



CONTACT PRESSE

Eléonore Jandin
06 38 38 90 70
02 98 25 94 74
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur
demande ou sur l'espace presse de
notre site internet www.cdp29.fr

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

. Du 21 mars au 30 juin : tous les jours
de 13h30 à 18h30
. Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les
jours de 10h00 à 18h30
. Du 1^{er} sept au 4 nov : tous les jours
de 13h30 à 18h30

Tarifs d'entrée

- Moins de 7 ans : gratuit
- 7-17 ans : 1€
- Tarif réduit de 1€ à 4€
- Plein tarif : 7€

À VOS AGENDAS !

VOYAGE DE PRESSE

(en présence d'Eva Jospin)

VENDREDI 15 JUIN 2018

Réservation : presse@cdp29.fr

« Regard d'artiste : Eva Jospin au Domaine de Trévarez » Exposition du 12 mai au 14 octobre 2018

« Regard d'artiste » consacre son édition 2018 à l'artiste Eva Jospin. Connue pour les forêts qu'elle sculpte minutieusement dans du carton, elle s'attache à représenter la nature non pas telle qu'elle est, mais telle qu'elle-même se la représente. Au Domaine de Trévarez, où le parc et le château se jouent des frontières entre nature et artifice, ses œuvres et son travail trouvent tout naturellement place.

Eva Jospin installe trois œuvres à Trévarez : *Panorama*, créée pour la Cour Carrée du Louvre en 2016, prend place au rez-de-chaussée des écuries ; *Nymphée*, une « fabrique de jardin » conçue spécialement pour le domaine, s'installe dans le parc ; et, dans une des tourelles du château, une installation de lianes mouvantes de papier calque fait écho au passé mouvementé du lieu.

3 ŒUVRES ET UNE EXPERIENCE IMMERSIVE ENTRE IMAGINATION, ILLUSION ET RÉALITÉ

Sous la verrière des écuries, *Panorama* se compose de 26 châssis de bois peints en noir et assemblés en cercle ; ils forment un pavillon dans lequel on pénètre pour découvrir un paysage de forêt déployé sur 360°, minutieusement dessiné et sculpté dans du carton, matériau humble dans lequel l'artiste crée volumes et perspectives. Inspirée des panoramas du 19^e siècle qui proposaient au spectateur d'admirer la baie de San Francisco ou d'autres contrées lointaines, Eva Jospin met ici le visiteur au centre de l'œuvre. Tel un voyageur immobile, tout entier immergé dans le paysage, il se perd dans la forêt et ses mystères.

Créée spécifiquement pour le parc de Trévarez, *Nymphée* est une œuvre pensée comme une « fabrique de jardin », en référence aux constructions décoratives imaginées dès la Renaissance et jusqu'au 18^e siècle. En s'attelant à ce type de réalisations, Eva Jospin s'ouvre au monde des jardins. Comme un jardinier, elle délimite et contrôle des espaces inventés par l'homme, imagine des paysages mystérieux émaillés de références mythologiques, philosophiques ou littéraires. Avec *Nymphée*, elle poursuit un travail initié il y a plus de 100 ans par James de Kerjégu, commanditaire du Domaine, en y apportant son regard d'artiste contemporaine



La délicatesse des œuvres de l'artiste évoque aussi la fragilité de la vie, comme la précarité qu'a connue le Domaine de Trévarez. Après le bombardement de la Seconde Guerre mondiale, le château éventré s'est empli de ronces, de lierres et de fougères. Ce pan de l'histoire, où la nature « reprend ses droits », est évoqué en 2018 par Eva Jospin : une végétation factice faite de lianes de cartons, de branchages et de feuilles en papier calque « colonise » l'une des tourelles du château et invite le visiteur à une expérience sensorielle inédite...

Enfin, en parallèle, une exposition présentée dans trois salles des écuries dévoile le travail et les sources d'inspiration de l'artiste au travers de vidéos, maquettes et dessins.

▼ EXPOSITION PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DE « REGARD D'ARTISTE »

La programmation d'Eva Jospin à Trévarez s'inscrit dans le cadre du cycle *Regard d'artiste*, l'un des axes fondateurs du projet culturel de *Chemins du patrimoine en Finistère*, un Établissement public de coopération culturelle réunissant 5 sites patrimoniaux dont le Domaine de Trévarez.

Valoriser le patrimoine, c'est expliquer que les plus remarquables de nos monuments historiques sont d'abord des monuments de modernité pour leurs contemporains. L'audace de leurs bâtisseurs, l'innovation dans la forme, le choix des matériaux, l'ambition du projet sont autant de données qui font d'eux des sites remarquables. Ainsi, ce patrimoine, résonne nécessairement avec la création d'aujourd'hui. Il nous dit aussi cette part d'air du temps, car l'artiste distille toujours par son travail l'essence d'une époque.

Avec « Regard d'artiste », *Chemins du patrimoine en Finistère* présente des interventions artistiques explorant cette naturelle ouverture contemporaine du patrimoine. Par l'intermédiation de l'histoire, de l'architecture ou du paysage, les projets sont à la recherche d'un dialogue et d'une relation de sens avec le lieu. Les œuvres ainsi conçues précisément pour les lieux agissent comme de véritables révélateurs de parts enfouies ou invisibles pour tout un chacun ; elles remodelent notre perception du patrimoine, comme pour avérer la pertinence et le bien-fondé de cet héritage.

Dernières éditions : Patrick Dougherty (2011), Erik Samakh (2012), Bob Verschueren (2013), Shigeko Hirakawa et François Méchain (2014), Felice Varini (2015), Robert Schäd (2016) et Gilles Clément (2017)

▼ LE DOMAINE DE TRÉVAREZ

Sous son enveloppe néogothique le Château de Trévarez, construit par le politicien James de Kerjégu entre 1893 et 1907, cache les éléments techniques les plus novateurs de l'époque : structure métallique, électricité, chauffage central, téléphone, ascenseur...

Reconnu *Patrimoine du 20^e siècle*, le domaine a également été labellisé *Jardin remarquable* pour son parc créé à la Belle Époque, dans le « style mélangé » alors caractéristique des jardins français. Ce parc de 85 hectares est reconnu pour ses collections de camélias, d'hortensias et également de rhododendrons labellisées *Collection nationale*, et est devenu en 2016 *Jardin d'excellence* pour sa collection de camélias.

Bombardé lors de la seconde guerre mondiale, le château subit alors d'importants dégâts. Acquis par le Conseil départemental en 1968, puis progressivement restauré, il bénéficie depuis quelques années de la réouverture d'espaces maintenant accessibles à la visite, et mis en valeur par l'exposition permanente *Bâtir un rêve*.

Domaine de Trévarez, 3 mai 2018

