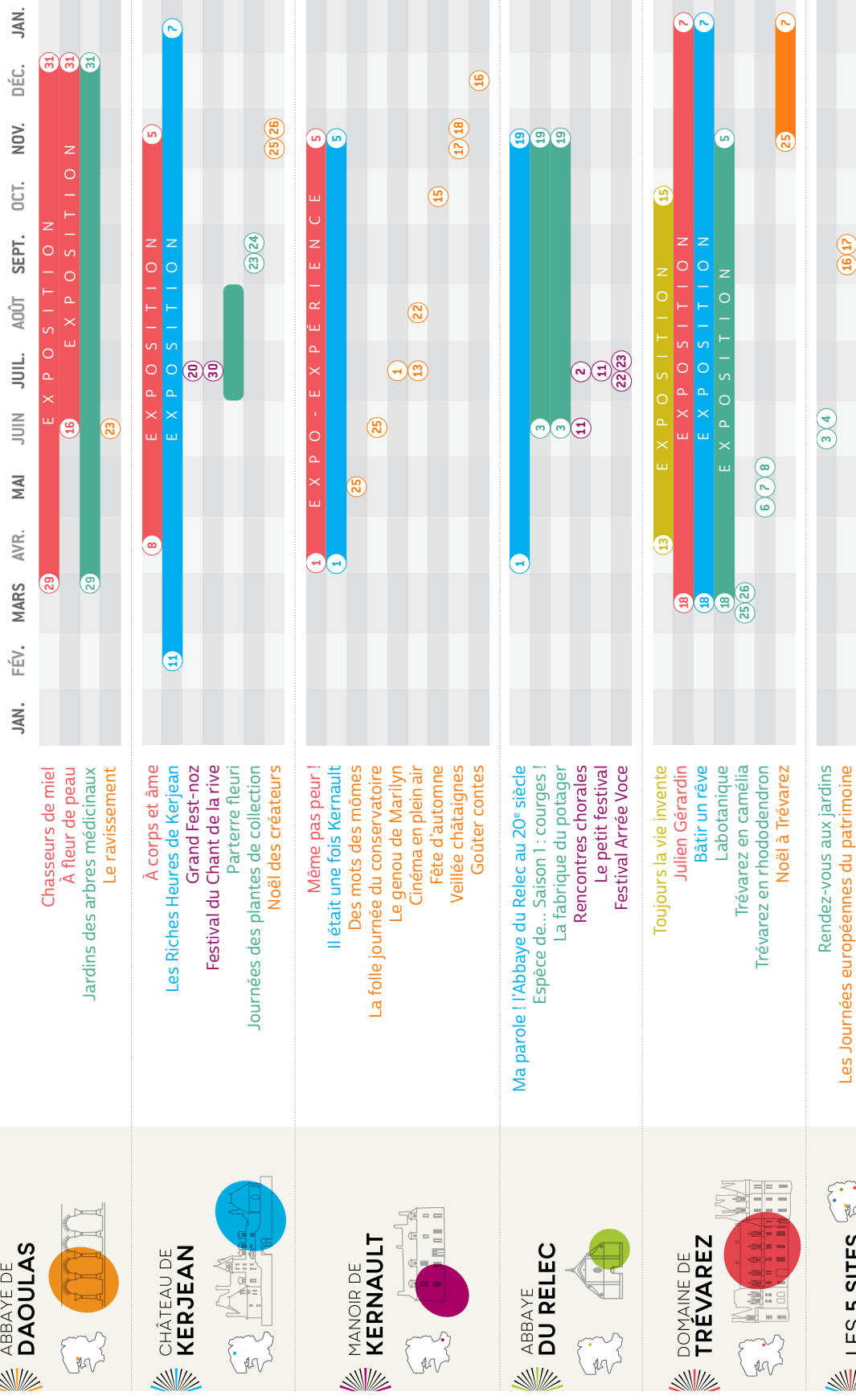
Dans ce contexte et du fait de ses liens étroits avec la collectivité départementale, *Chemins du patrimoine en Finistère* a vocation à mener un projet spécifique combinant à la fois ses missions d'opérateur culturel, chargé de cinq domaines patrimoniaux, et sa contribution à la réalisation des objectifs départementaux dans le domaine de la culture et au développement culturel du Finistère. C'est le sens du nouveau projet culturel en œuvre depuis avril 2017.

Ainsi et concrètement, au cours de l'année 2017, l'EPCC s'est impliqué dans le groupement d'intérêt public (GIP) *Musées de territoires finistériens* aux côtés du Département et des collectivités territoriales. Fort de son expérience réussie de mutualisation entre cinq sites, il y assure les principales fonctions support utiles au fonctionnement et au rayonnement de l'écomusée des Monts d'Arrée, du musée de l'ancienne abbaye de Landévennec et du musée de l'école rurale en Bretagne qui, désormais, construisent avec les cinq sites de l'EPCC une belle collégialité professionnelle.

Nos lieux de culture sont les creusets où se forment les consciences, où se modèle l'esprit critique et où se façonnent nos apprentissages sensibles ; lorsqu'ils sont ouverts au plus grand nombre avec une attention toute particulière aux plus fragiles, ils ont l'immense privilège de contribuer à développer l'idéal démocratique. Cette ambition immense est la mieux servie par une action au quotidien à la fois exigeante et modeste, dans le sens où elle est celle de simples passeurs.

2017

● EXPOSITIONS TEMPORAIRES ● EXPOSITIONS PERMANENTES ● AUX JARDINS
● ART CONTEMPORAIN ● SPECTACLES & CONCERTS ● ÉVÉNEMENTS



Dates et programmes sont susceptibles d'être modifiés

SOMMAIRE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ | 8 |
| DU TERRITOIRE : LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES | |
| À corps et âme au Château de Kerjean | 9 |
| À fleur de peau, la fabrique des apparences à l'Abbaye de Daoulas | 11 |
| Même pas peur ! Voyage dans d'autres mondes au Manoir de Kernault | 13 |
| Regard d'artiste - Exposition - Création de jardin au Domaine de Trévarez | 14 |
| Noël à Trévarez : le Noël d'Alice au Domaine de Trévarez | 16 |
| LES RELATIONS AVEC LES PUBLICS | 18 |
| Les actions envers le public « famille » | 19 |
| Les relations avec les visiteurs : un laboratoire d'expérimentation | 20 |
| Les partenariats avec l'éducation nationale : l'accueil des groupes scolaires | 23 |
| Les journées gratuites | 26 |
| LA COOPÉRATION | 28 |
| Avec les territoires | 29 |
| Les actions participatives | 30 |
| Le bénévolat | 35 |
| Les comités de territoire | 38 |
| Les partenariats avec les festivals et acteurs locaux | 39 |
| Avec d'autres EPCC | 44 |
| L'EPCC RESSOURCE | 46 |
| Le GIP Musées de territoires finistériens | 47 |
| L'ingénierie culturelle | 48 |
| L'EPCC SOLIDAIRE | 50 |
| Les publics « solidaire » : le champ social, le handicap et les personnes âgées | 51 |
| Les partenariats solidaires | 53 |
| Les salari.é.e.s : l'accueil des stagiaires | 55 |
| LA DIVERSITÉ NATURELLE, LA CONSERVATION ET LA VALORISATION DES ESPACES NATURELS | 56 |
| La mise en place des schémas directeurs : l'avenir paysager des parcs | 57 |
| Des partenariats pour les parcs et jardins | 59 |
| Menaces sur les jardins | 61 |
| Les expositions aux jardins | 63 |
| Les salons des plantes et la programmation aux jardins en photos | 66 |
| LE MANDAT DE TRAVAUX : BILAN 2015-2017 | 68 |
| La mise aux normes des locaux de travail et l'amélioration des conditions de travail des personnels | 69 |
| La mise en conformité des établissements recevant du public (ERP) | 70 |
| Les services aux publics et l'amélioration de l'offre | 70 |
| LA COMMUNICATION | 72 |
| Une distribution optimisée | 73 |
| Une nouvelle identité visuelle | 75 |
| LE DIALOGUE SOCIAL | 76 |
| Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail : les actions de sécurité | 77 |
| Les négociations annuelles obligatoires | 78 |
| Un bilan social | 78 |
| 2017 EN CHIFFRES | 84 |
| La fréquentation | 85 |
| Les recettes propres | 88 |
| État budgétaire au 31/12/2017 | 91 |
| 2017 EN IMAGES | 94 |

LE RAYONNEMENT ET L'ATTRACTIVITÉ DU TERRITOIRE : LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

En 2017, les sites ont proposé des expositions thématiques. Le Domaine de Trévarez a présenté un Regard d'artiste proposé à Gilles Clément, mais aussi le devenu incontournable « Noël à Trévarez » en 2017 sur le thème d'Alice au Pays des merveilles.

Au sein d'une offre culturelle variée, les expositions sont un temps particulier de la programmation culturelle de *Chemins du patrimoine en Finistère*. Proposées dans chacun des sites de l'établissement public, les expositions temporaires s'inscrivent dans le projet culturel de l'établissement comme le médium de prédilection du projet culturel. Le temps plus ou moins long d'une telle offre culturelle, le choix des sujets traités en prise avec notre monde actuel ou l'appréhension contemporaine du patrimoine lorsqu'il s'agit d'un projet artistique et les choix de mise en exposition contribuent à lui donner une existence évolutive.

Avec Regard d'artiste, *Chemins du patrimoine en Finistère* présente des interventions artistiques explorant cette naturelle ouverture contemporaine du patrimoine. Par l'intermédiation de l'histoire, de l'architecture ou du paysage, les projets sont à la recherche d'un dialogue et d'une relation de sens avec le lieu. Les œuvres ainsi conçues pour les lieux agissent comme de véritables révélateurs de parts enfouies ou invisibles pour tout un chacun ; elles remodelent notre perception du patrimoine, comme pour avérer la pertinence et le bien-fondé de cet imposant héritage.

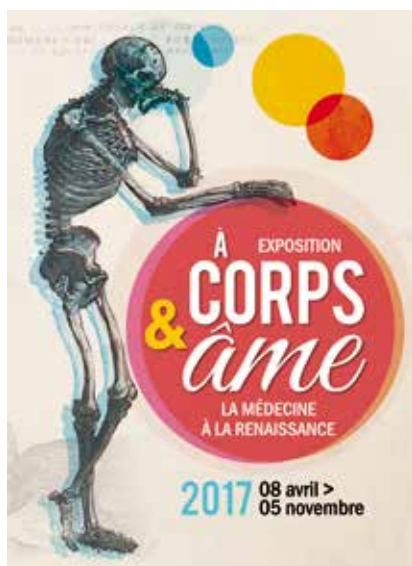


L'exposition « À fleur de peau, la fabrique des apparences », Abbaye de Daoulas

À CORPS ET ÂME

CHÂTEAU DE KERJEAN

8 AVRIL > 5 NOVEMBRE 2017



FRÉQUENTATION

34 143 visiteurs.euse.s

Présentée dans les salles du Château de Kerjean, l'exposition « À corps et âme » s'intéressait à l'histoire de la médecine au 16^e siècle, et plus particulièrement à l'essor de l'anatomie et à ses effets sur la perception du corps et de l'âme : objets historiques et œuvres contemporaines - passerelles entre deux époques - témoignent de ce siècle en ébullition...

À la Renaissance, le tabou de l'ouverture du corps humain se lève progressivement et les dissections se multiplient en Europe dans les théâtres d'anatomie. Praticiens et artistes travaillent ensemble pour cartographier ce continent encore inexploré dans son entièreté et diffuser ces nouvelles connaissances. Les travaux d'André Vésale et d'Ambroise Paré, entre autres, amorcent une rupture qui se confirme au 17^e siècle. Certes, la théorie des humeurs, qui fait du corps et de l'âme deux entités interdépendantes, est encore vivace. Progressivement toutefois, le corps devient une machine au fonctionnement de moins en moins mystérieux.

Dans le parcours de l'exposition, étaient présentés des objets et des œuvres historiques témoignant du monde médical à la Renaissance ; des œuvres d'artistes contemporains et des films d'animation leur faisaient écho, sur la place du corps et de l'âme dans la société qui fait toujours débat.



© CDP29

“

« Concevoir le graphisme de l'exposition 2017 au Château de Kerjean a constitué un travail étroit avec l'équipe du Château, avec des échanges constructifs et exigeants autour d'un thème passionnant et très fourni. Mettre en dualité l'art Contemporain et l'histoire à travers une exposition est toujours un beau défi que ce soit en tant que commissaire, scénographe ou graphiste... Les recherches, techniques et exigences des équipes permettent la mise en œuvre de ce type de projet. C'est ce qui me plaît au sein de mes collaborations avec l'EPCC. »

Régine Gaucher-Loaëc
collectif 47° Nord,
graphiste de l'exposition



© CDP29

LE CONSERVATOIRE DU PATRIMOINE HOSPITALIER DE RENNES

Cette association très active, créée en 2011, a pour objet de fédérer les initiatives visant à l'identification, la collecte, la préservation et la valorisation du patrimoine hospitalier régional. Forte de prêts d'un certain nombre d'objets médicaux patrimoniaux pour l'exposition, l'association a saisi l'occasion de ce partenariat pour proposer une visite de l'exposition à une cinquantaine de leurs adhérents. En outre, *Chemins du patrimoine en Finistère* a fait don de panneaux de l'exposition 1995 « Les Bretons et leur santé » à l'association.

Site internet : www.cphr.fr



© CDP29



© CDP29

À FLEUR DE PEAU, LA FABRIQUE DES APPARENCES

ABBAYE DE DAOULAS

16 JUIN > 31 DÉCEMBRE 2017



FRÉQUENTATION
47 779 visiteur.euse.s

De la rencontre au toucher, du maquillage à la cicatrice, de l'adolescent au comédien, l'exposition « À fleur de peau, la fabrique des apparences » programmée en 2017 prenait la peau comme symbole de la relation de l'individu au monde.

Dans toute société, la peau s'apparente à une véritable carte d'identité. Les moindres textures ou cicatrices trahissent l'âge, l'appartenance ou les accidents de vie. Une large palette d'artifices permet de modifier cette apparence et de transformer son corps « à son image ». Maquillage, tatouage, scarification ou coloration de la peau donnent des indices sur l'identité que chacun construit tout au long de sa vie. Ces pratiques trouvent aujourd'hui de nouveaux usages, en Occident notamment, faisant du corps un terrain d'expression qui participe de la singularisation de l'individu.

La peau raconte, elle se lit également. Mais déchiffrer ce que dit la peau de l'autre n'est pas chose aisée. Une scarification n'a pas la même signification pour une jeune femme d'Afrique de l'Ouest et pour un adolescent français. Lire l'autre nécessite de dépasser ses propres codes, au risque de mal interpréter les signes laissés apparents et de s'enfermer dans ses préjugés. La peau incarne aussi toutes nos sensations. Le fait de toucher et d'être touché manifeste un échange, un dialogue. La peau ne se réduit pas à un écran de projection, elle permet aussi de rattacher l'humain au monde sensible, de sentir et d'interagir avec l'autre.

L'exposition explorait la peau en tant que frontière de chair entre le dedans et le dehors, l'intérieur et l'extérieur, l'autre et le soi. À travers un parcours incarné et sensible, elle montrait à quel point la peau représente un terrain d'observation extraordinaire de la relation de l'être humain à son propre corps, mais aussi à celui de l'autre et au monde.

DES PARTENARIATS NATIONAUX

Des partenariats forts ont été signés avec 12 musées prêteurs en France, dont le Mucem à Marseille, le musée du Quai Branly à Paris, le musée d'ethnographie de Lille, le musée des confluences à Lyon, la BNF à Paris, la Bibliothèque municipale de Lyon, le Musée de l'homme.

AUTOUR DE L'EXPOSITION, UNE PROGRAMMATION AVEC DES PARTENAIRES

« L'Abbaye fait son cinéma », en partenariat avec le cinéma *L'image* de Plougastel-Daoulas

En partenariat avec l'Abbaye de Daoulas, le cinéma

“

« C'est grâce à l'implication du personnel de l'Abbaye de Daoulas que le parcours a pu être jalonné de témoignages : une grande partie de l'équipe a sollicité ses connaissances et actionné son réseau sur tout le territoire finistérien. »

Pierre Nédélec
chargé d'exposition

L'Image de Plougastel Daoulas proposait de septembre à décembre différents films à voir ou à revoir en lien avec l'exposition. Ces films abordaient différents thèmes comme « La peau comme un Art », « La peau métamorphosée » ou encore « Quand la guerre défigure ».

« Cafés philo » avec Yan Marchand, professeur de philosophie, les 8 octobre et 3 décembre



© CDP29

Afin d'échanger et de croiser les idées dans une démarche de questionnement et d'exploration, l'Abbaye initiait en 2017 une nouvelle formule, les « Cafés philo », à destination des adultes autour des questions :

- Suis-je maître de mon apparence ?
- Doit-on tout accepter d'une culture ?

« Philo grenadine » avec Yan Marchand les 25 octobre et 29 novembre

Cet atelier discussion était destiné aux enfants de 8



© CDP29

à 12 ans.

Sur le thème : Pourquoi n'est-on pas tous pareils ?

« L'atelier du tatoueur », les 10, 11 et 12 novembre

L'abbaye installait, avec le tatoueur itinérant Patrick Fauconnier, un atelier de tatouage au cœur de l'exposition.



© CDP29

MÊME PAS PEUR! VOYAGE DANS D'AUTRES MONDES

MANOIR DE KERNAULT : UNE EXPOSITION-EXPÉRIENCE

1^{ER} AVRIL > NOVEMBRE 2017



→ nantes
ensa
→ architecture

FRÉQUENTATION
18 532 visiteurs.euse.s

Devant le succès remporté en 2016, le Manoir de Kernault a prolongé son expo-expérience en 2017. « Même pas peur ! » invitait à voyager à travers les mondes imaginaires : de la mythologie celtique à la fantasy, et de la littérature orale bretonne aux jeux vidéos... sons, lumières et dispositifs scénographiques immersifs donnaient vie à des univers extraordinaires à découvrir au fil des salles du manoir.

La relation avec l'au-delà et plus largement aux autres mondes est une préoccupation qui traverse le temps et se retrouve dans de nombreuses œuvres populaires. Dans une approche immersive, l'expo-expérience puisait aussi bien dans la mythologie celtique, la Matière de Bretagne, la littérature orale de Bretagne, les littératures de l'imaginaire et en particulier la fantasy, ainsi que dans le cinéma ou les séries télévisées, la musique ou le domaine du jeu.

Le visiteur traversait ainsi six univers différents, en empruntant différentes sortes de passages, rejoignait l'autre monde gaulois par le biais d'une œuvre contemporaine de fantasy, remontait aux sources de ce genre littéraire dans l'Angleterre victorienne, et découvrait un monde imaginé par un certain J.R.R. Tolkien... Il y rencontrait des êtres appartenant à l'autre monde mais pouvant se mouvoir dans le nôtre, qu'il s'agisse de fées médiévales... ou de vampires, et approchait des héros de légende armés jusqu'aux dents !

Explorateurs de mondes parallèles, voyageurs dans l'espace et dans le temps, petits et grands plongeaient dans d'autres réalités ; et grâce à la « Clef des Mondes », entraient dans la peau d'un elfe, d'une tueuse de vampire, d'une fée ou d'un barbare pour résoudre les énigmes et tenter de rejoindre la réalité. Un fantastique parcours d'aventures qui donnait à voir, à ressentir et à découvrir de grandes notions comme la création d'autres mondes, l'héroïsme, ou nos rapports avec l'au-delà...

Un atout en 2017 : forts des commentaires des visiteurs en 2016, des améliorations avaient été apportées à l'expo-expérience pour un meilleur confort de visite.



© CDP29



© CDP29

REGARD D'ARTISTE - « TOUJOURS LA VIE INVENTE », CARTE BLANCHE PROPOSÉE À GILLES CLÉMENT

DOMAINE DE TRÉVAREZ : EXPOSITION - CRÉATION DE JARDIN

13 MAI > 15 OCTOBRE 2017



FRÉQUENTATION
36 801 visiteur.euse.s

Le jardinier, paysagiste et écrivain Gilles Clément était invité au Domaine de Trévarez dans le cadre du cycle « Regard d'artiste ». Présentée aux écuries et dans l'ancien potager, l'exposition, créée en 2013, a été adaptée et enrichie pour le Domaine de Trévarez. Elle retraçait par l'intermédiaire de dessins, photographies, films, boîtes à papillons, etc. le travail et les inspirations de Gilles Clément ainsi que son point de vue sur le monde.

L'exposition installée à l'étage et au rez-de-chaussée des écuries ainsi que dans le parc, présentait les grands principes qui conduisent l'action de Gilles Clément ainsi que ses sources d'inspiration, d'imprévisibles dessins ou encore un Salon de Curiosités.

L'ABÉCÉDAIRE DE TRÉVAREZ : UN JARDIN CRÉÉ POUR TRÉVAREZ

Gilles Clément a créé un jardin dans l'ancien potager du domaine de Trévarez : un labyrinthe de gauras, vivaces aux fleurs blanches, qui abritait un abécédaire de 26 lettres associées à un mot et une définition. Il y abordait, sans jamais se départir d'un certain humour, certains de ses fondamentaux avec des points de vue sociétaux et politiques. Le jardin est encore visible en 2018.

UN CATALOGUE D'EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS LOCUS SOLUS, CHÂTEAULIN





© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29

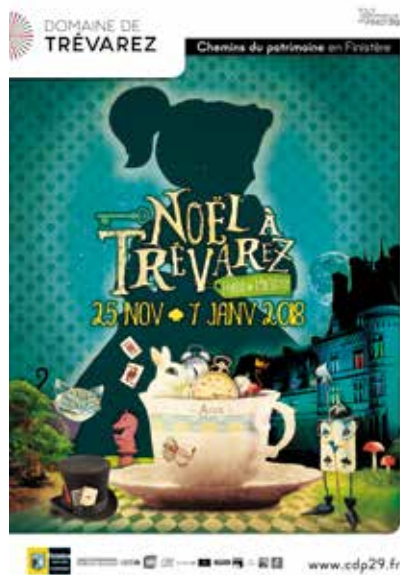


© CDP29

NOËL À TRÉVAREZ : LE NOËL D'ALICE

DOMAINE DE TRÉVAREZ

25 NOVEMBRE 2017- 07 JANVIER 2018



UNE EXPOSITION

Noël à Trévarez proposait une plongée dans l'univers du livre de Lewis Carroll, en une exposition conçue et mise en œuvre par Dominique Richard. Connues de tous, les scènes principales d'Alice y étaient présentées en grandeur réelle, mêlant graphisme, sculpture et objets véritables dans l'ambiance post-victorienne des espaces de Trévarez. Si l'on retrouvait bien sûr la trame de l'histoire et ses personnages devenus célèbres, c'était l'occasion d'un parcours autour du non-sens visuel, des illusions d'optique, des formes impossibles, provoquant une interrogation permanente sur le réel.

Changements d'échelle, perspectives déformées et jeux de miroirs, espace sonore et projection vidéo ont utilisé au mieux les espaces. Labyrinthe de rosiers, croquet géant, table de théières, chevaux d'échiquier et armée de cartes, quadrille de homards investissaient bâtiments et alentours, le temps d'une course-poursuite avec un lapin blanc avant que ne sonne Noël.

FRÉQUENTATION

62 566 visiteurs.euse.s

Le principe : Alice passait l'essentiel de ses vacances à Trévarez accompagnée de sa tante, ses parents, trop occupés par leurs affaires restant à Paris. Alice adorait ces moments si particuliers. Elle y faisait quantité de découvertes. Le parc était pour elle un



© CDP29

terrain d'aventures sans fin, le château aussi était devenu un lieu d'exploration où elle croisait d'étranges personnages... De retour chez elle, elle s'empressait de décrire à ses parents ses aventures et remarquait qu'un ami anglais de la famille, passionné par ses histoires, prenait discrètement des notes... Ce n'est que bien plus tard qu'Alice découvrit que le récit de ses aventures bretonnes avait été publié en Angleterre sous le pseudonyme de Lewis Carroll ! Il était temps d'apporter enfin les preuves que tout ceci a bien existé, et que ce « Monde des merveilles » se nomme en réalité Trévarez, et que la véritable Alice y a laissé les traces irréfutables de son passage.

UN PARCOURS LUMINEUX

Une lumière sculptée, des objets lumineux, des projections monumentales ou minimalistes... des lieux redessinés, des espaces transformés. Un parcours lumineux qui invitait à déambuler dans le parc, des écuries jusqu'au château avec une jolie nouveauté en 2017 : des installations étincelantes qui animaient la grande serre et le bassin central du potager historique. Cette promenade nocturne pleine de poésie était imaginée par le Kolektif Alambik.

UNE EXPOSITION CONTRIBUTIVE

Un espace d'exposition de travaux réalisés par les publics était proposé (voir page 30).

| ANNÉES | FRÉQUENTATION | VARIATION N-1 |
|-----------|---------------|---------------|
| 2015-2016 | 40132 | |
| 2016-2017 | 55623 | 38,60 % |
| 2017-2018 | 62566 | 12,48 % |



© CDP29

LES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Depuis 2009, l'EPCC mène une politique des publics dont l'objectif principal est de permettre à chacun.e d'avoir accès à la culture. Cet objectif nous amène à être particulièrement attentifs à la qualité de l'accueil et à développer une programmation qui n'érige pas le Savoir en valeur absolue. S'appuyant sur la conviction que chacun.e porte en soi une expérience singulière qui peut être mise à contribution au moment de la visite et que la diversité culturelle éclaire notre rapport au monde et est source de dialogue, nous proposons une médiation dans laquelle l'autonomie de chacun.e est valorisée. C'est pourquoi nous fournissons à nos visiteur.euse.s les outils de leur propre découverte *in situ* en provoquant des situations où ils.elles sont amené.e.s à construire et à exercer leur esprit critique. C'est pourquoi nous développons aussi depuis 2011 des formes de médiation humaine plus brèves et schématiques que celles que l'on trouve classiquement dans les lieux de patrimoine. Plutôt que de faire un long discours, dans lequel finit toujours par s'instaurer un rapport de « sachant » (le.la guide) s'adressant à des « non-sachant » (le.la visiteur.euse), nous encourageons plutôt chacun.e à participer. C'est aussi pourquoi nous avons choisi de nous adresser prioritairement aux familles et aux personnes qui souvent n'osent pas entrer dans les lieux comme les nôtres ; elles ont beaucoup à nous apprendre.



LES ACTIONS ENVERS LE PUBLIC « FAMILLE »

AU DOMAINE DE TRÉVAREZ : « NOËL À TRÉVAREZ », L'ESPACE DE MÉDIATION POUR LES FAMILLES

Depuis 2013, un espace d'atelier en autonomie est intégré au parcours de visite de l'exposition aux écuries lors de « Noël à Trévarez ». Cet espace répond à plusieurs objectifs mis en avant lors d'une étude des publics menée sur 3 ans sur les attentes du public famille lors de cet événement. Il s'agit de :

- > proposer un moment de partage en famille autour de l'exposition dans une salle qui leur est dédiée dans le parcours de visite ;
- > s'approprier la thématique développée par l'artiste par le « faire » à travers des manipulations et un très court atelier gratuit proposé avec tout le matériel à disposition et un mode d'emploi filmé pour être véritablement autonome et entre-soi ;
- > s'immerger un peu plus dans l'ambiance de l'exposition ;
- > proposer une animation répondant aux contraintes de flux parfois importants lors de cet événement avec une activité courte et en continu pour que le maximum de personnes puisse accéder à l'espace.

Pour l'exposition 2017 « le Noël d'Alice » conçue par Dominique Richard, la salle d'atelier intitulée « Merveilles de papier » mettait en avant le pop-up, technique de papier découpé et plié pour créer du volume, pour donner corps à 2 personnages de cette célèbre histoire à travers la réalisation de cartes au choix : le lapin pressé et le chat du Cheshire. ; l'atelier était en lien avec la scénographie imaginée par l'artiste, les saynètes de l'exposition semblant surgir de gigantesques livres ouverts tels des pop-up. Par ailleurs, une sélection d'ouvrages illustrés issus de la collection de Dominique Richard comptant plus d'une centaine de livres permettait de poursuivre cette immersion au fil des pages des aventures d'Alice. Ainsi, l'espace de médiation pour les familles dans l'exposition est conçu en lien étroit avec l'artiste pour induire un parcours de visite sans rupture.



© CDP29

À L'ABBAYE DE DAOULAS, UNE SALLE DE MÉDIATION DANS L'EXPOSITION « À FLEUR DE PEAU »

En 2017, pour la première fois, une salle de médiation était intégrée à la scénographie de l'exposition temporaire.

Cette salle avait pour fonction l'accueil des groupes et des familles pour les ateliers et les activités en autonomie. La présence d'un tel espace a été un atout majeur : elle permettait un lien physique entre le temps de visite et l'atelier à venir. Elle a également permis la venue de tatoueurs itinérants invités à tatouer les visiteurs individuels ayant pris rendez-vous.

Fermée par une porte coulissante, elle était visible depuis l'espace d'exposition grâce à des vitres qui pouvaient être occultées au besoin. Lorsqu'elle était apparente, les publics pouvaient apercevoir les participants en pleine création ainsi que leurs réalisations présentées sur les murs. Elle a fait naître de nombreux dialogues entre les médiateurs et les visiteurs sur sa fonction et sur la médiation en elle-même.

L'évaluation de cette expérimentation a été réalisée, mettant en avant des points à améliorer pour les projets futurs : la salle faisant 25 m², son accès était limitée à une vingtaine de personnes ce qui fut contraignant pour l'accueil de groupes importants. De plus, sa mitoyenneté avec l'espace d'exposition a parfois créé de la gêne auditive pour les visiteurs individuels.

Néanmoins, cette salle, à nouveau présente en 2018, renforce la volonté de *Chemins du patrimoine en Finistère* d'inclure la médiation au cœur de ses expositions et offre un réel confort aussi bien pour les différents publics participant à nos activités que pour les médiateurs, permettant un accueil des publics serein et d'année en année amélioré.

LES RELATIONS AVEC LES VISITEURS : UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION

AU DOMAINE DE TRÉVAREZ, L'ÉVALUATION DU JEU « LES DÉFIS DE TRÉVAREZ »

Dans le cadre de la refonte des activités patrimoine autour du château, le Domaine de Trévarez a conçu un jeu de plateau *Les Défis de Trévarez* qui s'adresse à deux types de publics (familles ou groupes jeunes publics) pour différentes modalités d'utilisation (en autonomie ou accompagné d'un médiateur). Avant la réalisation des 2 plateaux géants par le collectif *Mille*

Plateaux (Lorient), il était important de tester le jeu dans les diverses configurations prévues pour le produit final. Les objectifs de ces tests auprès de publics ciblés étaient de vérifier :

- > le fonctionnement de la forme, de la matérialité du jeu pour son utilisation ;
- > l'adéquation entre le contenu, sa forme et sa réception par le public ;
- > les réactions et utilisations/comportements des visiteurs (selon les modalités d'utilisation) ;
- > l'impact sur les visiteurs après utilisation.

Dans cette démarche d'évaluation, les scénographes-designers ont fabriqué un prototype à partir des contenus livrés par le service de médiation ; un protocole de tests, une grille d'observation et une trame d'entretiens ont été rédigés ; les évaluations ont eu lieu en octobre-novembre 2017 auprès de l'école publique des Sources de Saint-Goazec (école-pilote de Trévarez en partenariat depuis 2008 pour tester en amont chacune des activités destinées aux écoles), auprès de 2 centres de loisirs (ALSH de Pleuven et centre de loisirs de Briec sur la base du volontariat) et auprès d'une dizaine de familles non prévenues en amont.

L'évaluation s'est avérée nécessaire afin d'adapter certains mécanismes de jeu et aspects ergonomiques avant la fabrication des plateaux, pour réaliser un jeu de société opérationnel au printemps 2018.



© CDP29

LA QUÊTE « LA CLEF DES MONDES », UNE EXPÉRIMENTATION POUR L'EXPOSITION TEMPORAIRE « MÊME PAS PEUR ! VOYAGE DANS D'AUTRES MONDES AU MANOIR DE KERNAULT »

Un concept de médiation spécifique en autonomie « La clef des mondes » était proposé aux visiteur.euse.s, en particulier aux familles dans le cadre de cette expo-expérience 2016-2017.

Les visiteur.euse.s choisissaient un personnage et partaient à l'aventure dans les six autres mondes de l'exposition (« De l'autre côté du miroir », « La crypte de l'effroi », « L'autre monde gaulois », etc.) En fonction du personnage incarné - elfe, barbare, fée ou encore tueuse de vampire - les visiteur.euse.s devaient

résoudre des énigmes pour passer d'un monde à l'autre et récupérer une clef. Tour à tour, ils.elles tuaient un dragon, déchiffraient de l'elfique ou encore doivent libérer Merlin enfermé dans une tour... Les clefs rassemblées au cours de ce périple leur permettaient de terminer leur quête et de revenir à la réalité.

Cette formule qui a eu un succès certain dans un contexte de fidélisation du public famille à Kernault pose la question de l'équilibre entre « l'expo » et « l'expérience ». En effet, l'expérience a largement pris le pas sur le contenu de l'exposition. Pour la deuxième année de cette exposition, nous avons essayé de rééquilibrer cela en intégrant de très courts textes de présentation dans chaque univers et des bornes de consultation des textes thématiques à trois points du parcours, ainsi qu'en améliorant le confort d'écoute des histoires et des chansons... Mais cela n'a pas suffi à freiner l'entrain des familles, en particulier des enfants dans la course aux clefs...

Cette expérimentation nous amène à réfléchir autrement pour les prochaines expos-expériences. Afin d'éviter que les visiteur.euse.s ne passent à côté à côté des contenus de l'exposition, il apparaît important que l'outil de médiation ne les mettent pas en condition de « faire la course », de devoir accumuler des points pour atteindre une récompense, voire de vivre l'exposition comme une compétition (en particulier quand il s'agit de groupes d'enfants). Pris dans l'action, les visiteur.euse.s risquent de ne pas voir les contenus proposés dans l'exposition et de ne pas en profiter. Chaque chose doit se faire indépendamment l'une de l'autre sans qu'il y ait besoin de tout accomplir pour arriver au bout du parcours.

AU CHÂTEAU DE KERJEAN, DES VISITES TEST DE L'ATELIER « KERJEAN, MIROIR DU POUVOIR »

À chaque création d'un nouvel outil de médiation (atelier, animation), l'équipe de médiation le teste auprès du public concerné, afin de l'évaluer en mise en situation. Cela permet d'observer les réactions des visiteur.euse.s afin d'ajuster et/ou de conserver les propositions des participant.e.s, de vérifier que le déroulé de l'animation est adéquat, ou encore faire évoluer le vocabulaire employé pour le rendre accessible.

En 2017, au Château de Kerjean, l'équipe de médiation a mis en place l'atelier « Kerjean, miroir du pouvoir » à destination des élèves de 3^e. L'objectif de cet atelier est de comprendre les symboliques du pouvoir à Kerjean pour ensuite, les comparer avec celles d'aujourd'hui. Il a été testé en juin 2017 avec des classes de 5^e. L'atelier était annoncé comme test et gratuit. En échange, les enseignant.e.s s'engagent à fournir à l'équipe leurs impressions et conseils si nécessaire. Ainsi, grâce au retour de l'équipe enseignante et des élèves, aux observations faites par les médiateurs, l'atelier a pu trouver sa forme définitive quelques jours plus tard. Il est ainsi adapté au niveau des élèves, mais également aux contraintes du site et du temps sur place, souvent limité.



« C'est aussi notre rôle d'offrir un autre rythme que celui de la vie de tous les jours : de la contemplation, des moments de poésie, de l'attente... L'idée est de faire vivre aux visiteur.euse.s une expérience équilibrée, entre action et contemplation. »

Alice Piquet
chargée de médiation

LES PARTENARIATS AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE : L'ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES

UN QUESTIONNAIRE POUR LES ENSEIGNANTS, UN TRAVAIL CONJOINT COMMUNICATION/MÉDIATION

Souhaitant rendre ses sites accessibles à un large public et notamment aux scolaires, *Chemins du patrimoine en Finistère* mène depuis plusieurs années une action de communication volontaire vers les enseignants du 1^{er} et du 2nd degré. Désireux de proposer une communication adaptée à leurs attentes, l'établissement a entrepris en 2017 d'adresser systématiquement, après chaque visite de scolaires, un questionnaire dans lequel les enseignant.e.s sont invité.e.s à préciser leurs envies, leurs préférences mais aussi les difficultés qu'ils.elles rencontrent pour trouver une information qualifiée. Type d'activités recherché, date de réception des offres, canal de communication privilégié, etc., autant d'aspects qui sont abordés dans ce questionnaire créé par le service communication et celui des publics. Une meilleure connaissance qui s'avérera précieuse pour, à terme, réorienter et optimiser notre communication.

Le questionnaire est envoyé chaque semaine aux écoles qui ont visité les 5 sites de *Chemins du patrimoine en Finistère*, du 27 avril au 31 décembre 2017.



Un groupe scolaire au Château de Kerjean

© CDP29

PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

60 % de taux de participation

Sur les 202 enseignant.e.s interrogé.e.s, 123 ont répondu à notre questionnaire ce qui nous permet aujourd'hui d'avoir des informations fiables même s'il convient de les consolider dans la durée.

Une communication en ligne à fiabiliser et développer

Actuellement nous communiquons avec les enseignant.e.s par mail et par courrier postal. L'enquête révèle que le canal de communication donnant les meilleurs résultats reste l'envoi papier mais dans le même temps les enseignant.e.s expriment l'envie de recevoir nos offres plutôt par mail. Reste qu'une communication exclusivement mail reste délicate à mettre en place car la délivrabilité du message n'est pas assurée avec des envois en nombre (spam, adresses académiques partagées entre plusieurs contacts, etc.). Nous allons donc veiller à améliorer la qualité de nos fichiers pour avoir des adresses mail pertinentes tout en diversifiant notre communication en ligne pour que les enseignant.e.s puissent trouver nos offres sur des espaces dédiés. Le développement de la fonctionnalité "Ma visite" sur notre site internet répond en partie à cet objectif. Notre enjeu pour l'avenir sera de construire une relation durable et nourrit avec chaque enseignant.

L'enquête révèle aussi que 36 % des enseignant.e.s disent avoir été informé.e.s de notre offre adaptée via une communication ciblée (newsletter enseignants ou brochure papier enseignants), 38 % via un média traditionnel (presse, affichage, réseaux sociaux) et 26 % via le bouche à oreille.

Pertinence des documents transmis

Avant la venue des classes sur nos sites nous envoyons à l'enseignant.e 3 informations : la présentation du site, les horaires et les conditions générales de visite. Sur ces documents, voici ceux qu'ils estiment être les plus utiles : 37 % pour la présentation du site, 33 % pour les conditions générales de visite du site et 23 % les horaires. Les enseignant.e.s auraient eu besoin de plans, du catalogue de l'exposition, d'un dossier pédagogique ou du détail des activités choisies.

Une offre plurielle qui trouve son public

L'enquête révèle que les enseignant.e.s apprécient notre offre et les différentes formes qu'elle prend. Ils. elles plébiscitent pour 32 % d'entre eux.elles nos expositions thématiques, 26 % notre patrimoine, 26 % la valorisation de la nature et 15 % l'art contemporain.

L'autonomie donne des garanties

Plus d'un.e enseignant.e sur deux dit avoir réservé une visite en autonomie. Une modalité qui séduit puisqu'ils.elles seraient 88 % à recommander cette visite à leurs collègues.

À L'ABBAYE DU RELEC, UN DIAGNOSTIC DE L'ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES

L'Abbaye du Relec a finalisé en 2017 son nouveau projet de site, avec, en cours de réalisation en 2018, de grands travaux par le Conseil départemental, avec notamment la mise en place d'un espace d'accueil pour les groupes scolaires. Cet espace d'accueil n'existait pas, ne permettant pas de développer la fréquentation des groupes scolaires à l'Abbaye du Relec. L'un des enjeux majeurs de la création de ce centre d'interprétation est d'inciter les établissements scolaires, public prioritaire, à venir sur le site du Relec. À cette fin, un diagnostic des années 2015-2016-2017 a été réalisé, dans lequel les offres de médiation et la fréquentation des groupes ont été très précisément étudiées. Les thématiques et les outils développés ont été détaillés et évalués et les partenariats existants et en devenir ont été listés. Cette première étape permet d'avoir une vision globale de ce qui a été fait et de ce qui est à poursuivre, à améliorer, à mettre en place et à ne pas reconduire. De plus, la connaissance de ce public en matière de sorties est nécessaire ainsi que des leviers économiques existants sur le territoire. Un travail de terrain avec le monde de l'enseignement est mis en œuvre pour faire connaître le site. Ce diagnostic sert ainsi de base pour la deuxième étape : la mise en place d'une stratégie de développement, d'accueil et de médiation de ce public.

LES JOURNÉES GRATUITES

Les journées gratuites sont l'occasion d'accueillir tou.te.s les visiteur.euse.s, dans l'objectif d'ouvrir grandes les portes de nos sites. Nous profitons de deux moments à l'échelle nationale pour permettre cette ouverture aussi bien en mettant en valeur les parcs et jardins que le patrimoine. Ces jours-là, nous accueillons des visiteur.euse.s qui ne visitent les sites qu'à cette occasion dans l'année. Des visites « flash » sont proposées, offrant aux visiteur.euse.s, qui viennent souvent en famille, des clés de compréhension leur permettant de continuer leur visite en plus grande autonomie.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16-17 SEPTEMBRE 2017

THÉMATIQUE 2017 : LA JEUNESSE

Les cinq sites sont ouverts gratuitement lors des Journées européennes du patrimoine. Des animations gratuites sont proposées, en lien avec le thème proposé par le Ministère de la culture. En 2017 : la jeunesse. Certaines parties des monuments sont ouverts seulement lors de ces journées.

Des propositions de visites exceptionnelles ont été faites aux publics, notamment une visite d'après les témoignages d'habitants de Daoulas à l'Abbaye intitulée « Quand l'abbaye était école », ou la visite des appartements privés et des sous-sols du château de Trévarez.



© Dominique Vérité

Les Journées du patrimoine au Manoir de Kernault

TAUX DE FRÉQUENTATION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

| FRÉQUENTATION 2017 | 16/09 | 17/09 | TOTAL |
|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| Abbaye de Daoulas | 815 | 1 895 | 2 710 |
| Château de Kerjean | 669 | 1 932 | 2 601 |
| Manoir de Kernault | 177 | 657 | 834 |
| Abbaye du Relec | 32 | 86 | 118 |
| Domaine de Trévarez | 676 | 2 182 | 2 858 |
| TOTAL CDP29 | 2 369 | 6 752 | 9 121 |

| FRÉQUENTATION | 2015 | 2016 | 2017 |
|---------------------|--------------|---------------|--------------|
| Abbaye de Daoulas | 2 204 | 3 050 | 2 710 |
| Château de Kerjean | 2 390 | 2 417 | 2 601 |
| Manoir de Kernault | 934 | 887 | 834 |
| Abbaye du Relec | 462 | 360 | 118 |
| Domaine de Trévarez | 3 088 | 3 484 | 2 858 |
| TOTAL CDP29 | 9 078 | 10 198 | 9 121 |

LES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

3-4 JUIN 2017

THÉMATIQUE 2017 : LE PARTAGE AU JARDIN

À l'occasion de ce week-end, sont proposés sur les cinq sites de *Chemins du patrimoine en Finistère* des visites spéciales, des animations et des ateliers pour les familles afin que tout un chacun puisse découvrir et profiter de la richesse et de la diversité naturelle grâce à une gestion écologique. L'entrée des sites et les animations sont gratuites et sans réservation.

À l'Abbaye de Daoulas, une visite du jardin médicinal axant sur le partage des savoirs, ou au Domaine de Trévarez, un troc de plantes étaient proposés, parmi les multiples offres des cinq sites.

TAUX DE FRÉQUENTATION DES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

| | 2015 | 2016 | 2017 |
|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| Abbaye de Daoulas | 1 298 | 1 679 | 1 000 |
| Château de Kerjean | 569 | 471 | 532 |
| Manoir de Kernault | 384 | 432 | 370 |
| Abbaye du Relec | 794 | 514 | 453 |
| Domaine de Trévarez | 1 813 | 2 101 | 1 673 |
| TOTAL CDP29 | 4 858 | 5 197 | 4 028 |



| LA COOPÉRATION

La coopération s'impose aux EPCC à plusieurs niveaux. Statutairement d'abord, *Chemins du patrimoine en Finistère* est le fruit de la coopération du département du Finistère avec les cinq communes d'implantation des sites ; à l'avenir cette coopération pourra s'élargir à d'autres collectivités publiques comme les EPCI appelés à jouer un rôle croissant dans le développement touristique et culturel.

La coopération est aussi la voie d'avenir pour rénover l'action publique dans le domaine culturel, avec le levier de la mutualisation mais pas seulement.

Seule la coopération, articulée entre les différentes échelles de territoires, peut permettre le développement de projets publics répondant à la diversité des enjeux économiques, sociaux, culturels.

Seule la coopération permet de construire un système de références pour les interventions publiques en général, en faveur de la culture en particulier. Elle est une modalité permettant de définir le partage de compétences dans un système plus global de gouvernance, entre les collectivités publiques, avec ou sans la société civile [dont les professionnels].

Seule la coopération offre ce lieu d'hospitalité aux échanges et au débat contradictoire. Elle seule permet d'accéder à une maturité collective qui dépasse les intérêts personnels, catégoriels, identitaires. En permettant d'aborder la création, le développement culturel et artistique comme vecteur de développement et d'aménagement, et non pas seulement en tant qu'objet de politiques sectorielles, l'établissement public de coopération culturelle donne des points de repère à la puissance publique comme aux professionnels des secteurs créatifs ; il représente une avancée significative dans le pilotage stratégique et collectif des politiques publiques de la culture. La plus-value institutionnelle et fonctionnelle qu'il apporte en termes de coopération et de gouvernance permet de mobiliser les énergies et libérer les intelligences.



La soirée Halloween au Manoir de Kernault, un RDV avec les habitants

© Dominique Vérité

AVEC LES TERRITOIRES : LES ACTIONS PARTICIPATIVES ET LE BÉNÉVOLAT

Inscrire la participation des habitant.e.s du territoire dans la programmation culturelle et la vie des sites est un travail de fond, qui demande du temps et une méthodologie expérimentale, toujours en mouvement, qui s'appuient sur les acteurs du territoire. Permettre l'expression des habitant.e.s pour qu'ils.elles s'approprient ou se réapproprient leur patrimoine est un enjeu en direction des publics finistériens. Cet enjeu est au cœur du Projet départemental qui constitue une feuille de route pour *Chemins du patrimoine en Finistère*.

« Noël à Trévarez », par le biais de sa proposition d'une exposition participative et collective, a renouvelé en 2017 son concours ouvert à tou.te.s. Sur ce même site, le projet « Mémoire vive », projet de recueil et de mise en valeur de témoignages, souvenirs et anecdotes de particuliers sur Trévarez, a vu la mise en place de son exposition évolutive.

En 2017, *Chemins du patrimoine en Finistère* a également contribué activement aux états généraux de l'engagement associatif et du bénévolat organisés par le Conseil départemental du Finistère. L'établissement a participé à la rédaction du livre blanc de ces états généraux, rédigé collectivement avec les associations finistériennes et le Conseil départemental, donnant lieu par la suite à une délibération sur un plan d'action pour les associations et le bénévolat de la part du Conseil départemental. Dans les sites, à différentes échelles et sur un mode particulier à chaque territoire dans lequel ils s'inscrivent, des événements sont organisés avec la participation sur le terrain de bénévoles.



Le grand Fest-Noz au Château de Kerjean, organisé avec l'aide des associations de Saint-Vougay

LES ACTIONS PARTICIPATIVES

NOËL À TRÉVAREZ : UNE EXPOSITION CONTRIBUTIVE ET INTERGÉNÉRATIONNELLE « UN THÉ EXTRAORDINAIRE »

DOMAINE DE TRÉVAREZ

24 NOVEMBRE 2017 > 8 JANVIER 2018

En 2017, l'exposition participative a évolué et les modalités ont changé. Des temps de création accompagnés par des plasticiens-designers ont permis un temps de production partagé pour faire ensemble à Trévarez.

Autour de la citation : « ...Elles apprenaient aussi à dessiner et elles dessinaient toutes sortes de choses... tout ce qui commence par la lettre A... par exemple des attrape-mouches, des astres, des affections, des à-peu-près... » extraite du chapitre 7 « Un thé extravagant » d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, petits et grands créatifs, encadrés de plasticiens, ont laissé vivre leur inventivité. Le résultat ? Une exposition contributive et intergénérationnelle réalisée en commun.

Une approche différente, des ateliers ouverts à tous, des gestes adaptés à chacun.e (écoles, centres de loisirs, EHPAD, familles, structures adaptées à l'accueil de personnes fragilisées...), des pratiques artistiques variées telles que la calligraphie, le dessin et le collage, la construction 3D... sur plusieurs thèmes inspirés du roman de Lewis Carroll, et une création collective scénographiée et présentée sous chapiteau à proximité des écuries.

Déclinés de manière protéiforme, cinq types d'ateliers de création-production ont été programmés les 20, 21, 22 octobre, 9 et 10 novembre : « Création d'attrape-mouches », (sculpture mobile aérienne), « Création de "A" » (graphisme), « Création d'à-peu-près » (modelage, sculpture, installation), « Création astrale » (dessin, peinture, collage et matériaux mixtes), « Cartes et tampons d'affections » (tampons, encres sur papier) ont ainsi accueilli plus de 600 contributeur.rice.s âgé.e.s de 2 à plus de 90 ans.

À l'issue de ces temps de création, les productions ont été mises en scène durant un temps partagé les 21 et 22 novembre.

Ces ateliers, gratuits pour les participant.e.s, ont été organisés en partenariat avec Ultra Éditions, maison d'édition associative créatrice d'événements.

QUELQUES CHIFFRES

- > 952 productions ;
- > davantage de contributeur.rice.s (600) ;
- > moins d'écoles et centres de loisirs à participer ;
- > davantage de familles (faire ensemble) ;

- > davantage d'enfants ou d'adultes handicapés ;
- > ateliers familles : 21 octobre : 77 participant.e.s, 22 octobre : 127 participant.e.s ;
- > ALSH et centre de loisirs 23 octobre : complet - 35 participant.e.s par séance ;
- > public scolaire 9 et 10 octobre : complets - 35 participant.e.s par séance ;
- > scénographie et installation de l'exposition participative, 20 et 21 octobre : complets sur toutes les séances - 15 personnes ;
- > public individuel : 36 inscriptions ;
- > groupes : 17 structures, dont 7 nouvelles participantes (associations d'insertion jeunes ou adultes et personnes en situation de handicap). Les EHPAD (petits effectifs) se sont joints aux écoles créant un lien particulier intergénérationnel.



© CDP29

L'EXPOSITION « MÉMOIRES VIVES » ET « LES RACONTÉES » DOMAINE DE TRÉVAREZ

10 JUIN > 05 NOVEMBRE 2017

UNE HISTOIRE OFFICIELLE, MAIS ÉGALEMENT DES HISTOIRES INTIMES, SECRÈTES, SENSIBLES...

L'histoire du Domaine de Trévarez traverse le 20^e siècle à la fois comme propriété privée, réquisitionnée pendant la guerre, bombardée puis abandonnée, largement « visitée » avant de devenir espace dédié au public à partir des années 70. Ouvert au public depuis plus de 40 ans Trévarez a connu plusieurs histoires... une histoire officielle, mais également des histoires intimes, secrètes, sensibles...

La mémoire liée à ce lieu sur le territoire de Château-neuf-du-Faou, dans le département du Finistère et au-delà, est multiple : il y a celle de ceux.celles qui ont travaillé pour le domaine, qui ont vécu la période de l'occupation allemande dans ce coin du centre Bretagne, qui ont pu voir le déclin et l'abandon du château. Il y a surtout les souvenirs de ceux.celles qui sont venu.e.s s'aventurer dans la propriété presque abandonnée, dans un château ouvert à tous vents, qui ont participé à sa renaissance, son ouverture au public, son animation voire sa restauration.

UN PROJET PERMANENT, ÉVOLUTIF, EN LIEN AVEC LES HABITANT.E.S.

Le projet est à la fois une aventure dans le temps et la manière d'en rendre compte au présent. Il ambitionne de devenir une habitude de vie nouvelle à Trévarez, enrichissant en continu le regard porté sur le site en suscitant l'envie d'y contribuer. La manière d'en rendre compte pourra être en permanence réinventée avec riverains et curieux. Ajoutant à l'intérêt des visiteurs.e.s, « Mémoires Vives » est susceptible de renforcer le lien des habitant.e.s du territoire avec « leur » château. Une trentaine de personnes a déjà partagé ses souvenirs, des rencontres ont réuni certains des participant.e.s, chacun.e a été invité.e à échanger, à donner son avis et à faire part de ses envies autour de ce projet.



« Moi j'ai eu la chance de grandir dans ce formidable endroit à Trévarez, qui pour moi était ma maison et un terrain de jeu formidable ».

Témoignage d'habitant

UNE EXPOSITION EN 2017

Ce sont près de 27 heures d'entretiens qui ont été enregistrées sur les thèmes de la guerre, du château, d'événements familiaux, sur le parc ou encore sur la marquise de la Ferronnays.

Ce sont également 56 objets : images, cartes postales, documents écrits et livres qui ont été confiés ou donnés. L'intention de cette exposition était de présenter une première restitution, construite à partir de ces témoignages et de ces précieux objets et souvenirs.

LE 19 MARS, LA RACONTÉE DES MÉMOIRES VIVES

Pour le week-end d'ouverture du site, le dimanche 19 mars à 15h30 a été proposée « La racontée des Mémoires vives ». Écouter des souvenirs racontés par les personnes qui ont déjà été enregistrées et/ou partager celles des visiteurs.e.s à leur tour, telle était la proposition.



© Sandrine Le Moigne-Cariou

Une photographie de mariage prise au Domaine de Trévarez

LES RENCONTRES CHORALES

ABBAYE DU RELEC

11 JUIN ET 12 JUILLET 2017



Les rencontres chorales invitent chaque année des chorales amateurs du Finistère à venir chanter dans l'abbatiale et proposer des ateliers dans les jardins.

CARTE BLANCHE À BERNARD KALONN, CHEF DE CHŒUR AVEC LES ENSEMBLES MOUEZH TREOULTRE (PENMARC'H), ABEILLES VERTES ET TOURNESOL (QUIMPER)

Bernard Kalonn, chef de chœur atypique et en questionnement constant sur la création en chant choral a réadapté spécialement pour l'Abbaye du Relec l'œuvre *Adiemus* de Karl Jenkins. Autour d'une centaine de chanteur.euse.s, le spectacle émouvant emmenait les spectateur.rice.s aussi bien dans les jardins que dans l'abbatiale. Pour une découverte en mouvement de cette œuvre universelle qui, avec des mots inventés, rend hommage à tous les peuples...

CARTE BLANCHE À CHORÉA D'YS MUSIQUE DES SPHÈRES / MUSIQUE DE L'ÂME SISASK MONTEVERDI

FRÉQUENTATION
231 spectateur.rice.s

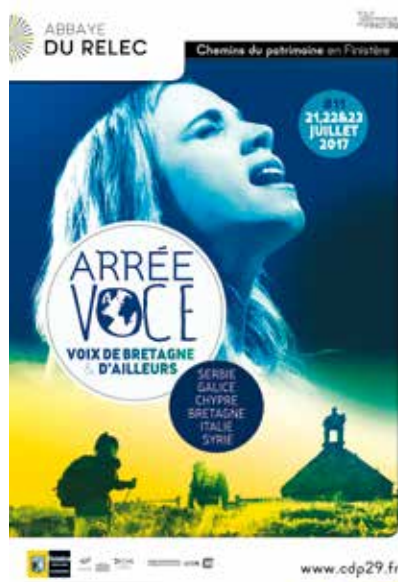


Avec le *Magnificat* d'Urmis Sisak, rarement interprété en concert, *Choréa d'Ys* emmenait au cœur d'une musique sacrée méditative porteuse d'une incroyable énergie. En miroir à cette musique des sphères, le chœur faisait plonger dans la musique de l'âme de Monteverdi, à travers deux madrigaux : la *Sestina*, et le *Lamento* d'Arianna. Dans l'après-midi, les visiteur.euse.s participaient à trois ateliers, entre découverte et chant, sans oublier le goûter baroque concocté par les chanteur.euse.s.

LE FESTIVAL ARRÉE VOCE

ABBAYE DU RELEC

22 ET 23 JUILLET 2017



FRÉQUENTATION
658 spectateur.rice.s

Le festival a pour objectif de montrer et de faire dialoguer les traditions vocales de Bretagne et du monde, bien ancrées dans le monde contemporain.

Certain.e.s habitant.e.s ont hébergé des artistes et des techniciens du festival, repéré.e.s par le biais de l'association *Ploun'Patrimoine* de Plounéour-Menez. Les hébergeur.euse.s ont été invité.e.s aux repas du soir et ont bénéficié d'un pass-festival gratuit. L'association *L'O Belle*, de Plounéour-Menez, qui a pour objectifs de transmettre les techniques et les moyens de préserver l'environnement, de favoriser les achats groupés de produits issus de l'agriculture biologique, ainsi que d'aider au développement des animations pour les enfants en milieu rural, s'est occupée des repas et a installé un four à bois mobile dans les jardins neufs.

En 2017, la 11^e édition du festival *Arrée Voce* offrait une programmation haute en couleur : Serbie, Galice, Chypre, Bretagne, Italie et Syrie étaient invités.

Le week-end s'est articulé autour de 2 temps forts :

- > « **La grande soirée** » du samedi soir avec un concert de *Fawaz Baker*, un musicien et compositeur syrien, joueur de Oud et une représentation d'*Amalgamation Choir*, un groupe de chanteuses chypriotes alliant voix et musiques corporelles ;
- > « **Le grand final** » du dimanche voyait quant à lui se rencontrer Annie Ebrel, célèbre chanteuse traditionnelle bretonne et Riccardo Del Fra, contrebassiste et compositeur de Jazz italien pour un duo étonnant. La chanteuse traditionnelle Serbe, Svetlana Spajic et son groupe, ont clôturé le festival avec leurs chants polyphoniques. Parmi les artistes programmés en 2017, le public d'Arrée Voce a découvert le *Kan ha beatbox* de Krismenn/Alem, Fransy Gonzalès Calvo et ses chants galiciens, et *Duo du Bas* et leur spectacle « Tour de Chant ».

À ces concerts prévus en soirée – véritable marque de fabrique du festival – venaient s'ajouter une série d'événements et d'animations autour de l'abbaye : deux déjeuners chantés sur herbe (pour de belles rencontres humaines et musicales), des concerts insolites pour découvrir l'abbaye autrement ou encore une balade chantée dans les Monts d'Arrée. Un concert des chanteuses Chypriotes était présenté à la chapelle de St Rivoal, en partenariat avec l'écomusée des Monts d'Arrée / GIP Musées de territoires finistériens.

LE BÉNÉVOLAT À CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE

En 2017, le Conseil départemental du Finistère a fait de l'année 2017 l'année de l'engagement associatif et du bénévolat. *Chemins du patrimoine en Finistère* a souhaité s'engager dans cette démarche car les sites accueillent des bénévoles de manière régulière dans le cadre d'événements. L'établissement a la volonté de développer le volontariat et a impulsé fin 2017 la réalisation d'un audit/enquête en interne sur le bénévolat sur les sites. Les résultats de cette enquête, connus en 2018/2019 permettront de mieux connaître les situations de bénévolat et les personnes éventuellement à sensibiliser pour développer le volontariat, faisant des sites des lieux d'épanouissement et d'engagement sur un temps de loisir partagé avec les équipes et d'autres bénévoles.

AU MANOIR DE KERNAULT

LA FÊTE D'AUTOMNE

En 2017, cet événement a mobilisé 26 bénévoles.

Missions des bénévoles :

- > restauration : installation et rangement espace déjeuner ;
- > billetterie : contrôle des tickets et distribution de dépliants ;
- > parking : organisation du parking des visiteurs.euse.s assurée par l'association *Tamalou*.

DES MOTS DES MÔMES

En 2017, cet événement a mobilisé 9 bénévoles

Missions des bénévoles :

- > restauration : installation et rangement de l'espace déjeuner ;
- > buvette : installation et service ;
- > billetterie : contrôle ticket et contrôle visuel des sacs ;
- > parking : gestion parking visiteurs.euse.s.

À L'ABBAYE DU RELEC

ARRÉE VOCE

En 2017, le festival a mobilisé 9 bénévoles, dont 2 hébergeurs.

Missions des bénévoles :

- > gestion flux des visiteurs.euse.s ;
- > accueil public ;
- > transport des artistes ;
- > surveillance du site ;
- > gestion des repas.

AUTOUR DU POTAGER

En 2017, l'association *Au fil du Queffleuth et de la Penzé*, chargée de projet pour la création d'un jardin collectif par la commune de Plounéour-Menez, a sollicité l'Abbaye du Relec pour ses conseils scientifiques et techniques par la création d'un atelier de transmission de savoir-faire :

- > atelier de tressage ;
- > atelier de plessage.

Dans le cadre de ces ateliers l'Abbaye a accueilli des bénévoles sur une journée, où le temps d'une matinée : Alain Léost, jardinier à l'Abbaye, leur a enseigné des techniques en échange d'un après-midi de travail au jardin. Les bénévoles ont ensuite pu retransmettre les connaissances acquises au jardin collectif. 2 bénévoles ont participé à cet échange.

AU CHÂTEAU DE KERJEAN

LE GRAND FEST-NOZ

20 JUILLET



Le cadre prestigieux de la cour d'honneur accueillait en 2017, pour la sixième année consécutive, le *Grand fest-noz* du Château de Kerjean. Rendez-vous désormais incontournable des amateurs de danses bretonnes mais aussi des estivants de passage, le *fest-noz* de Kerjean offre, dans un cadre exceptionnel, un moment fort de danse et de musiques traditionnelles. Sonneurs, chanteurs et musiciens, parmi les meilleurs de Bretagne, sont réunis pour faire danser dans la cour d'honneur plusieurs centaines de personnes au rythme des gavottes, *plinn*, ronds de Saint-Vincent et autres ridées.

25 bénévoles ont participé à l'organisation du *Grand fest-noz* en 2017. Les associations ont été mobilisées par l'Association des amis du Château de Kerjean.

Missions des bénévoles :

- > restauration : installation et repas, dont le stand de crêpes tenu par les bénévoles de la médiathèque de St-Vougay ;
- > buvette : installation et service par l'association de football de St Vougay ;
- > logistique : montage et démontage de la scène.

FRÉQUENTATION
591 participant.e.s



© Eric Legret



LE SPECTACLE ÉQUESTRE “TERRE, ANACHRONISME CIRCULAIRE”

Ce spectacle était le fruit d'une co-réalisation entre la Communauté de communes du Pays de Landivisiau et *Chemins du patrimoine en Finistère*. Il constituait une parenthèse poétique au cours de laquelle les artistes et leur cheval, Tango du Gué, ont entraîné le public dans une chevauchée d'une rare beauté. L'Association des amis du Château de Kerjean a mobilisé pour cet événement des bénévoles pour apporter un soutien logistique.

14 bénévoles ont été mobilisé.e.s pour cet événement.

Missions des bénévoles :

> logistique : montage et démontage de la scène



© CDP29

AU DOMAINE DE TRÉVAREZ

Actuellement, le Domaine de Trévarez ne travaille pas avec des bénévoles. *L'association des amis du Domaine de Trévarez*, anciennement gestionnaire, existe toujours et est toutefois sollicitée comme relais pour le projet « *Mémoires vives* », de collecte de témoignages d'habitants du territoire autour de Trévarez.

À L'ABBAYE DE DAOULAS

L'Abbaye de Daoulas ne travaille actuellement pas avec des bénévoles individuels ou associatifs. En revanche depuis plusieurs années, l'Abbaye de Daoulas a amorcé une démarche d'ouverture avec le territoire. L'Abbaye organise un « Rendez-vous des voisins », où chaque année l'équipe prépare un événement spécial pour cette occasion. Dans le cadre de cet événement, une soupe est offerte et préparée bénévolement par l'EHPAD de Daoulas.

LES COMITÉS DE TERRITOIRE

Chemins du patrimoine en Finistère réunit chaque année cinq comités de territoires qui permettent pour chacun des sites de dresser le bilan de l'année écoulée et présenter aux partenaires et acteurs locaux la programmation et les perspectives pour les années à venir. C'est l'occasion d'abord de donner de l'information à tous ceux et celles qui sont – ou pourraient être – nos partenaires, mais aussi de donner envie de travailler davantage ensemble. Au-delà de l'action culturelle, tous les domaines de la vie des territoires sont concernés : éducation, tourisme, économie, inclusion sociale, vie associative... Pour ses comités de territoire 2016, l'EPCC invitait les acteurs locaux à échanger autour de la place de la culture dans la vie du département, et plus particulièrement des solidarités et des coopérations qui peuvent se construire, en lien avec les territoires et les populations dans le domaine du patrimoine, des arts plastiques, du livre, du spectacle vivant, du tourisme.



© CDP29

En 2017, la thématique de la rencontre était « Mieux coopérer pour la culture dans les territoires ». 2017 était la première année de mise en œuvre du nouveau projet culturel approuvé en décembre 2016. À côté des fondamentaux construits depuis 2009, le projet culturel met en avant deux axes nouveaux qui entrent en résonance avec les missions confiées au Département, notamment par les nouvelles lois sur l'organisation des territoires. Ces axes visent un ancrage plus fort dans les territoires et au plus près des Finistérien.ne.s :

- > l'EPCC Ressource : proposer ingénierie et assistance aux collectivités et notamment les EPCI (en lien avec le projet départemental) dans les domaines de la culture en général, de la médiation, de la valorisation patrimoniale ;
- > l'EPCC Solidaire : à la fois mettre en œuvre un plus grand accueil des publics du champ social et handicapés et construire l'EPCC comme un outil d'inclusion sociale par le travail (à partir de son expérience des contrats aidés, chantiers d'insertion, contrats avec des entreprises adaptées ou les ESAT...) Pour ses comités de territoire 2017, *Chemins du patrimoine en Finistère* invitait l'ensemble des acteurs locaux pour échanger sur la plus grande place que peut prendre la culture dans la vie des territoires du Département.

Les aspects abordés :

- > les chiffres clés et temps forts des saisons 2016-2017 ;
- > les projets 2018-2020 sur les sites : expositions, patrimoine, parcs ;
- > les nouveaux axes du projet culturel pour mieux coopérer dans les territoires et s'ouvrir à tous les publics, principalement les plus fragiles ;
- > les projets de coopération en cours sur chacun des sites.

LES PARTENARIATS AVEC LES FESTIVALS ET ACTEURS LOCAUX

LE CHANT DE LA RIVE CHÂTEAU DE KERJEAN

30 JUILLET 2017



FRÉQUENTATION
126 spectateur.rice.s

Le Château de Kerjean accueillait l'un des concerts du festival « Le chant de la rive ». Depuis 8 ans, cette belle manifestation promeut la musique classique à travers une programmation éclectique et créative. Un moment de grâce dans la cour d'honneur...

**RÉCITAL DE PIANO PAR DIANA COOPER, 1^{ER} PRIX
DU CONCOURS CHOPIN DE BREST 2017**
Œuvres de Beethoven, Chopin, Ravel...

En 2017, en raison de la météo défavorable, le concert s'est tenu Salle *Ar brug*, la salle des fêtes de St Vougay, en partenariat avec la commune, membre de *Chemins du patrimoine en Finistère*.

LE PETIT FESTIVAL DE MUSIQUE EN TRÉGOR ABBAYE DU RELEC

11 JUILLET 2017



FRÉQUENTATION
230 spectateur.rice.s

L'Abbaye du Relec accueille depuis 3 années un concert du *Petit festival de musique en Trégor* organisé par l'association *Son ar Mein*. En 2017 encore, le *Petit festival* prenait à nouveau la route pour quitter le Trégor, pousser les portes de l'abbaye et proposer des concerts qui font écho avec l'histoire du lieu...

**DANS LE JARDIN NEUF : « À CHACUN SA POMME »,
CIE M03**

Conte jonglé et dansé avec Pierre Jallot, danse et jonglage et Guillaume Handel, flûtes

Dansant avec des pommes, jonglant avec ses désirs,

un personnage abordait avec humour le thème de la tentation et se laissait entraîner au son d'une flûte envoûtante. Les musiques interprétées par le flûtiste étaient issues du répertoire baroque (Telemann, Bach) et contemporain.

DANS L'ABBATIALE : « JASMIN TOCCATA »

Concert de Keyvan Chemirani, percussions, Thomas Dunford, archiluth et Jean Rondeau, clavecin Jasmin

Toccata est une rencontre entre le monde baroque et celui de la modalité orientale. Ce programme tantôt spectaculaire et virtuose, tantôt profond et méditatif, crée des passerelles entre ces univers musicaux. Ainsi, les timbres chaleureux des luth, théorbe, clavecin, s'unissent aux douces percussions mélodiques persanes, et la délicatesse des ornements orientaux fait écho aux diminutions savantes du monde baroque. Alternant pièces des grands maîtres anciens, Scarlatti, Purcell, Dowland, et compositions modales d'une grande richesse rythmique, ces trois artistes d'exception ont ébloui les spectateurs en donnant vie à une toccata jouissive et sensuelle, aux fragrances de jasmin, parsemée d'improvisations et de rythmes endiablés.

FEST JAZZ DOMAINE DE TRÉVAREZ

29 ET 30 JUILLET 2017



FRÉQUENTATION
188 spectateur.rice.s

Le festival *Fest-Jazz* avait en 2017 12 ans d'existence. Festival de jazz et de musique festive, l'objectif de ce festival est de faire partager du jazz diversifié et dynamique, faisant la part belle aux jeunes talents. Le tarif des concerts était compris dans le droit d'entrée au Domaine de Trévarez. Le public du concert bénéficiait du tarif réduit au *Fest Jazz* sur présentation du ticket d'entrée et inversement.

FROG AND HENRY

Ce collectif de « *street musicians* » vient de la Nouvelle Orléans. Unique opportunité, grâce au *Fest jazz*, de voir un vrai street band de New Orleans...

OLD FISH JAZZ BAND

Fondé en 2009 à Berlin, cette réunion de six musiciens épris du vieux jazz traditionnel de la *New Orleans* et venus des quatre coins de l'Europe, jouent le *Hot Swing* qui résonnait dans les clubs de danse des États-Unis des années 1920.

LA FOLLE JOURNÉE DU CONSERVATOIRE MANOIR DE KERNAULT

25 JUIN 2017



FRÉQUENTATION
797 participant.e.s

Une journée entière de contes et de légendes en musique a été proposée à tous les publics, par le Manoir de Kernault et le réseau des écoles de musique de Quimperle communauté et l'école primaires de Rédéné.

Les classes de cordes, de formation musicale et de musique de chambre du conservatoire ont mis en musique « Premier violon », un conte tzigane tiré de « Contes à musique » de Bernard Chèse. La classe de clarinette et les classes de l'école de Rédéné ont été accompagnées et soutenues par une professeure Dumiste et d'une danseuse-chorégraphe pour présenter « Siyotanka », un conte amérindien. Les écoles de Kloar Musiques et de la MJC de Scër ont réinventé « Alice au pays des Merveilles » de Lewis Carroll. Viva Musica de Querrien a donné une version de « La petite fille aux allumettes » d'Andersen.



© CDP29



© CDP29



© CDP29

LE RÉSEAU 4 ASS ET PLUS

MANOIR DE KERNULT

FRÉQUENTATION
105 spectateur.rice.s

LA CARTE BLANCHE 2017 : LE GENOU DE MARILYN, SPECTACLE DE LÉONOR CANAVES, CIE À PETIT PAS

Ce spectacle était une création 2017 soutenue par le réseau 4 ASS' *et plus*, dont fait partie le Manoir de Kernault, dans le cadre de sa « Carte blanche ». C'est au Manoir de Kernault que le spectacle a fait sa première sortie de création dans le réseau 4 ASS *et plus*.



© CDP29

UN ATELIER DE THÉÂTRE SENSORIEL, AVEC LE GROUPE MELOCOTON

Le groupe de musique actuelle *Melocoton* a bénéficié d'un accompagnement des studios et animateur musiques actuelles de la 4 ASS *et plus*. Il a proposé, en contrepartie de cet accompagnement, des actions culturelles, dont cet atelier d'initiation de théâtre sensoriel majoritairement pour public adulte.

« TERRE, ANACHRONISME CIRCULAIRE », COMPAGNIE VOLTI SUBITO THÉÂTRE ÉQUESTRE

CHÂTEAU DE KERJEAN

17 JUIN 2017

FRÉQUENTATION
320 spectateur.rice.s

Le spectacle équestre *Terre, Anachronisme circulaire* est une parenthèse poétique où se mêlaient voltige, acrobatie au sol, danse, texte et chant. Les artistes et leur cheval, Tango du Gué, entraînaient le public dans une chevauchée d'une rare beauté.

Ce spectacle était proposé dans le cadre des *Equi'Folies*, le festival du cheval en Pays de Landivisiau. Une longue histoire lie le cheval au Pays de Landivisiau et au Château de Kerjean. Il fait partie intégrante de leur identité. La communauté de communes du Pays de Landivisiau, au travers de son équipôle, et *Chemins du patrimoine en Finistère* se sont associés pour fêter la plus noble conquête de l'homme.

LES BALADES PHOTOGRAPHIQUES DE DAOULAS - CHASSEURS DES TÉNÉBRES, ÉRIC VALLI

UN PARTENARIAT DE L'ABBAYE DE DAOULAS
AVEC LA MAIRIE DE DAOULAS

29 MARS 2017 > 07 JANV. 2018



Coopération unique entre une ville, Daoulas, et un lieu de culture, l'Abbaye de Daoulas, le projet proposait un parcours photographique dans le bourg, le point de départ d'une démarche commune, visant à amener l'œuvre au contact du public, la placer au centre de son quotidien, et la rendre accessible à tou.te.s. L'autre partie de l'exposition « Chasseur de miel » était proposée dans les jardins de l'Abbaye.

Éric Valli est un « chasseur d'images » mais également un écrivain et un réalisateur. Depuis 1981, il photographie des endroits inaccessibles du monde, travaillant pour des titres tels que *National Geographic*, GEO, etc. En 1987, ses photos des chasseurs de miel du centre-ouest du Népal remportent le *World Press Award*. En 1990, il photographie les chasseurs d'ombre dans l'ouest de la Thaïlande et reçoit une nomination aux Oscars pour le meilleur documentaire. Ce sont ces deux travaux qui étaient présentés dans les jardins de l'Abbaye et la commune de Daoulas.

LE RENDEZ-VOUS DES VOISINS : UN MOMENT DE PARTAGE

ABBAYE DE DAOULAS

FRÉQUENTATION
162 spectateur.rice.s



L'Abbaye de Daoulas a organisé en 2017 une fête des voisins, sur invitation à tou.te.s les habitant.e.s de Daoulas, en partenariat avec la mairie. Une soirée *Halloween* était organisée, avec une proposition de cinéma en plein air de courts-métrages d'animation sur le thème de la peau, qui

a été assurée par « Côte Ouest-festival du court » à Brest.

D'autre part, en lien avec le coordinateur jeunesse du territoire de la communauté de communes du Pays de Landerneau-Daoulas, un parcours de *géocaching* autour de la magie dans les jardins a été proposé à 50 jeunes du territoire. Il s'agissait d'axer la proposition sur les adolescents, public qui a du mal à venir sur les sites. Il s'agissait pour tou.te.s de découvrir l'abbaye la nuit, de visiter l'exposition de manière privilégiée.

Les résident.e.s de l'EHPAD de Daoulas avaient fait la soupe proposée aux habitant.e.s en fin de soirée.

LA COOPÉRATION AVEC D'AUTRES EPCC



LE COMITÉ NATIONAL DE LIAISON DES EPCC

L'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère* fait partie des membres actifs du *Comité national de liaison des EPCC* depuis sa création en 2006.

L'Association du Comité national de liaison des EPCC a été créée en avril 2013 après avoir fonctionné durant 10 ans sous forme d'un groupement professionnel. L'association regroupe aujourd'hui une trentaine de structures associant les directeur.rice.s et les administrateur.rice.s d'EPCC, dont la vocation est d'échanger, de confronter et de partager leurs expériences, en particulier avec les collectivités territoriales. Sa configuration interdisciplinaire (tous les secteurs culturels et artistiques y sont présents) facilite la mise en commun des réflexions autour d'une question centrale : le service public de la culture.

OBJECTIF

L'objectif du Comité de liaison est de mettre en relation les équipes de ces équipements en vue de mutualiser les méthodes de gestion de ces nouvelles structures et de capitaliser les expériences en s'interrogeant sur les apports de ce statut dans l'émergence de nouvelles modalités de gouvernance de l'intervention publique en faveur du développement culturel. L'association a donc vocation à être mobilisée sur les problématiques collectives pouvant concerner en priorité les membres du Comité, et plus généralement l'ensemble des Établissements publics de coopération culturelle.

FONCTIONNEMENT

Le Comité national de liaison fonctionne à partir d'une adhésion annuelle qui permet de couvrir les frais de secrétariat nécessaires à l'organisation des rencontres plénières (à Paris) et à la circulation de l'information entre les membres. Le Comité a confié à Didier Salzgeber, directeur de l'*Atelier Versoculture*, le soin d'assurer la coordination générale de l'association sous forme d'une prestation annuelle. Au sein du Comité, la priorité est donc donnée au travail collectif entre les membres et sur des projets utiles aux problématiques de coopération, en particulier ceux relatifs à l'amélioration du cadre législatif et réglementaire. Au regard de son positionnement, le Comité national de liaison s'est créé sur un principe de financement de type mutualiste entre ses membres sans développement de prestations.

CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE ET LE COMITÉ NATIONAL DE LIAISON EN 2017

Depuis deux ans, une collection de textes intitulée « carnets de coopération » est régulièrement éditée.

Les textes visent à apporter une contribution aux débats sur la coopération culturelle. Cela concrétise la volonté du comité d'animer des processus collectifs de production de textes pouvant servir de référence.

Les carnets de coopération 2017

- #3 « Instituer la coopération comme levier d'une nouvelle décentralisation culturelle »
- #4 « Le règlement intérieur du Conseil d'administration d'un EPCC »
- #5 « La coopération à la manière du LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut »
- #6 « La coopération à la manière de 3 théâtres en région Auvergne-Rhône-Alpes »

En préparation en 2017, avec la participation de *Chemins du patrimoine en Finistère* à leur rédaction : « Les salariés de L'EPCC » et « L'évaluation ».

Une journée Foire Aux Questions en octobre 2017 a été organisée.

Une université d'été du comité de liaison « Coopérations des territoires, territoires de coopérations » au Théâtre de Bourg-en-Bresse en juin 2017.

Après l'université de 2015 organisée au Château de La Roche Guyon, et celle de 2016 à la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, le Théâtre de Bourg-en-Bresse a accueilli en juin 2017 la 3^e Université d'été du comité national de liaison des EPCC.



© CDP29

Une vingtaine d'équipes de direction d'établissement public de coopération culturelle, membres du comité national de liaison des EPCC sont venues à l'invitation l'association pour participer à cette rencontre annuelle. Le caractère interdisciplinaire du Comité – qu'il s'agisse du spectacle vivant, du patrimoine ou des industries culturelles – offre la possibilité de dépasser les intérêts propres à chaque secteur pour explorer les questions relatives à l'intérêt général et aux coopérations politiques. À cette occasion, le Théâtre de Bourg-en-Bresse souhaitait inscrire cette rencontre nationale dans le cadre d'une manifestation plus vaste portant sur les problématiques de coopération culturelle et artistique sur le territoire du nord de la région Auvergne Rhône-Alpes : faire de ces trois jours une véritable université de la coopération culturelle.

| L'EPCC RESSOURCE

Dans le cadre des priorités et des grands axes du projet départemental votés en 2016, le Département souhaite instaurer avec les territoires des nouvelles modalités de coopération. Dans chacun de ses engagements, l'EPCC peut prendre sa part. Ainsi, l'EPCC peut apparaître comme une ressource ayant vocation à être partagée. Les savoir-faire et les expériences acquis comme opérateur culturel porte, d'une manière légitime, l'Établissement au-delà de sa vocation initiale de gestionnaire de 5 sites patrimoniaux.

Cette ressource s'est expérimentée en 2017 selon 2 modalités distinctes :

- > l'ingénierie : l'EPCC, à partir de ses compétences, a fourni des expertises ponctuelles de type conseil ;
- > le *back-office* : à partir de son expérience de mutualisation, l'EPCC étend ses « fonctions supports », sans étendre son périmètre de projet culturel actuellement de 5 sites.



Une visite commentée au musée de l'ancienne Abbaye de Landevennec

LE GIP MUSÉES DE TERRITOIRES FINISTÉRIENS

Créé à l'initiative du département du Finistère, le GIP (Groupement d'intérêt public) *Musées de territoires finistériens* regroupe 3 musées associatifs labellisés « musées de France » : l'Écomusée des Monts d'Arrée (à Commana et à Saint-Rivoal), le Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec et le Musée de l'école rurale en Bretagne (à Trégarvan). Répondant à la demande des associations qui ont souhaité être déchargées de la gestion des musées, la création du GIP qui réunit entre autres, outre le Département et les associations, les communes et deux communautés de communes, favorisera la mutualisation entre les 3 équipements.

Le Département du Finistère a fait le choix d'adosser, pour les fonctions de gestion dans un premier temps, le GIP à l'EPCC ce qui permet d'alléger la structure nouvellement créée et de profiter de l'expérience réussie de mutualisation de l'EPCC, tout en conservant l'originalité de chacun des musées. Ainsi, depuis le 11 octobre 2017, Philippe Ifri, directeur général de l'EPCC, est directeur du GIP.

Cette coopération entre le GIP et l'EPCC a été votée à l'unanimité des instances délibératives des deux nouveaux partenaires. Elle s'appuie sur deux principes majeurs :

- > le respect de l'autonomie de chacun des musées du GIP et de chaque projet culturel ;
- > le partage des savoirs et savoir-faire acquis au cours de 10 ans de la fusion et la mutualisation de structures culturelles associatives en milieu rural qui étaient les 5 sites de l'EPCC.

Il ne s'agit en aucun cas d'élargir le périmètre l'EPCC, mais bien plutôt, dans le cadre d'une structure de fonctionnement légère et de gestion souple, de mettre en œuvre une gouvernance respectueuse des politiques propres aux territoires et des histoires associatives.

Le sens de la démarche est donc d'apporter une contribution innovante au projet départemental. La mise en place du GIP avec le concours de l'EPCC offre une occasion exceptionnelle à la fois de :

- > concrétiser l'ambition nouvelle que porte l'Établissement public d'être une ressource opérationnelle pour le Département, conformément à l'un des axes du projet culturel de l'EPCC, approuvé par le CA du 9 décembre 2016 ;
- > mettre en œuvre concrètement les grands engagements du projet départemental afin de renforcer l'attractivité du Finistère, à savoir favoriser les coopérations et développer l'ingénierie départementale, et adapter et rénover l'action publique ;

- > contribuer au développement des trois musées réunis au sein du GIP.

Ces trois objectifs doivent s'envisager de manière expérimentale.

La coopération entre l'EPCC et le GIP vise donc à élargir la mutualisation pensée initialement entre les 3 musées qui composent le groupement, ceci étant facilité par le fait qu'ils ont en commun d'assurer une mission d'intérêt général de conservation et de valorisation de patrimoines culturels (monuments/parcs/collections) publics.

Après une période de préparation, et d'une manière globale, - outre la direction - les aspects d'administration et de gestion seront les premiers domaines où contribueront les ressources de l'EPCC. Des aspects pratiques de communication ou de gestion d'ERP compléteront rapidement cette coopération entre les deux établissements où sera toujours privilégiée une collégialité professionnelle plus large sur les missions culturelles et de médiation.



Au Musée de l'école rurale en Bretagne, Trégarvan



À l'Écomusée des Monts d'Arrée, Commana

L'INGÉNIERIE CULTURELLE

L'EPCI CÔTE DES LÉGENDES

L'EPCI Côte des légendes gère le site patrimonial de Menham et a initié un nouveau projet de site. L'EPCC a été sollicité pour apporter sa ressource d'ingénierie sur les aspects suivants : conseils sur le projet scientifique et culturel avec participation de l'EPCC à des comités de pilotage, conseil sur les ressources scénographiques, sur la médiation culturelle notamment le partage de ses documents de visite des groupes, ainsi que sa base de données d'envoi aux groupes.

LA CCOCOT (COMMISSION CULTURELLE D'OBSERVATION ET DE CO-CONSTRUCTION SUR LES TERRITOIRES)

Le Conseil départemental du Finistère a comme objectif « Valorisons un patrimoine et une culture riche et diversifiée », décliné en plusieurs actions dont la suivante « S'appuyer sur les territoires, leurs richesses et leur diversité pour structurer, mailler et optimiser une offre culturelle cordonnée et transversale ». Il est notamment prévu de « Favoriser l'émergence de diagnostics partagés, de projets culturels de territoire, en partenariat avec les intercommunalités ». Dans ce cadre, le Département a invité les opérateurs culturels départementaux et les « structures satellites départementales » à s'interroger sur les conditions de mise en œuvre et sur la manière de coordonner les actions.

L'EPCC a participé à des groupes de travail sur la mise en œuvre de ce dispositif, porté par *Musiques et danses en Finistère*.

QUIMPERLÉ COMMUNAUTÉ : LA CANDIDATURE AU LABEL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Quimperlé Communauté a acté le principe d'engager le Pays de Quimperlé dans une démarche de candidature au label « Pays d'Art et d'Histoire » pour l'ensemble de son territoire. En postulant à ce label, Quimperlé Communauté souhaite fédérer les communes du territoire autour d'une dynamique collective et partenariale permettant d'inscrire le patrimoine au cœur d'une politique globale et transversale aux domaines du développement culturel, de l'urbanisme, du développement durable, de la protection des paysages, des nouvelles solidarités et du tourisme.

La directrice du Manoir de Kernault a été sollicitée pour participer à différents groupes de travail afin d'apporter des conseils en ingénierie culturelle. Outre cet apport de contenu et de méthodologie, l'inscription du site dans son territoire est par la même envisagée comme une ressource évidente pour ce territoire.

LE SERVICE PARCS ET JARDINS

La responsable des parcs et jardins de l'EPCC a présenté en 2017 une conférence pour le CFA de Merdrignac, élaborée spécifiquement à leur demande sur la thématique « Comment les pratiques sur les sites de *Chemins du patrimoine en Finistère* ont évolué pour réduire les produits phytosanitaires? ». Des visites spécifiques pour des lycées horticoles ou agricoles tels que le CFA de Merdrignac, le CFA CFPPA de Kerliver, le LEGTA de l'Aulne ou des jardiniers d'autres parcs ou collectivités tels que les jardiniers de l'*arboretum* de Huelgoat sur des thèmes variés comme les collections végétales de Trévarez, les plantes médicinales de Daoulas ou l'art des jardins à travers le Domaine de Trévarez ont été proposées. La responsable des parcs et jardins faisait en outre partie du comité « Villes et villages fleuris » piloté par Finistère 360°.

| L'EPCC SOLIDAIRE

Le Département, principal contributeur de *Chemins du patrimoine en Finistère*, est la collectivité des solidarités. La loi lui donne la compétence pour l'instruction et le versement des allocations individuelles de solidarité nationale, notamment le revenu de solidarité active (RSA), l'allocation adulte handicapé (AAH), l'allocation personnalisée d'autonomie (APA). Grâce à la définition de schémas départementaux, il conduit plus largement les politiques qui visent à lutter contre la précarité et les discriminations liées à l'exclusion sociale, au handicap ou à la vieillesse. Avec ses compétences sur la petite enfance et les collèges, il est la collectivité qui - à tous les âges de la vie - accompagne et ne laisse jamais seul, principalement les plus fragiles.

Cette solidarité est le facteur essentiel de la cohésion d'un territoire. Comme l'est aussi la solidarité des territoires entre eux dont le Département se veut l'outil privilégié, notamment pour les plus isolés, ceux qui subissent la déprise agricole ou industrielle et ceux dont la population est vieillissante. *Chemins du patrimoine en Finistère* prend toute sa part dans ses missions de solidarité, en direction principalement de ceux que l'on nomme les « publics prioritaires » du Département.

Cette volonté passe évidemment par le soin particulier apporté dans l'accessibilité physique des sites, l'accueil des visiteurs, la tarification, la conception des médiations... tous les aspects de la vie des sites. Des actions de partenariats sont développées également dans ce sens, autour des programmations culturelles. Elle s'est manifestée aussi au travers de la signature de la charte pour les clauses d'insertion dans les marchés publics. Cette volonté passe aussi par la démarche spécifique de tenir compte de certains publics prioritaires du Département dans la politique de ressources humaines de l'EPCC. L'accueil de chantiers d'insertion, les prestations fournies par des ESAT constituent des actions également à noter.



Plantation des gauras à Trévarez

© Études et chantiers

LES PUBLICS « SOLIDAIRE » : LE CHAMP SOCIAL, LE HANDICAP ET LES PERSONNES ÂGÉES

Les publics spécifiques désignent « toutes les personnes qui n'ont pas accès à la culture pour des raisons économiques, culturelles ou sociales, de maladie ou de situation géographique » (Ariane Salmét, Chef de la Mission du développement des publics (MDP) au sein de la Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI).) Plus généralement, dans le cadre de la politique des publics des cinq sites, ce sont les personnes en groupe et en visite individuelle pour lesquelles on considère qu'il faut porter un accueil et une médiation avec une attention toute particulière. Il a été établi une typologie des publics dits « spécifiques » pour bien cibler les propositions :

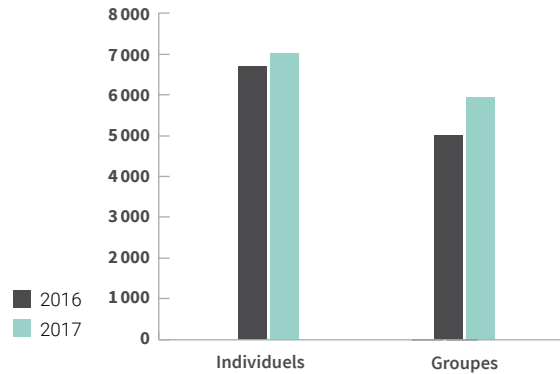
- > les groupes : ce sont les groupes de personnes handicapées et les groupes du champ social (insertion, minima sociaux). Les personnes âgées en groupe sont incluses dans les groupes de personnes handicapées (problèmes d'autonomie).
- > les individuels : ce sont les visiteur.euse.s qui perçoivent les minimas sociaux et les chômeur.euse.s. Signalons que nous avons fait le choix de ne pas demander de justificatifs de droits d'entrées, pour ne pas stigmatiser ces visiteur.euse.s. Le statut est donc déclaratif. La priorité est faite depuis 2014 au handicap mental : nos propositions sont adaptables et adaptées à ce public. Les personnes handicapées qui viennent de manière individuelle sont forcément accompagnées et nous avons choisi de permettre à l'accompagnant.e de payer le même droit d'entrée que la personne handicapée.

FRÉQUENTATION GLOBALE DES PUBLICS « SOLIDAIRES » DE 2011 À 2017

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Fréquentation globale | 154 232 | 137 586 | 178 365 | 181 454 | 181 701 | 214 640 | 231 995 |
| Fréquentation groupes | 21 564 | 22 830 | 30 823 | 30 373 | 24 904 | 25 710 | 32 582 |
| Fréquentation globale EPCC solidaire (individuels et groupes) | 5 835 | 5 953 | 8 722 | 9 708 | 8 755 | 10 381 | 11 627 |
| Fréquentation groupes EPCC solidaire | 1 944 Soit 9 % des groupes et 3,8 % de la fréquentation totale | 3 495 Soit 15,3 % des groupes et 4,3 % de la fréquentation totale | 4 818 Soit 15,6 % des groupes et 4,9 % de la fréquentation totale | 5 419 Soit 17,8 % des groupes et 5,3 % de la fréquentation totale | 4 869 Soit 19,46 % des groupes et 2,86 % de la fréquentation totale. | 5 030 Soit 19,5 % des groupes et 2,3 % de la fréquentation totale | 6 042 Soit 18,5 % des groupes et 2,6 % de la fréquentation totale |

EPCC SOLIDAIRE : ÉVOLUTION DE 2016 À 2017

FRÉQUENTATION EPCC SOLIDAIRE – HORS ABBAYE DU RELEC INDIVIDUELS ET GROUPES DE 2016 À 2017

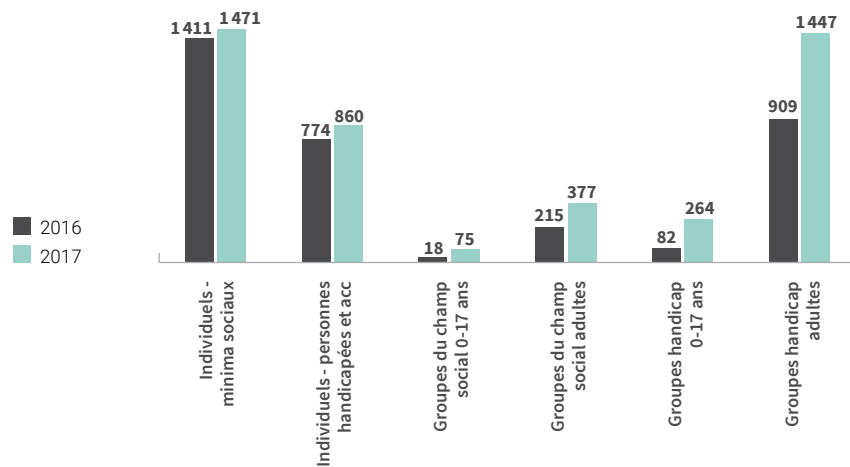


Variation entre 2016 et 2017 :

Augmentation de 5 % pour les individuels : minima sociaux, personnes handicapées et accompagnateurs
Augmentation de 19 % pour les groupes : groupes du champ social, groupes handicap et accompagnateurs.

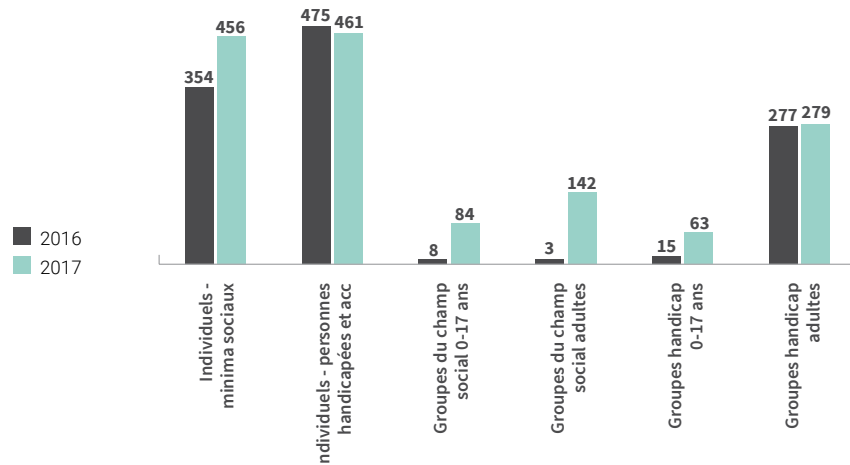
ABBAYE DE DAOULAS

Évolution 2016 à 2017 en détail



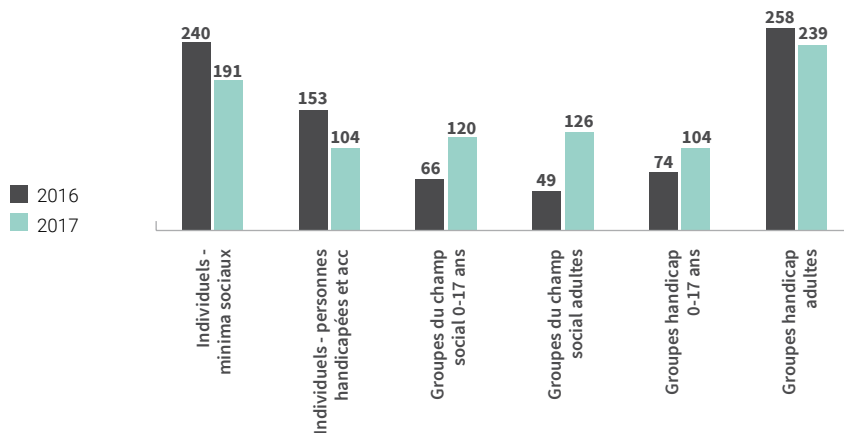
CHÂTEAU DE KERJEAN

Évolution 2016 à 2017 en détail



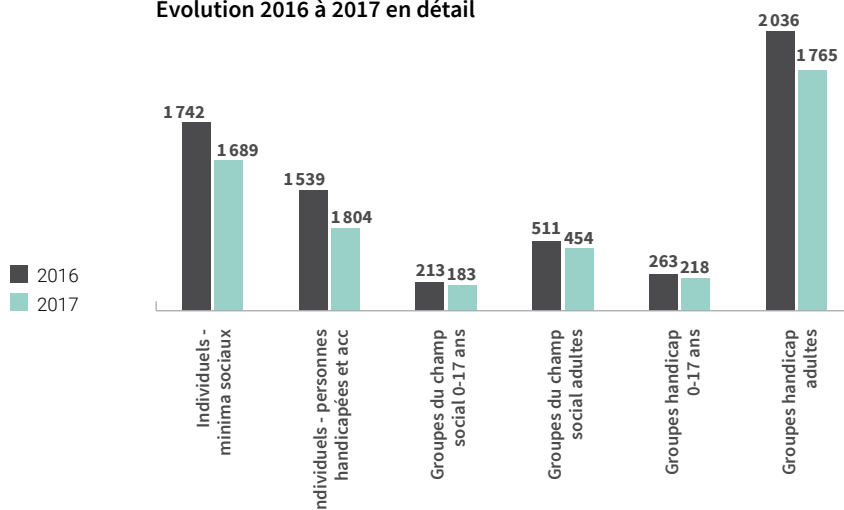
MANOIR DE KERNAULT

Évolution 2016 à 2017 en détail



DOMAINE DE TRÉVAREZ

Évolution 2016 à 2017 en détail



LES PARTENARIATS SOLIDAIRES

UN PARTENARIAT AVEC L'EHPAD DE DAOULAS AUTOUR DE L'EXPOSITION « À FLEUR DE PEAU », LE SPECTACLE DE DANSE, ET POUR LA FÊTE DES VOISIN.E.S

Les personnes résidentes et le personnel ont participé à des ateliers « cosmétique » autour de l'exposition « À fleur de peau ». Une récolte de plantes médicinales dans le jardin de l'Abbaye a été organisée avec la jardinière de l'Abbaye. Une table ronde a été proposée, autour de la notion de peau, ainsi que la constitution d'un groupe de parole sur le soin, la vieillesse. L'équipe de l'EHPAD avait suivi auparavant une visite du jardin médicinal de l'Abbaye de Daoulas par

la responsable des parcs et jardins de *Chemins du patrimoine en Finistère*.

D'autre part, la soupe proposée lors de la fête des voisin.e.s de l'Abbaye de Daoulas a été cuisinée par les personnes âgées de la structure médico-sociale, avec l'équipe soignante.

Autour du spectacle de danse « le Ravissement » proposé à l'Abbaye en juin, des ateliers danse ont été organisés, en direction des personnes âgées dépendantes de l'EHPAD de Daoulas.

L'objectif de ces partenariats est de soutenir l'équipe médico-sociale de l'Ephad dans leur travail d'accompagnement aux personnes âgées dépendantes. Ce type d'action permet d'accorder une place pleine et entière de citoyen à la personne et de faire de l'EPHAD un lieu de vie à part entière.

UNE ACTION SOLIDAIRE : LA COURSE POUR LA LIGUE CONTRE LE CANCER AU MANOIR DE KERNAULT

10 SEPTEMBRE

En partenariat avec l'association *Les tamalou*, association sportive du territoire de Quimperlé et la *Ligue contre le cancer*, le Manoir de Kernault a proposé en septembre 2017 une course à pied avec des circuits de 6 à 12 km. Nommée « pas à pas », la course n'a donné lieu à aucun classement, les participant.e.s se sont investi.e.s pour reverser les droits d'entrée à la ligue contre le cancer, et parfois faire des dons plus conséquents.



© CDP29

LES PARTENARIATS ET PRESTATIONS AVEC LES ENTREPRISES ADAPTÉES, LES ESAT ET LES IME : ZOOM SUR UN PARTENARIAT PRIVILÉGIÉ AVEC L'ASSOCIATION ÉTUDES ET CHANTIERS

L'association *Études et chantiers* encadre des activités d'insertion. Elle participe à l'entretien et à l'aménagement des parcs et jardins, et des bâtiments gérés par l'Établissement.

54 jours de travail ont été effectués avec une équipe de 7 personnes en moyenne soit un total de 432 heures sur l'année. Les tâches réalisées sur les différents sites de l'EPCC ont été multiples et variées au cours des différentes saisons de l'année. Elles liaient travaux d'entretien et travaux d'aménagement

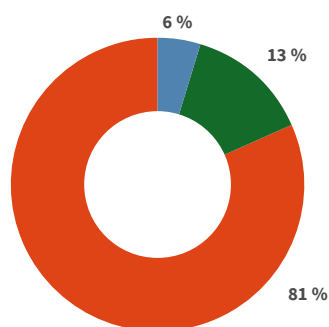
en renfort ou avec les équipes de jardiniers présents sur les sites. En effet, l'équipe a pu assurer des travaux de débroussaillage, de taille (Rhododendron/Hortensia...) ou encore de bucheronnage. Elle est également intervenue pour l'entretien de douves, d'étangs ou la rénovation de clôtures, mais aussi pour la lutte contre les invasives (le rododendron pontique / la jussie...), le tri de bois, le ramassage de pommes, etc.

Avec l'équipe culturelle, les salariés sont également intervenus sur la plantation et l'entretien des *Gauras* pour l'exposition de Gilles Clément dans l'ancien potager de Trévarez.

Enfin, du travail en bâtiment a également été réalisé dans le cadre de la rénovation des anciennes écuries du château de Trévarez afin d'offrir de nouvelles salles d'exposition au public.

RÉPARTITION DU TEMPS DE TRAVAIL PAR SITE

■ Château de Kerjean
■ Manoir de Kernault
■ Domaine de Trévarez



Les adolescent.e.s du SES-SAD de l'Elorn viennent à l'Abbaye de Daoulas une fois par mois pour l'entretien du jardin, encadré par un animateur spécialisé. En 2017, ils.elles ont aidé à la réfection de l'hôtel à insectes.

LES SALARIÉ.E.S : L'ACCUEIL DES STAGIAIRES

En équipe transversale, au côté de la responsable parcs et jardins, 2 stagiaires ont été accueilli.e.s : un BTS aménagements paysagers et une ingénieure paysagiste de l'Agrocampus Ouest durant 6 mois. Cette dernière étudiante a largement contribué à la réussite du schéma directeur d'aménagements paysagers.

Sur tous les sites, 22 stagiaires (4 à Daoulas, 3 à Kernault, 4 à Relec, 11 à Trévarez) ont été accueilli.e.s du niveau BEP au niveau BTS majoritairement issus des filières issues des lycées horticoles.

LA DIVERSITÉ NATURELLE, LA CONSERVATION ET LA VALORISATION DES ESPACES NATURELS

Abbayes ou riches demeures, les cinq sites de *Chemins du patrimoine en Finistère* ont en commun d'avoir été des creusets de modernité, chaque lieu témoigne à sa façon d'une forme d'innovation fondée et fertilisée par les apports extérieurs et la tradition. La même inventivité est sensible dans l'aménagement des parcs : des cisterciens de l'Abbaye du Relec valorisant les terres difficiles des Monts d'Arrée grâce à de nouvelles techniques de gestion de l'eau, aux châtelains de Kerjean, de Trévarez et de Kernault, introduisant dans leurs jardins de nouvelles plantes d'ornement et de nouveaux modes de culture, les parcs sont l'expression inédite de l'adaptation au sol et au climat finistérien, à la culture finistérienne, de techniques horticoles et de végétaux rapportés de l'extérieur. Tous les sites ont également en commun d'avoir été des lieux de pouvoir, influant sur leur territoire. Parcs et jardins sont l'expression, figurée à une échelle réduite, de la capacité d'organisation du seigneur, du châtelain ou de l'abbé qui préside à la destinée du territoire, de sa richesse, de sa modernité et de sa volonté d'apposer sa marque. Cela se concrétise dans la composition des parcs par la mise en scène des bâtiments, le dessin des allées d'accès, des pelouses, des alignements et des boisements et par l'existence de jardins d'ornement. Manifestations des goûts et de la mode d'une époque, mais plus profondément du rapport au monde et au vivant. La visite des jardins ou l'exploration des parcs aujourd'hui révèlent la postérité de ces innovations : des plantes majestueuses qui, comme les camélias, les rhododendrons et les hortensias, ont trouvé à Trévarez une terre d'élection, des lieux mystérieux telle l'Abbaye du Relec où la végétation donne un air de nature à l'artifice hydraulique, des lieux imposants où les arbres composent l'écrin des monuments mais surtout des lieux vivants et accueillants pour les visiteurs.euse.s comme pour la flore et la faune sauvage. En effet les choix de gestion résolument respectueuse de l'environnement pratiqués dans les parcs et les jardins portent lentement leurs bénéfices : le retour de la loutre à l'Abbaye du Relec, la présence des grands rhinolophes au Domaine de Trévarez, des barbastelles et du campagnol amphibie au Manoir de Kernault témoignent de la bonne santé écologique des parcs. Postérité vivante donc, remodelée sans cesse par la croissance des végétaux, augmentée de nouveaux aménagements, éclairée, habitée et questionnée par le projet culturel de l'établissement, à travers l'offre d'interprétation permanente, les expositions et le regard d'artiste : c'est dans ce vaste champ d'expérience que nous invitons nos visiteurs.euse.s.

LA MISE EN PLACE DES SCHÉMAS DIRECTEURS : L'AVENIR PAYSAGER DES PARCS

L'avenir des sites de l'EPCC passe par la valorisation des parcs et jardins de *Chemins du patrimoine en Finistère*. Face à ce constat, il est nécessaire de réfléchir à la place des parcs dans leur territoire, et à leurs développements à moyen et long termes. Cette réflexion est menée dans le cadre de l'élaboration de schémas directeurs d'aménagements paysagers. Ce sont des outils stratégiques d'orientation des aménagements, apportant perspectives et cohérences aux territoires étudiés dont l'échelle est variable. Un plan d'action finalise l'étude et propose une programmation des aménagements sur une quinzaine d'années. Étant également un outil de concertation, le schéma directeur d'aménagements paysager réunit de nombreux acteurs sur la réflexion de l'avenir du territoire, assurant de la force aux projets.

En 2017, les schémas directeurs d'aménagements paysagers du Domaine de Trévarez et du Manoir de Kernault ont été élaborés, sous 2 approches différentes.

AU DOMAINE DE TRÉVAREZ

Au Domaine de Trévarez, une mission a été confiée à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles pour questionner l'avenir du parc de Trévarez. 3 étudiants de 4^e années encadrées par 2 paysagistes ont



© CDP29

étudié le site durant 5 mois par alternance. *Via* ce projet ont notamment été questionnées l'insertion du Domaine de Trévarez dans son territoire rural au cœur de la vallée de l'Aulne, la valorisation du patrimoine paysager actuel et les différents jardins présents (jardin régulier à la française, jardin italien, jardin aux rocailles, jardin japonais, jardin à thèmes, potager...), la place de la forêt et des collections végétales de terre de bruyère (camélias, rhododendrons, hortensias). Des propositions ont également été soumises concernant l'accueil du public en abordant des notions d'accessibilité, de mobilité et de développement des services.

AU MANOIR DE KERNAUT

Pour le domaine de Kernault, le schéma directeur d'aménagements paysagers a été réalisé *via* une collaboration interne entre le service parcs et jardins de l'EPCC et une stagiaire paysagiste de l'Agrocampus ouest d'Angers spécialisée dans l'ingénierie du territoire. La grande force du projet est née de plusieurs facteurs : l'immersion de la paysagiste stagiaire dans le cadre de ce projet pendant 6 mois, l'association étroite au projet de plusieurs acteurs du manoir de Kernault, et l'orientation prise en développant le concept fort et innovant de jardin de bouche. Grâce à ce projet d'aménagement, le parc de Kernault trouve de la force et devient un lieu unique dans le territoire, valorise encore plus la gestion différenciée et écologique du parc ainsi que la dimension verger, et diversifie les points d'intérêts pour les visiteurs en accentuant la notion du plaisir.

Ces études effectuées, il reste à travailler par projet en nommant des maîtrises d'œuvre pour assurer la faisabilité technique des opérations.

LES AUTRES SITES

À l'Abbaye du Relec, le schéma directeur d'aménagement paysager est inclus dans le diagnostic commandé par le Département à l'architecte en chef des Monuments historiques.

Au Château de Kerjean, il est également envisagé de réaliser un schéma directeur d'aménagements paysagers, afin de redonner à voir la partie nord du parc à savoir le jardin régulier, le verger et remettre en valeur le secteur de la fontaine. Cette valorisation s'accompagnerait d'une orientation forte par la fermeture du nord du parc, permettant d'offrir aux visiteurs une relation cohérente conforme à l'histoire entre le château et son parc. Le château étant une propriété de l'État, il est envisagé d'externaliser cette étude par un paysagiste reconnu au titre des Monuments historiques.

Enfin pour l'Abbaye de Daoulas, de grands travaux ont été réalisés en 2015 et 2016, conduisant à l'ouverture du jardin des arbres médicinaux. Aussi, il n'est pas envisagé de travaux majeurs dans les années à venir, mais plutôt un accompagnement du développement des jardins.

DES PARTENARIATS POUR LES PARCS ET JARDINS

LE PARTENARIAT POUR LA GESTION DES DÉCHETS VERTS À KERJEAN

Contrairement contrairement à ceux de Daoulas, Kernault, et Trévarez, le parc de Kerjean ne possède pas de plateforme de gestion des déchets verts. Aussi, depuis des années, ceux-ci se sont entassés au fond d'une parcelle sans que soient trouvées des solutions adéquates pour diminuer l'ampleur du tas. Du fait que les déchets soient surtout des résidus de tonte et qu'il manque des déchets secs (bois notamment), il serait inintéressant de construire une plateforme de compostage. Proche du château de Kerjean, à Plougar, une usine de méthanisation existe. La méthanisation est une digestion anaérobie, ou fermentation méthanique, qui transforme la matière organique en compost, méthane et gaz carbonique par un écosystème microbien complexe fonctionnant en absence d'oxygène. La méthanisation permet d'éliminer la pollution organique tout en consommant peu d'énergie, en produisant peu de boues et en générant une énergie renouvelable : le biogaz.

Les vastes espaces enherbés du parc de Kerjean qui génèrent des volumes conséquents de tontes fraîches ont intéressé le gérant de cette usine. En effet les déchets de tonte sont riches en sucre et ont un potentiel de fermentation important. Aussi, dans le cadre du partenariat, il a été convenu que l'entreprise évacuera régulièrement les tontes fraîches par ses propres moyens afin d'alimenter son usine de méthanisation. L'absorption progressive du tas de déchets de tonte non évacué depuis plusieurs années (environ 300 m³) est envisagée. Cette gestion des déchets verts est une solution idéale pour l'EPCC car elle ne génère pas de coût et participe du développement d'une entreprise locale.

LE GROUPE JARDIN NATURE DE « TOUT COMMENCE EN FINISTÈRE »



Après la mer en 2016, la marque de territoire « Tout commence en Finistère » a décidé de valoriser en 2017 la thématique jardin. C'est à ce titre que *Chemins du patrimoine en Finistère*, ambassadeur de la marque de longue date a été sollicité et a participé au réseau « jardin nature » durant toute l'année. Cette thématique s'inscrit dans un contexte intéressant pour le territoire avec de nouveaux projets mis en valeur, notamment pour l'EPCC : l'ouverture du jardin des arbres médicinaux à l'Abbaye de Daoulas, l'obtention du label international « jardin d'excellence » par le Domaine de Trévarez pour sa collection de camélias et l'accueil du jardinier paysagiste Gilles Clément au

Domaine de Trévarez. Au fur et à mesure, le réseau s'est enrichi de nouveaux ambassadeurs autour d'un noyau moteur constitué de CDP29, du Conservatoire botanique national de Brest, du jardin de l'Île de Batz et de la pépinière Hortimarine. Des discussions ont eu lieu autour de thématiques diversifiées telles que la valorisation de la grande diversité des parcs et jardins du département, l'*open data* végétal, ainsi que le Finistère, terre de voyageurs et explorateurs.



© CDP29

Le jardin potager de l'Abbaye du Relec

LA GESTION ET LA VALORISATION NUMÉRIQUE DES COLLECTIONS VÉGÉTALES DE CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE : LE CONSERVATOIRE BOTANIQUE NATIONAL DE BREST

L'EPCC possède et développe depuis plusieurs années des collections végétales diversifiées, reconnues pour certaines au niveau national voire international. Elles sont réparties sur 3 sites : les plantes de terre de bruyère (camélias, rhododendrons, hortensias) au Domaine de Trévarez, les plantes médicinales sauvages et cultivées à l'Abbaye de Daoulas et les pommiers au Manoir de Kernault. Constatant cette richesse peu valorisées auprès des visiteurs, il a été décidé de conduire en parallèle 2 projets liés, à savoir la gestion des collections végétales par le développement d'une base de données, et la valorisation des collections végétales par le biais d'outils numériques. La structuration d'une nouvelle base de données a pour objectif de regrouper les différentes bases de données sous la forme d'un outil unique pouvant se connecter en SIG et à une photothèque, de l'adapter au travail en réseau (multi-utilisateur avec niveaux d'accès différenciés), et de servir de point de départ d'une diffusion vers le public, en particulier les visiteurs et le public spécialisé.

Le Conservatoire botanique national de Brest a fait évoluer récemment sa base de données, et celle-ci répond à nos objectifs et contraintes. Il a donc été entamé une démarche de partenariat. Il est prévu que le CBNB fournisse à l'EPCC une copie de sa base de données avec les champs adaptés à l'exploitation des collections végétales de l'EPCC. En contrepartie, *Chemins du patrimoine en Finistère* sera ressource sur des enjeux de médiation et pourra faire bénéficier

le CBNB de son expertise en l'associant au projet de valorisation numérique des collections végétales. Ce projet démarrerait par la migration des collections de Trévarez, ceci afin de pouvoir bénéficier d'un cadre plus formel via le contrat de réciprocité entre le pays COB et Brest métropole. Pour le second projet lié au développement d'un outil de valorisation numérique des collections végétales auprès du public, l'EPCC se fait accompagner par une société locale spécialisée dans la numérisation et la production de contenus multimédias. Elle a pour mission d'analyser des applications existantes dans le même domaine pour cibler les besoins, analyser les données existantes de l'EPCC, cadrer puis proposer un projet.

MENACES SUR LES JARDINS

UN ÉVÉNEMENT CLIMATIQUE EXCEPTIONNEL EN 2017 : LA TEMPÊTE ZEUS

La tempête Zeus qui a frappé le Finistère le lundi 6 mars 2018 a été exceptionnellement violente et a occasionné beaucoup de dégâts dans 3 parcs de l'EPCC. Il semblerait qu'il n'y ait pas eu de précédent depuis l'ouragan de 1987.

À l'Abbaye de Daoulas, le parc est petit, jeune et les sujets sont de tailles modestes. Aussi les dégâts sur les arbres matures sont très visibles et traumatisants. À Kernault, une vingtaine d'arbres sont tombés la tempête. Les dégâts les plus considérables sont à Trévarez. Une cinquantaine d'arbres sont tombés. Pour cer-



© CDP29

tains, il s'agissait de sujets majestueux, centenaires. Le parc a perdu de beaux spécimens tels que le chêne centenaire de la grande prairie, le magnifique pin de plus de 30 mètres visible depuis le château, un groupe de marronniers à Cavarno... De nombreux chablis ont été identifiés, parfois isolés, parfois en groupe. Il semblerait que le vent se soit engouffré dans le parc par couloir ou par tourbillon, puisque certains arbres ne sont pas tombés dans le sens du vent. Quelques plants de collection (camélias, rhododendrons) sont également touchés.

Les jardinier.e.s ont réalisé un travail remarquable, dans un contexte particulier puisque les sites allaient ouvrir et que d'autres tâches les attendaient. Des entreprises forestières ont été contactées pour dégager les arbres les plus compliqués, qui étaient dangereux et/ou nécessitaient un savoir-faire et des engins appropriés. Beaucoup sont restés et resteront pour l'instant dans les sous-bois, dans l'attente d'interventions qui seront programmées au fur et à mesure dans les années à venir.

LA PROBLÉMATIQUE DES BUIS À L'ABBAYE DE DAOULAS

Les buis, classiquement utilisés pour les bordures dans les jardins, sont sujets à différentes maladies. Comme le Domaine de Trévarez et de nombreux autres parcs en France, les buis entourant les carrés du jardin des simples de l'Abbaye de Daoulas ont été touchés par un champignon, le *cylindrocladium buxicola*, qui provoque la chute des feuilles et la mort des branches. Un autre ravageur, la pyrale du buis (chenille invasive) peut être néfaste à cet arbuste. Elle n'est pas encore présente à Daoulas mais se trouve déjà aux portes du Finistère, mettant davantage en péril la pérennité des massifs de buis. Aucune alternative n'a pour l'instant été trouvée au niveau national et l'option des traitements chimique a été écartée.

Aussi, une expérimentation a été mise en œuvre par l'établissement en sélectionnant quatre nouvelles espèces qui pourraient à terme remplacer l'ensemble des buis. Il s'agit de l'if, du fusain du Japon, de la *myrsine africana* et de l'*ilex crenata*. Ces variétés ont été installées autour de deux carrés. Au terme de cette expérimentation, sera choisie l'espèce la plus apte à remplacer les 760 mètres de buis de ce jardin avec les critères suivants, la résistance aux maladies et au froid, une croissance modérée et une esthétique proche des buis.

LES EXPOSITIONS AUX JARDINS

LA BELLE ÉPOQUE EN COULEUR EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DOMAINE DE TRÉVAREZ

18 MARS 2017 - 7 JANVIER 2018

En 2017, la Belle époque se déclinait en couleur dans les jardins de Trévarez avec l'exposition inédite d'une vingtaine de photographies de Julien Gérardin.

En 1907 la commercialisation d'un procédé de mise en couleur – appelé autochrome – par les frères Lumière bouleverse la photographie. Julien Gérardin, notaire et photographe amateur à Nancy s'empare immédiatement de cette invention. À la manière d'un peintre, il photographie « sur le motif », cherchant à retranscrire la lumière et ses vibrations dans ses clichés de paysages ou ses portraits de femmes dans la nature. La couleur que Julien Gérardin révèle dans ses Autochromes nous fait prendre conscience qu'en ce début de 20^e siècle la vie ne se déroulait pas en noir et blanc. Bien au contraire, à Trévarez comme à Nancy, des femmes au teint rose portaient des robes aux couleurs vives et se promenaient dans des champs de coquelicots rouges. Une réalité teintée de poésie qui a trouvé place tout naturellement à Trévarez, un lieu de villégiature de la Belle Époque.

L'École nationale supérieure d'art de Nancy est propriétaire du fonds photographique *Julien Gérardin*, composé de 6 400 plaques autochrome dont la majorité a été numérisée en 2013. Le Domaine de Trévarez était le premier lieu à exposer des photographies de Julien Gérardin.



© CDP29

CHASSEURS DE MIEL EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ABBAYE DE DAOULAS

29 MARS > 31 DÉCEMBRE 2017



En 2017, Éric Valli, connu entre autres comme réalisateur de *Himalaya, l'enfance d'un chef* (deux Césars, une nomination aux Oscars), présentait dans le cadre des Balades photographiques de Daoulas, *Chasseurs des Ténèbres* dans les rues de Daoulas, et *Chasseurs de miel* dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas.

Les deux séries de photographies, présentant les paysages grandioses d'une vallée reculée du Népal ou du sud de la Thaïlande, sont issues de reportages menés à la fin des années 1980 et 1990 – avec à chaque fois une même motivation pour Éric Valli, celle de découvrir et de partager l'existence « d'hommes vivant en harmonie avec la nature » afin de mieux la raconter.

Dans les jardins de l'abbaye, les *Raji* « chasseurs de miel » défiaient le vide au risque de leur vie, pour chercher ce que les habitant.e.s de cette vallée perdue du Népal appellent « le miel fou » des abeilles ; sur les murs de Daoulas s'affichaient les chasseurs de nids d'hirondelles en Thaïlande qui, à chaque instant, côtoient également le vide à la recherche de ce mets d'exception.

Coopération unique entre une ville, Daoulas, et un lieu de culture, l'Abbaye de Daoulas, le projet proposait un parcours photographique qui était le point de départ d'une démarche commune, visant à amener l'œuvre au contact du public, la placer au centre de son quotidien, et la rendre accessible à tou.te.s.



« Ma motivation, ce n'est pas de prendre des photos, de faire un film et un livre. C'est le battement de cœur que j'ai en sortant un poisson de la rivière en pleine nuit, en escaladant ces arbres géants pour la première fois ou en entendant, dans ces grottes gigantesques, un vieil homme à barbiche me dire : « Pin mai ? » (« Tu veux monter ? »).

C'est de me trouver sur une grosse branche, de lever les yeux, de voir des petits lutins qui s'affairaient autour de cent nids, de sept millions d'abeilles... tout en me demandant si je fais un rêve, ou un cauchemar. Ma motivation, c'est de faire comprendre que malgré nos différences de physiologie, de cultures, de croyances, nous rions et pleurons pour les mêmes raisons... parce qu'au fond, nous sommes tous les mêmes. »

Éric Valli



ESPÈCE DE... SAISON 1: COURGES! ABBAYE DU RELEC

À PARTIR DU 3 JUIN



Le potager du cloître est un espace dévolu aux expositions temporaires. Il s'intéresse, pendant 4 saisons à la diversité des variétés qui constituent une espèce. En 2017, démarrage de la thématique avec les courges : de toutes tailles, de toutes les couleurs et de formes parfois très bizarres, les visiteurs étaient invités à se laisser surprendre par l'incroyable richesse de ces drôles de légumes.

Universelles, les courges sont mondialement connues depuis des siècles. Si aujourd'hui, elles sont connues en Europe pour leur usage alimentaire, elles ont d'autres utilités ailleurs dans le monde. Elles forment également une grande famille, qui se compose de milliers de variétés. Cette exposition proposait de retracer cette grande histoire de l'espèce « courge », à travers une quarantaine de variétés. Elle racontait non seulement les caractéristiques botaniques de quelques familles, mais aussi les aspects usuels, culinaires et symboliques de ce légume.

LA FABRIQUE DU POTAGER

En fin de parcours, l'abbaye proposait un potager plus expérimental, qui avait pour thème en 2017 les différentes pratiques de cultures. Quatre mini-espaces, plus techniques, présentaient quatre façons d'aménager son potager : qu'il soit sur butte, sur paille, vertical ou même en lasagne. Ces aménagements, adaptés à tous les terrains, ont aussi des vertus écologiques indéniables à découvrir.



LES SALONS DES PLANTES ET LA PROGRAMMATION AUX JARDINS EN PHOTOS

LES JOURNÉES DES PLANTES DE COLLECTION CHÂTEAU DE KERJEAN

23 ET 24 SEPTEMBRE 2017

FRÉQUENTATION
1 627 participant.e.s



TRÉVAREZ EN CAMÉLIA DOMAINE DE TRÉVAREZ

25 ET 26 MARS 2017

FRÉQUENTATION
2 031 participant.e.s



TRÉVAREZ EN RHODODENDRON DOMAINE DE TRÉVAREZ

6,7,8 MAI 2017

FRÉQUENTATION
4 161 participant.e.s



© CDP29

© CDP29

© CDP29

© CDP29

© CDP29

© CDP29

© CDP29

LA FÊTE D'AUTOMNE MANOIR DE KERNAULT

15 OCTOBRE 2017

FRÉQUENTATION
1 787 participant.e.s



© Dominique vérité



© Dominique vérité



© Dominique vérité



© Dominique vérité

LE CINÉ DANS LA PRAIRIE MANOIR DE KERNAULT

13 JUILLET, 22 AOÛT 2017

FRÉQUENTATION
866 spectateur.rices.s



DES MOTS DES MÔMES MANOIR DE KERNAULT

25 AMI 2017

FRÉQUENTATION
471 spectateur.rices.s



© Dominique vérité



© Dominique vérité



© Dominique vérité



© Dominique vérité

LE MANDAT DE TRAVAUX : BILAN 2015-2017

Un premier mandat de travaux (2012-2014), pour un montant global d'1,5M€, a été confié par le Conseil départemental à l'EPCC pour assurer les travaux importants de maintenance et de rénovation ne relevant pas de la conservation patrimoniale, à des fins de mises aux normes au regard des réglementations ERP et code du travail et pour l'amélioration de l'accueil des visiteurs.

Un second mandat commencé en 2015 du même montant et sur les mêmes missions s'est achevé en 2017. Sa mise en œuvre a été facilitée par le recrutement à partir de 2014 de deux techniciennes compétentes en matière de sécurité des ERP et de maîtrise d'ouvrage de travaux.



© Didier Olivré

Le manoir de Trévarez

LA MISE AUX NORMES DES LOCAUX DE TRAVAIL ET L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL DES PERSONNELS

Les locaux et espaces de travail des personnels sont progressivement mis en conformité aux règles dictées par le code du travail, mais aussi adaptés aux activités des personnels. C'est dans ce cadre également que sont mis en oeuvre les travaux visant à la réalisation d'économies d'énergie.

- > Un nouveau bâtiment pour le personnel à l'Abbaye de Daoulas. Comme siège de l'EPCC, l'Abbaye de Daoulas est le lieu de travail principal de l'équipe transversale (direction générale, administration et RH, communication, services techniques et des parcs et jardins), s'y ajoute à l'équipe permanente de l'Abbaye à laquelle se joint durant la période d'ouverture une demi-douzaine de saisonniers. 2017 a vu la réalisation d'un bâtiment de services sur l'aire technique dans le cadre du mandat de travaux, regroupant :
 - une salle à manger pour le personnel faisant office de salle de réunion complémentaire, pour libérer les autres salles pour l'accueil des groupes ;
 - des vestiaires et douches pour les personnels (technicien.ne.s et jardinier.e.s) ;
 - un bureau pour les jardinier.e.s ;
 - une graineterie.
- > un nouveau portail automatisé pour les services techniques a également été mis en place
- > le désamiantage et le changement du toit des locaux techniques du Domaine de Trévarez pour les technicien.ne.s et jardinier.e.s ainsi que l'amélioration de l'aspiration des poussières de bois de l'atelier.
- > des travaux dans la « maison du gardien » du Château de Kerjean ont permis la réalisation d'un vestiaire, d'un atelier et d'une partie réservée au logement de personnes lors de l'accueil de résidences d'artistes.

LA MISE EN CONFORMITÉ DES ÉTABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC (ERP)

Cette mise aux normes a pour objet la mise à niveau permanente des bâtiments pour le respect de la réglementation ou l'application des prescriptions des commissions de sécurité

- > le manoir de Trévarez, qui accueille des résidences d'artistes, a été mis en conformité électrique.
- > mise aux normes de l'escalier du château en prévision de l'installation d'une salle de médiation à l'étage
- > réfection des réservoirs pompier et du parc
- > mise aux normes du réseau électrique de l'allée du château (Domaine de Trévarez)
- > mise aux normes de l'électricité dans la cuisine historique du château de Kerjean.
- > clôtures des pâtures des ovins au Manoir de Kernault

Par ailleurs, en prévision des schémas d'aménagement paysager, les plans topographiques de Kernault et Trévarez ont été actualisés.

LES SERVICES AUX PUBLICS ET L'AMÉLIORATION DE L'OFFRE



Le nouveau bâtiment pour le personnel, Abbaye de Daoulas

L'amélioration des espaces d'accueil des publics permet de conserver un bon niveau de services aux visiteurs :

- > réfection totale des toilettes pour les publics à l'Abbaye de Daoulas ;
- > mise en place de l'éclairage des parkings du Domaine de Trévarez (phase 1) ;
- > réalisation de l'espace Mémoires vives ;
- > étude pour la réalisation d'un éclairage architectural au château de Kerjean ;
- > études sur le projet de réhabilitation du moulin de l'Abbaye du Relec dans le cadre d'un double projet de valorisation énergétique et de la création d'un lieu pour la promotion des ressources locales dans le cadre d'un projet participative associant les habitants et les associations locales. Les études ont confirmé le droit à exploiter et cadrent la faisabilité technique.

| LA COMMUNICATION



Les dépliants annuels de communication 2017

UNE DISTRIBUTION OPTIMISÉE

L'établissement qui travaillait jusqu'alors avec des prestataires a fait le choix en 2010 d'internaliser la fonction distribution. Deux agent.e.s ont ainsi été recruté.e.s avec pour mission première de diffuser nos supports de communication tout en assurant la promotion de nos événements et actualités sur un territoire couvrant le Finistère et une partie du Morbihan et des Côtes d'Armor. Cette nouvelle organisation devait nous permettre d'avoir une relation plus riche et mieux suivie avec les gens qui sur le terrain étaient en contact avec nos visiteur.euse.s ou potentiel.elle.s visiteur.euse.s : commerçant.e.s, professionnels du tourisme, structures culturelles, etc. Une nouvelle ambition et une nouvelle fonction pour l'établissement qu'il a fallu intégrer et qui a induit la création de nouveaux outils (base de données contacts, planings, tableaux de bord, journal de bord...); des outils chaque année un peu plus nombreux avec le développement de la mission. Sept ans plus tard, nous avons souhaité nous doter d'une application numérique de type GRC – Gestion de la Relation Clients - nous permettant de gagner en efficacité tout en limitant le nombre d'outils :

- > un gain de temps par une collecte des données en temps réel. Entre le collectage des données sur le terrain, la saisie informatique à posteriori et l'alimentation des tableaux de bord, un temps considérable était dédié à des tâches qui pouvaient être automatisées. Une seule saisie est maintenant nécessaire ;
- > un suivi client plus performant dans le temps avec une fiche contact pour chaque point de dépôt et la mise en place d'un historique de la relation ;
- > un réseau géolocalisé : chacun de nos contacts peut désormais être géolocalisé ce qui facilite l'organisation des tournées et permet d'optimiser les déplacements à pieds et en voiture ;
- > une gestion des stocks simplifiée avec des règles de calculs automatisées et un système de requête plus efficace.

“

« Étant la plupart du temps en déplacement pour la distribution, avoir une solution mobile est un gain de temps considérable. Cela nous permet d'avoir accès à distance à l'ensemble de nos outils et de suivre en continu notre activité. »

Camille Lefaix
agente de distribution



© CDP29

La mise en place de l'application ©INESCRM aura pris un peu plus de temps que prévu mais voici déjà les résultats observés pour cette saison 2017. L'année 2018 devrait quant à elle permettre de confirmer les différents gains attendus :

| SITES | ÉVÈNEMENTS | TOTAL AFFICHES 2017 | TOTAL AFFICHES 2016 | VARIATION 2016/2017 | TOTAL DÉPLIANTS 2017 | TOTAL DÉPLIANTS 2016 | VARIATION 2016/2017 |
|---------------------|--------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| Abbaye de Daoulas | Jardins Daoulas | 846 | 762 | 11 % | 37139 | 32559 | 14 % |
| | À fleur de peau | 1 707 | 1 543 | 11 % | 52324 | 32366 | 62 % |
| | Dépliant FHEL | 0 | - | 0 % | 0 | 8 772 | -100 % |
| | TOTAL | 2 553 | 2 305 | 11 % | 89463 | 73697 | 21 % |
| Château de Kerjean | À corps et âme | 1 050 | 931 | 13 % | 29000 | 20965 | 38 % |
| | Riches heures de Kerjean | 0 | 3 | -100 % | 0 | - | - |
| | Un été à Kerjean | 350 | 347 | 1 % | 23640 | 22379 | 6 % |
| | Journée des plantes | 345 | 631 | -45 % | 6 375 | 6 757 | -6 % |
| | Noël des créateurs | 532 | 670 | -21 % | 8 872 | 7 213 | 23 % |
| | TOTAL | 2 277 | 2 582 | -12 % | 67887 | 57314 | 18 % |
| Manoir de Kernault | Même pas peur | 781 | 754 | 4 % | 24744 | 22971 | 8 % |
| | Des mots des mômes | 412 | 588 | -30 % | 7 074 | 10218 | -31 % |
| | Échappée buissonnière | 0 | 161 | -100 % | 0 | 2 387 | -100 % |
| | Fête d'automne | 590 | 659 | -10 % | 6 257 | 9 023 | -31 % |
| | TOTAL | 1 783 | 2 162 | -18 % | 38075 | 44599 | -15 % |
| Abbaye du Relec | Le potager | 311 | 216 | 44 % | 10981 | 5 591 | 96 % |
| | Rencontres chorales | 145 | 173 | -16 % | 1 595 | 1 322 | 21 % |
| | Arrée Voce | 120 | 114 | 5 % | 5 385 | 4 713 | 14 % |
| | TOTAL | 576 | 503 | 15 % | 17961 | 11626 | 54 % |
| Domaine de Trévarez | Gilles Clément | 991 | 497 | 99 % | 42135 | 16401 | 157 % |
| | Festival du camélia | 360 | 1 035 | -65 % | 0 | 16319 | -100 % |
| | Jardins excellence | 1 993 | 872 | 129 % | 48069 | 35787 | 34 % |
| | Festival du rhododendron | 360 | 792 | -55 % | 0 | 11590 | -100 % |
| | Noël à Trévarez | 3 263 | 2 548 | 28 % | 49500 | 40699 | 22 % |
| | TOTAL | 6 967 | 5 744 | 21 % | 139 704 | 120 796 | 16 % |
| CDP29 | RDV aux jardins | 570 | 876 | -35 % | 12904 | 14411 | -10 % |
| | Journées du patrimoine | 546 | 1 075 | -49 % | 19043 | 16341 | 17 % |
| | 5 sites | 0 | 0 | 0 % | 57500 | 49552 | 16 % |
| | TOTAL | 1 116 | 1 951 | -43 % | 89447 | 80304 | 11 % |
| TOTAUX | | 15272 | 15247 | 0 % | 442 537 | 388 336 | 14 % |

UNE NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE



Chemins du patrimoine en Finistère a souhaité faire évoluer sa charte graphique, qui datait de la création de l'établissement, pour qu'elle soit plus en phase avec la dynamique actuelle et qu'elle soit conforme à la stratégie de communication développée ces dernières années. Rappelons ses 3 axes structurants :

- > développer l'image de notre établissement et de nos sites : Un Établissement moderne et novateur, proposant des expériences enrichissantes et plaisantes à vivre en famille et qui soit bien ancré dans son territoire ;
- > s'appuyer sur la bonne notoriété des sites pour développer celle de l'établissement et ainsi améliorer la mise en réseau de nos lieux ;
- > positionner l'établissement comme un acteur culturel majeur et ressource sur la scène régionale.

La mise à jour de la charte devait donc permettre de dépasser le caractère rigide et institutionnel qu'on attribuait jusqu'à présent à notre charte (lignes droites, bandeaux noirs...) pour lui donner un axe graphique plus événementiel, plus vivant. Elle devait également rendre plus lisible cette organisation à 2 niveaux qui nous caractérise (sites et établissement tout en interconnectant ces 2 niveaux) tout en traduisant des aspects qui nous caractérisent :

- > créateur de liens : on retrouve cette idée de connexion dans notre volonté de créer du lien entre nos sites, avec nos visiteurs et avec notre territoire ;
- > ouverture : un autre aspect qui se traduit très concrètement sur nos sites, dans notre programmation et aussi dans notre ligne graphique ;
- > en mouvement : cette dimension nous caractérise et contraste avec l'image qu'on peut se faire d'un lieu de patrimoine que l'on pourrait penser figé dans le temps ;
- > accessible : l'établissement poursuit activement cet objectif et n'hésite pas à mettre à mal certains codes du milieu culturel dans le but de positionner nos sites à mi-chemin entre la culture et le loisir. Nos sites doivent pouvoir attirer un très large public simplement désireux de passer du bon temps ensemble ;
- > exigence : les propositions culturelles sont de qualité et répondent à un haut niveau d'exigence à travers la large palette d'événements proposés.

| LE DIALOGUE SOCIAL



La crêpe party 2017 des salarié.e.s

LE COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL : LES ACTIONS SÉCURITÉ

LES FORMATIONS

- > Recyclage secouriste annuel : 7 personnes
- > Formation initiale secouriste : 9 personnes
- > CACES et PEMP (initial et recyclage) : 2 personnes
- > Recyclage Habilitation électrique : 7 personnes
- > Formation Certiphyto : 6 personnes

LES AMÉLIORATIONS MATÉRIELLES

- > Le changement d'opérateur a généré un débit internet amélioré
- > La modification du plan de travail du comptoir accueil de l'Abbaye de Daoulas et l'achat de deux chaises assis/debout a amélioré les conditions de travail des salarié.e.s
- > Le désamiantage de la toiture des ateliers de Trévarex et la réfection de l'éclairage
- > L'installation d'un système d'aspiration des poussières de bois pour l'atelier de Trévarex en lien avec la CARSAT
- > L'achat de station de lavage des rouleaux de peinture à l'Abbaye de Daoulas et au Domaine de Trévarex
- > La mise en conformité électrique du Manoir de Kernault (armoire neuve dans la longère)
- > L'achat de nouvelles chaises de bureau ergonomiques et porte-documents à l'Abbaye de Daoulas en lien avec le rapport de la médecine du travail, souris ergonomique pour un poste avec des TMS (troubles musculosquelettiques)
- > La mise en conformité électrique du Domaine de Trévarex et les bornes électriques sur l'esplanade du château.
- > L'achat d'un véhicule de levage pour les jardiniers du Domaine de Trévarex
- > L'achat d'un échafaudage pour les techniciens du Domaine de Trévarex
- > L'abattage et l'élagage d'arbres pour la mise en sécurité sur 4 sites de l'EPCC
- > L'intervention de l'association *Études et chantier* dans les parcs pour soulager les activités nécessitant beaucoup de main-d'œuvre (taille, délierrage, fauche, etc.)
- > La mise en sécurité de la voie SNCF au Manoir de Kernault par recépage des arbres du talus par une entreprise en corrélation avec une équipe de sécurité de la SNCF
- > La réalisation d'un bâtiment à l'Abbaye de Daoulas pour les vestiaires et le bureau des jardiniers

LES MOYENS ET LES ACTIONS

- > Un jeu concours sur la sécurité routière a été organisé pour l'ensemble du personnel.
- > L'inventaire et la récupération des FDS (fiche de données sécurité) des sites des produits chimiques a été réalisé.
- > Intégration, lors de la mise à jour du document unique, de l'outil INRS (Institut national de recherche et de sécurité) "faire le point" sur les risques psychosociaux.

LES NÉGOCIATIONS ANNUELLES OBLIGATOIRES

SUR LA CONTREPARTIE DE L'ASTREINTE

La contrepartie de l'astreinte s'applique selon les règles de la convention collective :

« 5.8.2.2.- Modalités de mise en place

La possibilité d'être soumis à des astreintes ainsi que la contrepartie accordée aux salarié.e.s doivent être inscrites au contrat de travail. Cette contrepartie sera deux heures trente de repos pour 24 heures d'astreintes, le cas échéant au *pro rata* de la durée de l'astreinte. »

Quand l'astreinte est payée, sa rémunération sera soumise à un plancher. L'heure d'astreinte ne peut être payée en dessous du salaire horaire correspondant au salaire horaire de l'échelon de base F.

SUR LA CLASSIFICATION DES EMPLOIS ET DES SALAIRES

Les salarié.e.s embauché.e.s comme "chargé.e de mission" seront embauché.e.s à partir du groupe D de la convention collective.

SUR L'AUGMENTATION DE LA DOTATION ASC (ACTIVITÉS SOCIALES ET CULTURELLES)

L'augmentation de la dotation ASC à 1,15 % a été décidée, afin de financer une action spécifique. Cette action sera décidée par le Comité d'entreprise.

UN BILAN SOCIAL

L'EMPLOI

NOMBRE DE SALARIÉ.E.S EN CDI PAR SITE ET ÉQUIPE TRANSVERSALE AU 31/12/2017

En 2017, 85.29 % des salarié.e.s en CDI sont à temps complet.

En 2017 le taux de temps complet est de 85.29 contre 85.93 en 2016.

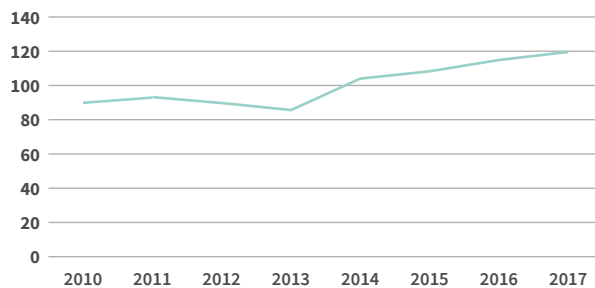
| | NOMBRE DE SALARIÉ.E.S À PLEIN TEMPS | NOMBRE DE SALARIÉ.E.S À TEMPS PARTIEL | NOMBRE DE SALARIÉ.E.S |
|----------------------|----------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|
| Équipe transversale | 19 | 2 | 21 |
| Abbaye de Daoulas | 11 | 1 | 12 |
| Château de Kerjean | 6 | 2 | 8 |
| Manoir de Kernault | 7 | 1 | 8 |
| Abbaye du Relec | 3 | - | 3 |
| Domaine de Trévarez | 12 | 4 | 16 |
| TOTAL GÉNÉRAL | 58 | 10 | 68 |

EFFECTIF TOTAL DE 2011 À 2017 AU 31/12/2017 (CDI ET CDD)

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| Échelon A | 2 | 1 | | | | | |
| Échelon B | 36 | 33 | 33 | 46 | 47 | 52 | 52 |
| Échelon C | 35 | 32 | 30 | 32 | 31 | 28 | 31 |
| Échelon D | 9 | 10 | 10 | 13 | 18 | 21 | 22 |
| Échelon E | | | | | | 1 | 2 |
| Échelon F | | | | | | | 1 |
| Échelon G | 9 | 12 | 11 | 12 | 12 | 12 | 11 |
| Échelon H et | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAUX | 92 | 89 | 85 | 104 | 109 | 115 | 120 |

Le tableau présente l'effectif par échelon des contrats à durée déterminée et indéterminée au 31 décembre des années 2011 à 2017. Nous avons une stabilisation du nombre de personnes embauchées pour l'événement « Noël à Trévarex » en 2017. Nous remarquons une augmentation de 3 personnes à l'échelon C. Cette augmentation est temporaire puisque ce sont des CDD de remplacement ou de surcroît d'activité. Nous n'avons aucun salarié.e en échelon E et F en 2015. En 2017 nous pouvons voir que trois salarié.e.s sont à ces niveaux de responsabilité.

EFFECTIF TOTAL AU 31/12 DE CHAQUE ANNÉE



RÉPARTITION PAR ÂGE DE L'EFFECTIF TOTAL AU 31/12/2017

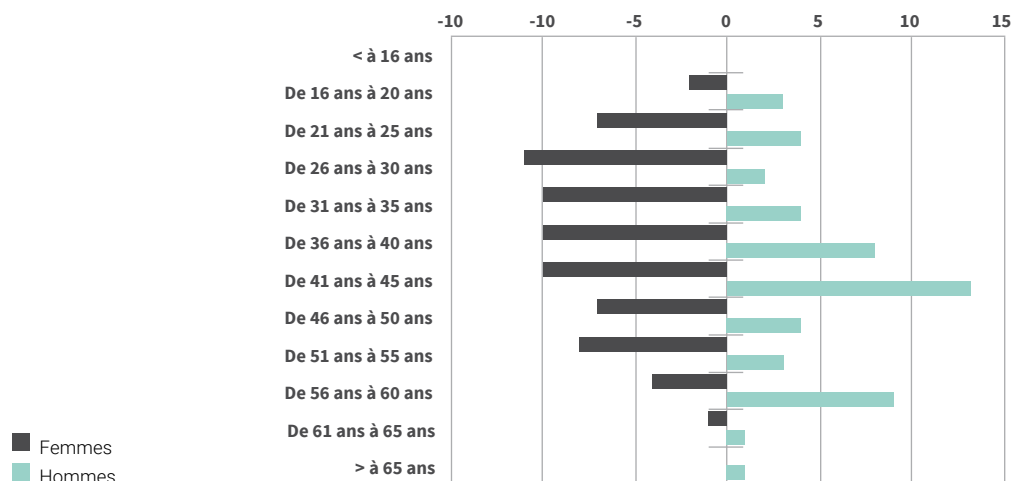
| | FEMMES | HOMMES |
|--------------------|-----------|-----------|
| < à 16 ans | 0 | 0 |
| De 16 ans à 20 ans | 2 | 3 |
| De 21 ans à 25 ans | 7 | 4 |
| De 26 ans à 30 ans | 11 | 2 |
| De 31 ans à 35 ans | 10 | 4 |
| De 36 ans à 40 ans | 10 | 8 |
| De 41 ans à 45 ans | 10 | 13 |
| De 46 ans à 50 ans | 7 | 4 |
| De 51 ans à 55 ans | 8 | 3 |
| De 56 ans à 60 ans | 4 | 9 |
| De 61 ans à 65 ans | 1 | 1 |
| > à 65 ans | 0 | 1 |
| TOTAUX | 70 | 52 |

En 2017, nous avons près de 57 % de femmes dans l'établissement.

24 % des salarié.e.s ont moins de 30 ans contre 28 % en 2014, 54 % des salarié.e.s ont entre 30 et 50 ans contre 51 % en 2014, 22 % des salarié.e.s ont plus de 50 ans contre 21 % en 2014.

Plus des ¾ des salarié.e.s ont moins de 50 ans.

PYRAMIDE DES ÂGES AU 31/12/2017



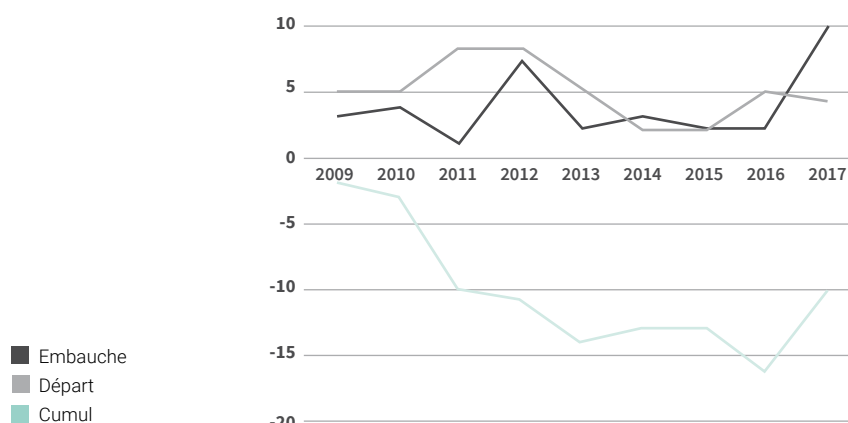
NOMBRE D'EMBAUCHES PAR CONTRAT À DURÉE INDETERMINÉE AU 31/12 (TEMPS PLEIN ET TEMPS PARTIEL) (sur poste devenu vacant ou création de poste)

| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | TOTAL |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| Échelon A | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Échelon B | 1 | 1 | - | 1 | - | - | 1 | - | 3 | 7 |
| Échelon C | 1 | 2 | - | 4 | 2 | 1 | - | - | 2 | 12 |
| Échelon D | - | - | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | 2 | 6 |
| Échelon E | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 2 |
| Échelon F | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Échelon G | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 6 |
| Échelon H et I | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| TOTAL | 3 | 4 | 1 | 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 10 | 34 |

NOMBRE DE DÉPARTS EN CONTRAT À DURÉE INDETERMINÉE EN 2017

| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | TOTAL |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Échelon A | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| Échelon B | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | - | 17 |
| Échelon C | 3 | - | 1 | 5 | 1 | - | - | 1 | 1 | 12 |
| Échelon D | - | - | - | - | 1 | - | - | 2 | 2 | 5 |
| Échelon E | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Échelon F | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Échelon G | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 6 |
| Échelon H et I | - | - | 3 | - | - | - | - | - | - | 3 |
| TOTAL | 5 | 5 | 8 | 8 | 5 | 2 | 2 | 5 | 4 | 44 |

EMBAUCHES ET DÉPARTS DES CDI DE 2009 À 2017



Nous avons plus d'embauches de salarié.e.s en 2017 que de départs. Cela s'explique par le remplacement de quatre départs de 2016 en 2017.

EPCC SOLIDAIRE

EMPLOI DES TRAVAILLEUR.EUSE.S HANDICAPÉ.E.S EN 2017

| NOMBRE DE SALARIÉ.E.S CONCERNÉ.E.S | | ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1 | Salarié.es à temps plein en CDI | 1 |
| 1 | Salarié.es à temps partiel en CDI | 0,44 |
| 2 | Salarié.es en CDD | 1,8 |
| 4 | | 3,23 |

L'Établissement respecte ses engagements en 2017 grâce notamment à des embauches de salarié.e.s en contrats.

| | 2016 | 2017 |
|------------------------------------|---------|--------|
| Nombre de personnes en emploi aidé | 7 | 9 |
| Factures payées aux Esat | 1 667 € | 614 € |
| Montant payé à Etudes et Chantiers | 27092€ | 17603€ |

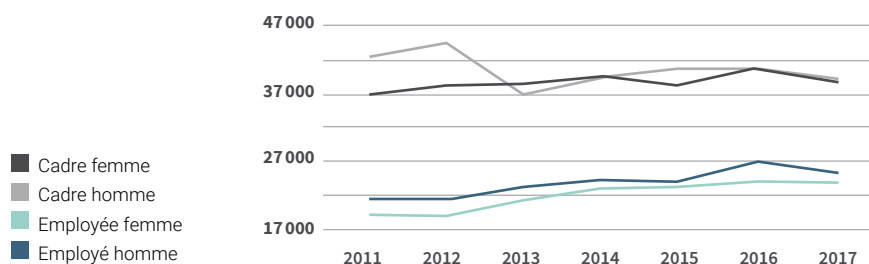
LES RÉMUNÉRATIONS

RAPPORT ENTRE LA RÉMUNÉRATION ANNUELLE MOYENNE DES CADRES ET EMPLOYÉS (HOMMES) DES SALARIÉS AYANT 12 MOIS DE SALAIRE (TEMPS PARTIEL INCLUS) SANS LE DG

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Cadres | 42 542 € | 44 748 € | 37 438 € | 39 417 € | 40 968 € | 41 016 € | 38 538 € |
| Employés | 20 811 € | 21 533 € | 23 212 € | 24 018 € | 23 642 € | 26 965 € | 25 417 € |
| Cadres / employés | 2,04 | 2,08 | 1,61 | 1,64 | 1,73 | 1,52 | 1,52 |

RAPPORT ENTRE LA RÉMUNÉRATION ANNUELLE MOYENNE DES CADRES ET EMPLOYÉS (FEMMES) DES SALARIÉES AYANT 12 MOIS DE SALAIRE (TEMPS PARTIEL INCLUS)

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Cadres | 37 290 € | 37 933 € | 38 694 € | 39 686 € | 39 178 € | 40 908 € | 39 512 € |
| Employés | 19 903 € | 19 182 € | 21 060 € | 22 800 € | 23 566 € | 24 241 € | 23 741 € |
| Cadres / employés | 1,87 | 1,98 | 1,84 | 1,74 | 1,66 | 1,69 | 1,66 |



MONTANT GLOBAL DES 10 RÉMUNÉRATIONS LES PLUS ÉLEVÉES AU 31/12 (BRUTES ANNUELLES)

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Les 10 rémunérations les plus élevées | 449 218 € | 422 725 € | 484 997 € | 399 158 € | 422 461 € | 421 613 € | 440 656 € | 452 800 € | 456 048 € | 435 478 € |



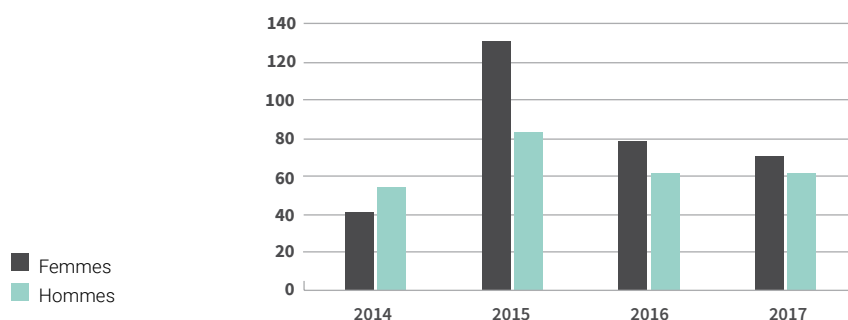
La diminution des rémunérations est technique. Elle provient de mouvement de personnel (absence longue durée, recrutement en cours d'année).

LA FORMATION

NOMBRE DE SALARIÉ.E.S EN FORMATION AU 31/12/2017

| | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | |
|--------------|-----------|--------|------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| | FEMMES | HOMMES | FEMMES | HOMMES | FEMMES | HOMMES | FEMMES | HOMMES |
| Échelon B | 5 | 16 | 47 | 17 | 30 | 20 | 40 | 32 |
| Échelon C | 21 | 21 | 40 | 43 | 18 | 24 | 11 | 17 |
| Échelon D | 6 | 11 | 22 | 8 | 22 | 8 | 15 | 6 |
| Échelon E | | | | | | | | 2 |
| Échelon G | 9 | 5 | 22 | 12 | 8 | 6 | 4 | 4 |
| Échelon I | | 1 | | 3 | | | | |
| Stagiaire | | | | | 4 | | | |
| TOTAL | 95 | | 214 | | 140 | | 131 | |

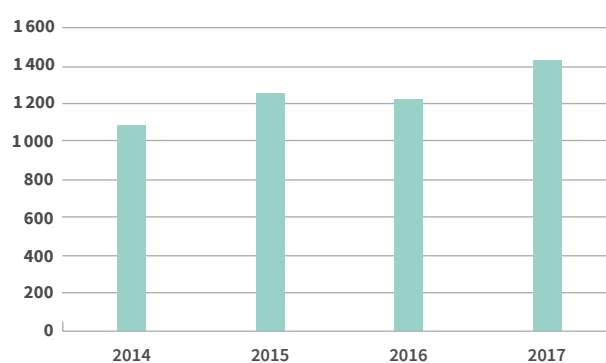
NOMBRE DE SALARIÉ.E.S PAR SEXE ET PAR ANNÉE

NOMBRE D'HEURES DE FORMATION
AU 31/12/2017

| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|----------------------|--------------|--------------|----------|--------------|
| Échelon B | 208 | 238 | 269 | 347 |
| Échelon C | 452 | 483 | 444 | 766 |
| Échelon D | 182 | 261 | 289 | 216 |
| Échelon E | | | | 25 |
| Échelon G | 262 | 306 | 214 | 70 |
| Échelon I | 14 | 9 | | |
| Stagiaire | | | 28 | |
| TOTAL GÉNÉRAL | 1 118 | 1 296 | 1 | 1 423 |

L'augmentation du nombre d'heures de formation est due à un congé individuel de formation.

HEURES DE FORMATIONS PAR ANNÉE

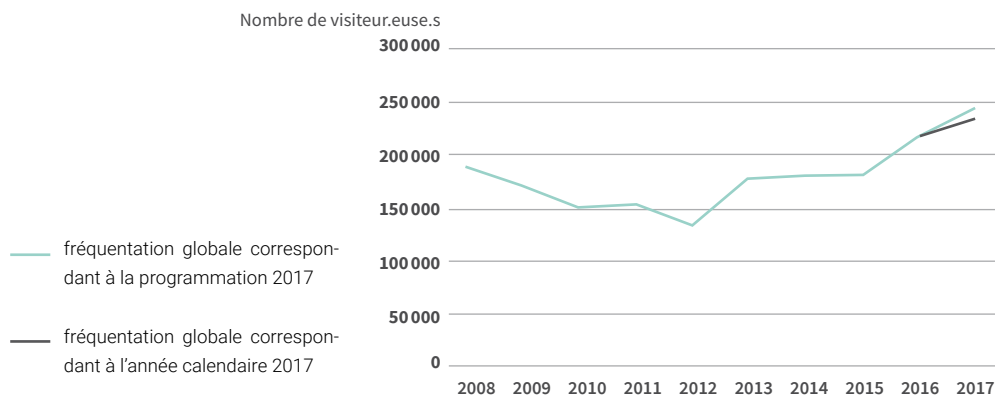


| 2017 EN CHIFFRES

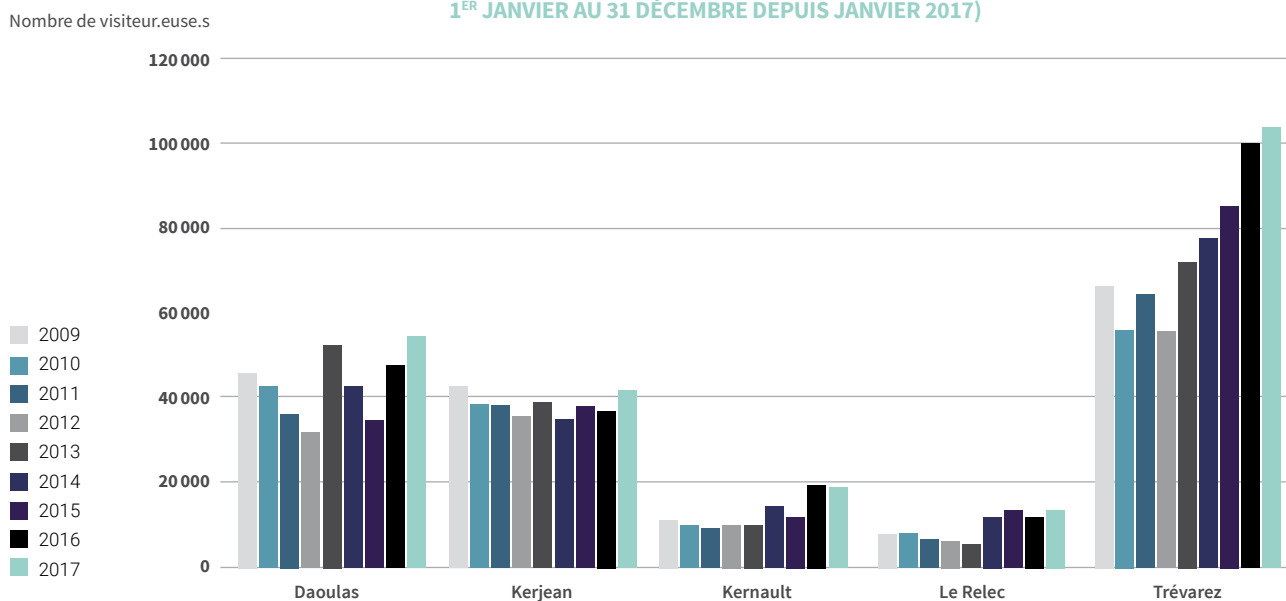


LA FRÉQUENTATION

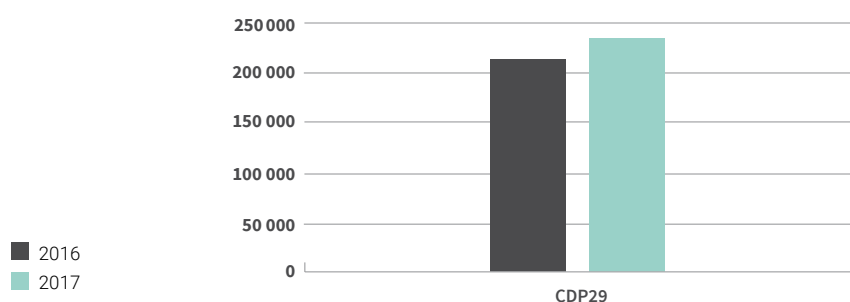
ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION GLOBALE DE 2008 À 2017, DONNÉES AU 31 DÉCEMBRE



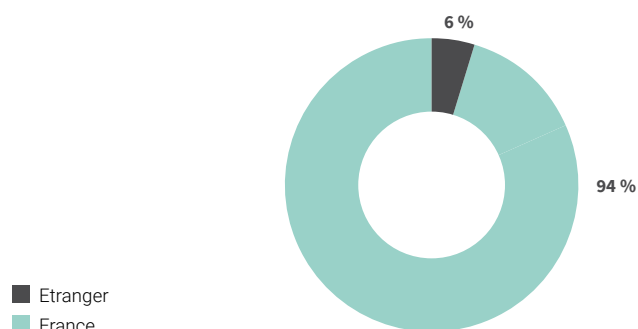
CHIFFRES DE FRÉQUENTATION PAR SITE (DONNÉES DU 1^{ER} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE DEPUIS JANVIER 2017)



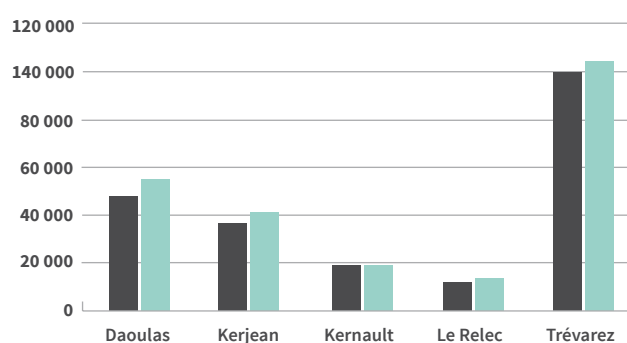
FRÉQUENTATION 2016 ET 2017 AU GLOBAL ET PAR SITE



RÉPARTITION DES PROVENANCES DES VISITEURS INDIVIDUELS DÉCLARANTS ET GROUPES EN 2017

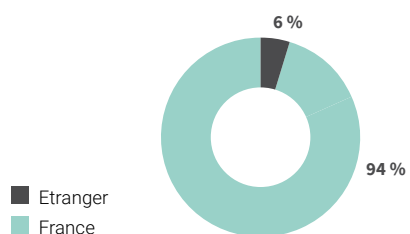


ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION PAR SITE



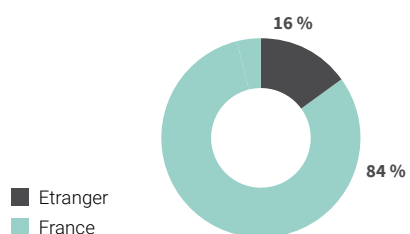
FRÉQUENTATION PAR SITE 2016-2017

ABBAYE DE DAOULAS



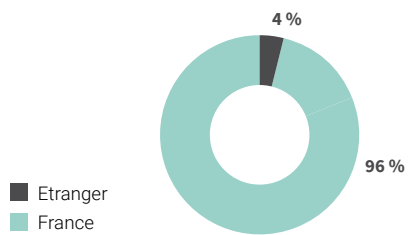
| | DU 1 ^{ER} /01 AU 31/12/2017 | DU 19/01 AU 31/12/2016 | VARIATION EN % |
|--------------|--------------------------------------|------------------------|----------------|
| Individuels | 42 800 | 40 744 | 5 % |
| Groupes | 11 793 | 6 637 | 78 % |
| TOTAL | 54 793 | 47 381 | 15 % |

CHÂTEAU DE KERJEAN



| | DU 1 ^{ER} /01 AU 31/12/2017 | DU 19/01 AU 31/12/2016 | VARIATION EN % |
|--------------|--------------------------------------|------------------------|----------------|
| Individuels | 36 068 | 32 454 | 11 % |
| Groupes | 5 346 | 4 220 | 26 % |
| TOTAL | 41 414 | 36 674 | 13 % |

MANOIR DE KERNAULT

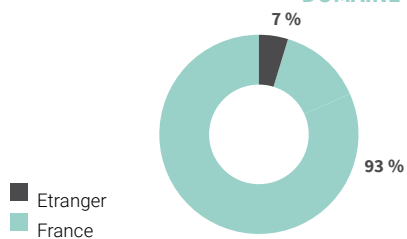


| | DU 1 ^{ER} /01 AU 31/12/2017 | DU 19/01 AU 31/12/2016 | VARIATION EN % |
|--------------|-----------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Individuels | 16 082 | 15 258 | 5 % |
| Groupes | 2 669 | 3 756 | -29 % |
| TOTAL | 18 751 | 19 014 | -1 % |

ABBAYE DU RELEC

| | DU 1 ^{ER} /01 AU 31/12/2017 | DU 19/01 AU 31/12/2016 | VARIATION EN % |
|--------------|-----------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Individuels | 12 597 | 10 987 | 15 % |
| Groupes | 732 | 827 | -11 % |
| TOTAL | 13 329 | 11 814 | 13 % |

DOMAINE DE TRÉVAREZ



| | DU 1 ^{ER} /01 AU 31/12/2017 | DU 19/01 AU 31/12/2016 | VARIATION EN % |
|--------------|-----------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Individuels | 91 866 | 88 636 | 4 % |
| Groupes | 12 042 | 11 121 | 8 % |
| TOTAL | 103 908 | 99 757 | 4 % |

LES RECETTES PROPRES

| TOUS SITES | 2016 | 2017 | % DELTA 2017/2016 |
|------------------------------------------------|-------------|--------------------|----------------------|
| C.A. billetterie en € | 715 536 € | 855 815 € | 20% |
| Nombre de visiteur.euse.s | 216 952 | 244 717 | 13% |
| Nombre de billets vendus | 231 353 | 268 754 | 16% |
| Nombre de billets sur prestations vendues | 21 962 | 34 171 | 56% |
| Billet moyen en € pour 1 visiteur.euse en € | 3,30 € | 3,50 € | 6% |
| C.A. hors billetterie | 342 318 € | 407 126 € | 19% |
| Nombre de produits vendus | 108 184 | 126 797 | 17% |
| C.A. hors billetterie / C.A. total en % | 32% | 32% | |
| Dont C.A. boutique | 207 922 € | 235 310 € | 13% |
| Nombre de produits vendus | 34 968 | 43 224 | 24% |
| Prix moyen d'un produit en € | 5,95 € | 5,44 € | -8% |
| C.A. boutique / C.A. total en % | 20% | 19% | |
| Dont C.A. café | 134 396 € | 171 816 € | 28% |
| Nombre de produits vendus | 73 216 | 83 573 | 14% |
| Prix moyen d'un produit en € | 1,84 | 2,06 | 12% |
| C.A. café / C.A. total en % | 13% | 14% | |
| C.A. total / recette moyenne par visiteur.euse | 4,88€ | 5,16€ | 6% |
| Total des recettes | 1 057 854 € | 1 262 941 € | 19% |
| Différence entre 2017 et 2016 | | 205 087€ | |

| RELEC | 2016 | 2017 | % DELTA 2017/2016 |
|----------------------------------------------------|---------|----------------|----------------------|
| C.A. billetterie en € | 4 713 € | 6 592 € | 40% |
| Nombre de visiteur.euse.s boutique ou évènement | 11 814 | 13 329 | 13% |
| Billet moyen en € pour 1 visiteur.euse en € | 0,40€ | 0,49€ | 24% |
| C.A. boutique en € | 3 788€ | 5 451€ | 44% |
| Nombre de produits vendus | 842 | 1 116 | 33% |
| Prix moyen d'un produit en € | 4,50 | 4,88 | 9% |
| C.A. hors billetterie / C.A. total en % | 45% | 45% | |
| C.A. total / recette moyenne par visiteur.euse | 0,72€ | 0,90€ | 26% |

| DAOULAS | 2016 | 2017 | % DELTA 2017/2016 |
|------------------------------------------------|-----------|------------------|----------------------|
| C.A. billetterie en € | 178 038 € | 217 410 € | 22% |
| Nombre de visiteur.euse.s | 47 381 | 54 593 | 15% |
| Nombre de billets vendus | 55 202 | 68 988 | 25% |
| Nombre de billets sur prestations vendues | 7 821 | 14 395 | 84% |
| Billet moyen en € pour 1 visiteur.euse en € | 3,76 € | 3,98 € | 6% |
| C.A. hors billetterie | 93 786 € | 82 867 € | -12% |
| Nombre de produits vendus | 21 643 | 23 587 | 9% |
| C.A. hors billetterie / C.A. total en % | 35% | 28% | |
| Dont C.A. boutique | 69 328 € | 59 013 € | -15% |
| Nombre de produits vendus | 11 368 | 13 385 | 18% |
| Prix moyen d'un produit en € | 6,10 € | 4,41 € | -28% |
| C.A. boutique / C.A. total en % | 26% | 20% | |
| Dont C.A. café | 24 458 € | 23 855 € | -2% |
| Nombre de produits vendus | 10 275 | 10 202 | -1% |
| Prix moyen d'un produit en € | 2,38 € | 2,34 € | -2% |
| C.A. café / C.A. total en % | 9% | 8% | |
| C.A. total / recette moyenne par visiteur.euse | 5,74 € | 5,50 € | -4% |

| TRÉVAREZ | 2016 | 2017 | % DELTA 2017/2016 |
|------------------------------------------------|-----------|------------------|----------------------|
| C.A. billetterie en € | 362 224 € | 440 689 € | 22% |
| Nombre de visiteur.euse.s | 102 069 | 116 630 | 14% |
| Nombre de billets vendus | 109 457 | 125 876 | 15% |
| Nombre de billets sur prestations vendues | 7 388 | 9 246 | 25% |
| Billet moyen en € pour 1 visiteur.euse en € | 3,55 € | 3,78 € | 6% |
| C.A. hors billetterie | 187 351 € | 252 198 € | 35% |
| Nombre de produits vendus | 67 736 | 84 108 | 24% |
| C.A. hors billetterie / C.A. total en % | 34% | 36% | |
| Dont C.A. boutique | 94 483 € | 123 045 € | 30% |
| Nombre de produits vendus | 15 047 | 20 870 | 39% |
| Prix moyen d'un produit en € | 6,28 € | 5,90 € | -6% |
| C.A. boutique / C.A. total en % | 17% | 18% | |
| Dont C.A. café | 92 868 € | 129 153 € | 39% |
| Nombre de produits vendus | 52 689 | 63 238 | 20% |
| Prix moyen d'un produit en € | 1,76 € | 2,04 € | 16% |
| C.A. café / C.A. total en % | 17% | 19% | |
| C.A. total / recette moyenne par visiteur.euse | 5,38 € | 5,94 € | 10% |

| KERJEAN | 2016 | 2017 | % DELTA 2017/2016 |
|------------------------------------------------|-----------|------------------|----------------------|
| C.A. billetterie en € | 128 016 € | 150 915 € | 18% |
| Nombre de visiteur.euse.s | 36 674 | 41 414 | 13% |
| Nombre de billets vendus | 43 427 | 51 944 | 20% |
| Nombre de billets sur prestations vendues | 6 753 | 10 530 | 56% |
| Billet moyen en € pour 1 visiteur.euse en € | 3,49 € | 3,64 € | 4% |
| C.A. hors billetterie | 37 030 € | 43 306 € | 17% |
| Nombre de produits vendus | 11 360 | 11 701 | 3% |
| C.A. hors billetterie / C.A. total en % | 22% | 22% | |
| Dont C.A. boutique | 30 239 € | 35 692 € | 18% |
| Nombre de produits vendus | 6 316 | 6 244 | -1% |
| Prix moyen d'un produit en € | 4,79 € | 5,72 € | 19% |
| C.A. boutique / C.A. total en % | 18% | 18% | |
| Dont C.A. café | 6 791 € | 7 613 € | 12% |
| Nombre de produits vendus | 5 044 | 5 457 | 8% |
| Prix moyen d'un produit en € | 1,35 € | 1,40 € | 4% |
| C.A. café / C.A. total en % | 4% | 4% | |
| C.A. total / recette moyenne par visiteur.euse | 4,50 € | 4,69 € | 4% |

| KERNAULT | 2016 | 2017 | % DELTA 2017/2016 |
|------------------------------------------------|----------|-----------------|----------------------|
| C.A. billetterie en € | 42 545 € | 40 209 € | -5% |
| Nombre de visiteur.euse.s | 19 014 | 18 751 | -1% |
| Nombre de billets vendus | 23 267 | 21 946 | -6% |
| Nombre de billets sur prestations vendues | 4 253 | 3 195 | -25% |
| Billet moyen en € pour 1 visiteur.euse en € | 2,24€ | 2,14 € | -4% |
| C.A. hors billetterie | 20 363€ | 23 304 € | 14% |
| Nombre de produits vendus | 6 603 | 6 285 | -5% |
| C.A. hors billetterie / C.A. total en % | 32% | 37% | |
| Dont C.A. boutique | 10 084€ | 12 108 € | 20% |
| Nombre de produits vendus | 1 395 | 1 609 | 15% |
| Prix moyen d'un produit en € | 7,23€ | 7,53 | 4% |
| C.A. boutique / C.A. total en % | 16% | 19% | |
| Dont C.A. café | 10 279€ | 11 195 € | 9% |
| Nombre de produits vendus | 5 208 | 4 676 | -10% |
| Prix moyen d'un produit en € | 1,97€ | 2,39 € | 21% |
| C.A. café / C.A. total en % | 16% | 18% | |
| C.A. total / recette moyenne par visiteur.euse | 3,31€ | 3,39 € | 2% |

ÉTAT BUDGÉTAIRE AU 31/12/2017

DÉPENSES

| | B.P. 2017 + DM et virements internes | Situation budgétaire au 31/12/2017 | Réalisé 2017/ budget 2017 | Différence |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| Frais de personnel | 3 733 804 € | 3 708 645 € | 99 % | -25159 € |
| Culture | 777 062 € | 777 041 € | 100 % | -21 € |
| Programmation culturelle | 725 629 € | 728 152 € | 100 % | 2 524 € |
| Retour œuvre Schad | 21 063 € | 21 063 € | 100 % | 0 € |
| Médiation | 30 370 € | 27 825 € | 92 % | -2 545 € |
| Pub, com, marketing, enquêtes | 290 000 € | 288 468 € | 99 % | - 1 532 € |
| Parcs et jardins | 152 000 € | 163 795 € | 108 % | 11 795 € |
| Frais généraux | 492 727 € | 488 155 € | 99 % | -4 572 € |
| Fonctionnement équipe transversale | 66 297 € | 63 296 € | 95 % | -3 001 € |
| Fonctionnement Daoulas | 75 137 € | 80 277 € | 107 % | 5 140 € |
| Fonctionnement Kerjean | 53 900 € | 50 031 € | 93 % | -3 869 € |
| Fonctionnement Kernault | 36 603 € | 36 503 € | 100 % | -100 € |
| Fonctionnement Le Relec | 10 215 € | 10 923 € | 107 % | 708 € |
| Fonctionnement Trévarez | 83 045 € | 81 879 € | 99 % | -1 166 € |
| Systèmes d'information | 94 995 € | 96 718 € | 102 % | 1 723 € |
| Sécurité et contrats d'entretien | 56 535 € | 54 790 € | 97 % | -1 745 € |
| Formation | 16 000 € | 13 738 € | 86 % | -2 262 € |
| Frais pris en charge par l'assurance et autres dépenses diverses | 15 854 € | 16 013 € | 101 % | 159 € |
| Achats pour revente | 195 000 € | 215 398 € | 110 % | 20 398 € |
| Achats boutiques | 145 000 € | 162 060 € | 112 % | 17 060 € |
| Achats cafés | 50 000 € | 53 338 € | 107 % | 3 338 € |
| Dépenses imprévues | 53 730 € | - | 0 % | 53 730 € |
| Amortissements + stock initial | 682 008 € | 610 139 € | 89 % | -71 870 € |
| Provision CP et stocks | 162 454 € | 162 454 € | 100 % | 0 € |
| TOTAUX | 6 554 639 € | 6 430 107 € | 98 % | -124 532 € |

RECETTES

| | B.P. 2017 + DM et virements internes | Situation budgétaire au 31/12/2017 | Réalisé 2017/ budget 2017 | Différence |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|------------------|
| Contribution des membres (CD29+communes) | 4 170 500 € | 4 170 500 € | 100 % | 0 € |
| Financements sur projet | 43 363 € | 44 363 € | 102 % | 1 000 € |
| Conseil régional de Bretagne | - | - | - | - |
| Drac | 9 500 € | 9 500 € | 100 % | - |
| EPCI des communes sites | 7 800 € | 7 800 € | 100 % | - |
| Mécénat privé et co-production | 5 000 € | 6 000 € | 120 % | 1 000 € |
| Financement 2016 retour Schad | 21 063 € | 21 063 € | 100 % | - |
| Billetterie | 809 734 € | 820 883 € | 101 % | 11 149 € |
| Ventes | 394 535 € | 431 375 € | 109 % | 36 840 € |
| Divers (produits divers annexes) | 212 000 € | 218 858 € | 103 % | 6 858 € |
| Remboursement assurance et GIP | 4 929 € | 4 929 € | 100 % | 0 € |
| Résultat N-1 | 87 570 € | 87 570 € | 100 % | 0 € |
| Amortissements + stock final | 682 008 € | 584 514 € | 86 % | -97 494 € |
| Provisions CP | 150 000 € | 150 000 € | 100 % | 0 € |
| Sortie des bien immobilier | - | 8 220 € | - | 8 220 € |
| TOTAUX | 6 554 639 € | 6 521 212 € | 99 % | -33 427 € |

Conseil d'administration
Présidence : Nathalie Sarrabezolles

Partenariats / projet culturel / rapports et bilans /
EPCC ressources/réseaux :
Anne Dupont

Direction générale : Philippe Irfi
Secrétariat : Delphine Carton

ABBAYE DE DAOULAS

Direction du site : Marianne Dlasser

Administration générale : Erwan Guiriec
Ressources Humaines (paye) :
Gérald Dennerière
Compatibilité / formation / marchés :
Sabrina Bodéré
Administration / régie / RH : Delphine Carton

Développement commercial :
François Dobrzyński

Projet culturel : Philippe Irfi
Expositions : Marianne Dlasser
Programmation : Edith Joseph
Technique : Guillaume Soubranne
Projets de sites : Vincent Gragnic
Spectacle vivant : Yann Le Boulanger
Editions et catalogues : Contractuel

Publics - Médiation : Danièle Brochu
Chargées de mission :
Lucile Morvan / Alice Piquet

Communication : Jean-Philippe Rivier
Graphisme : Elodie Henaff / Claire Salaun
Webmarketing : Guilène Michel
Relations presse : Éléonore Jardin
Promotion : Amandine Thomas
Promotion et Distribution
Nord-Ouest Bretagne : Emma Guillou
Sud-Ouest Bretagne : Pascal Istin

Parcs et jardins : Sandrine Le Moigne-Carrou
Collections végétales : Pascal Vieu

Bâtiment, sécurité et systèmes
d'information :
Béatrice Guillon
Maintenance et sécurité :
Béatrice Guillon
Informatique et réseau : Thierry Digaire
Marchés / Travaux : Christelle Le Gall

CHÂTEAU DE KERJEAN

Direction du site : François Dobrzyński

Régie : Isabelle Herry
Régie d'avance : Nadège Laigle
Administration / RH :
Nadège Laigle / Isabelle Herry

Gestion boutique : Isabelle Herry
Vente / accueil / boutique / billetterie :
Saisonniers

Expositions, événements :
Sabrina Bisson
Technique : expositions et événements
Jérôme Cohuet / Pierre Le Jeune

Médiation :
Églantine Mainguy / Aurélie Bordron
Médiateurs saisonniers

Parc et jardin :
Pierre Le Jeune / Jérôme Cohuet

Technique : entretien et maintenance
Jérôme Cohuet / Pierre Le Jeune

MANOIR DE KERNAUT

Direction du site : Danièle Brochu

Régie : Cécile Leredde
Suppléance : Claudia Jegoux
Administration / RH :
Cécile Leredde / Claudia Jegoux

Gestion boutique : Claudia Jegoux
Vente / accueil / boutique :
Caroline Michaud / Claudia Jegoux
Saisonniers

Expositions : Aurélie Le Déroff
Événements : Lucile Morvan
Technique : expositions et événements
François Tessari

Médiation :
Alice Piquet
Médiation parc : Patrice Flammer
Médiateurs saisonniers

Parc et jardin :
Patrice Flammer
André Keravec

Technique : entretien et maintenance
François Tessari

ABBAYE DU RELEC

Direction du site : Claire Pijac

Régie : Séverine Desert
Suppléance : Alain Léost
Administration / RH :
Séverine Desert

Gestion boutique / vente / accueil :
Séverine Desert

Expositions, événements :
Claire Pijac
Technique : expositions et événements
Alain Léost

Médiation :
Estelle Boien

Parc et jardin :
Alain Léost

Technique : entretien et maintenance
Alain Léost

DOMAINE DETRÉVAREZ

Direction du site :
Yann Le Boulanger (intérim)

Régie : Lucile Le Moal
Suppléance : Brigitte Toulancoat
Administration / RH : Nathalie Hémy
Lucile Le Moal / Marylène Monfort

Gestion boutique : Marylène Monfort
Saisonniers
Vente billetterie : Brigitte Toulancoat
Saisonniers
Vente café : Geneviève Menhécour
Saisonniers

Expositions : Noddi Blanc-Garin
Événements : Pascale Quére
Technique : expositions et événements
David Stéphan / Thierry Aupy

Médiation : Lise Castelo-Failliet
Médiateurs saisonniers

Parc et jardin :
Jacques Le Duigou
Guy Bernard / Gwenaëlle Coquerrec
Goulven Morel / Pierre Languy
Gaëtan Letannoux / Isabelle Guilloux

Technique : entretien et maintenance
David Stéphan / Thierry Aupy
Entretien : Saisonniers
Contrôle sécurité : Saisonniers

| 2017 EN IMAGES



© Sébastien Durand



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© Éric Legret



© CDP29



© CDP29



© Éric Legret



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© CDP29



© Éric Legret



© CDP29



REVISITONS ENSEMBLE NOTRE PATRIMOINE

Abbaye de Daoulas
Château de Kerjean
Manoir de Kernault
Abbaye du Relec
Domaine de Trévarez

ABBAYE DE DAOULAS

21, rue de l'église - BP 34 - 29460 Daoulas - Téléphone: 02 98 25 84 39 - E-mail: abbaye.daoulas@cdp29.fr

CHÂTEAU DE KERJEAN

29440 Saint-Vougay - Téléphone: 02 98 69 93 69 - E-mail: chateau.kerjean@cdp29.fr

MANOIR DE KERNAULT

29300 Mellac - Téléphone: 02 98 71 90 60 - E-mail: manoir.kernault@cdp29.fr

ABBAYE DU RELEC

29410 Plounéour-Ménez - Téléphone: 02 98 78 05 97 - E-mail: abbaye.relec@cdp29.fr

DOMAINE DE TRÉVAREZ

29520 Saint-Goazec - Téléphone: 02 98 26 82 79 - E-mail: domaine.trevarez@cdp29.fr

www.cdp29.fr

L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère.
Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.

L'Établissement public de coopération culturelle (EPCC) Chemins du patrimoine en Finistère a été créé
à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.