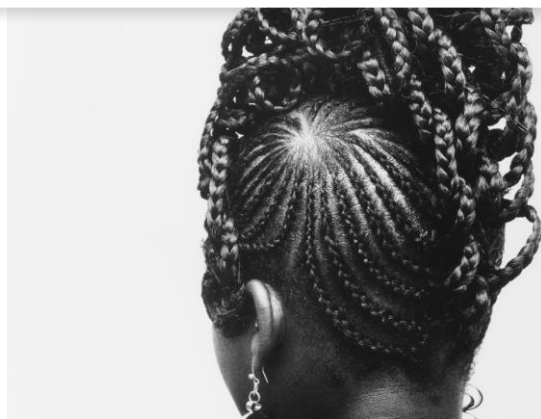




## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



### CONTACT PRESSE

Eléonore Jandin  
06 38 38 90 70  
02 98 25 94 74  
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur  
demande ou sur l'espace presse de  
notre site internet [www.cdp29.fr](http://www.cdp29.fr)

### INFOS PRATIQUES

#### ABBAYE DE DAOULAS

##### Horaires d'ouverture :

- Du 29 mars au 14 juin : tous les jours de 13h30 à 18h00
- Du 15 juin au 16 septembre : tous les jours de 10h30 à 19h00
- Du 17 septembre au 6 janvier 2019 : tous les jours de 13h30 à 18h00

24 et 31 décembre : fermeture à 17h00.  
Fermé les 25 décembre et 1er janvier 2019

##### Tarifs d'entrée :

- Moins de 7 ans : gratuit
- 7-17 ans : 1€
- Tarif réduit de 1€ à 3€ (4€ à partir du 15 juin)
- Plein tarif : 5€ (7€ à partir du 15 juin)
- Groupes : nous consulter

## BALADES PHOTOGRAPHIQUES DE DAOULAS

### Expositions de photographies - À partir du 29 mars 2018

Les *Balades photographiques de Daoulas* sont nées en 2014 d'une coopération entre la commune et l'Abbaye de Daoulas, avec la volonté de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre. En 2018, en lien avec l'exposition annuelle de l'Abbaye « Cheveux chéris, frivolités et trophées », les photographes J.D. Okhai OJEIKERE et Medina DUGGER rendent hommage à la beauté des coiffures nigérianes.

#### ■ « HAIRSTYLES » - Exposition dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas

Photographies de J.D. Okhai OJEIKERE - Du 29 mars au 6 janvier 2019

Fondée au 12<sup>e</sup> siècle, l'Abbaye de Daoulas conjugue le charme des jardins et leur diversité botanique, et la qualité patrimoniale du site et la découverte des cultures lointaines à la faveur d'expositions sur la diversité culturelle. Les jardins de l'abbaye, qui accueillent cette année l'exposition *Hairstyles*, sont des jardins d'agrément créés pour la promenade, la découverte, la contemplation ou le repos ; dédiés aux plantes et aux arbres médicinaux, ils regroupent une sélection d'essences venues de toute la planète, dont la diversité illustre celle des pharmacopées constituées par les sociétés humaines. Au détour des allées et dans les carrés de plantes médicinales labellisés *Jardin remarquable*, trente photographies noir et blanc de J.D. Okhai Ojeikere présentent en grand format d'extraordinaires coiffures de femmes nigérianes : un patrimoine unique à la fois anthropologique, ethnographique et documentaire, mais aussi une œuvre esthétique exceptionnelle.

#### J.D. Okhai Ojeikere à l'honneur

J.D. Okhai Ojeikere (1930-2014), grand nom de la photographie africaine, nous laisse quelques milliers de clichés consacrés à la culture de son pays. Pionnier de la photographie africaine et conscient du rôle primordial de la photographie dans la préservation de la culture de son pays, il a constitué une immense photothèque se rapportant à la danse, au théâtre, aux enfants... dans laquelle il apparaît très vite que les photographies de coiffures – élément majeur de la culture nigériane – constituent un ensemble singulier.

Réalisée de 1968 à 1999 au Rolleiflex 6X6, la série *Hairstyles*, l'une des plus singulières et la plus aboutie, démontre les multiples facettes créatives de la coiffure au Nigéria. Elle rassemble plus de 1.000 clichés, dont une trentaine est présentée dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas. Pour le photographe, cette série est une œuvre collective : « La coiffeuse exerce tout son talent, la cliente choisit sa coiffure pour elle-même, et c'est l'admiration que j'ai pour ces coiffures qui m'a conduit à les photographier... ».





Mkpuk Eba, 1974 - J.D. Okhai Ojeikere - Courtesy  
Galerie MAGNIN-Paris

<- En écho à *Hairstyles* à l'Abbaye de Daoulas, la balade photographique se poursuit dans la commune de Daoulas avec *Chroma*, une série de la photographe Medina Dugger, qui vit à Lagos au Nigéria et a exposé dans de nombreux festivals connus dans le monde entier (dont récemment l'édition 2017 de Odessa /Batumi photo en Ukraine). Elle rend ici hommage au photographe nigérian disparu en 2014, par le biais d'un travail inspiré des clichés d'Ojeikere d'il y a 20 ou 30 ans : en adoptant une approche contemporaine plus fantaisiste, elle célèbre l'art de la culture capillaire nigériane dans un éventail de couleurs pop et acidulées, et met en scène de magnifiques coiffures actuelles ou imaginaires...



Jade\_Brush © Medina Dugger

## ■ « CHROMA » - Parcours photographique dans les rues de Daoulas

Photographies de Medina Dugger - Du 29 mars au 4 novembre 2018

### Une ode à J.D. Okhai Ojeikere

"J.D. Okhai Ojeikere a commencé à photographier des coiffures en noir et blanc, quand les styles traditionnels sont redevenus populaires après l'indépendance du Nigeria. Avant la décolonisation, les perruques et le lissage des cheveux étaient devenus des pratiques communes, particulièrement dans les zones urbaines du pays." M. Dugger

La série « Chroma » de Medina Dugger, visible en 2018 dans les rues de Daoulas, constitue un hommage au travail d'Ojeikere et célèbre « les coiffures des femmes à Lagos, au Nigéria, à travers un objectif contemporain ». Aujourd'hui, la laine et les extensions de couleurs, accessibles sur les marchés locaux, permettent aux femmes d'exprimer leur créativité et de lutter contre les standards d'une beauté bien souvent euro-centrée, en se réappropriant le style « afro » traditionnel avec des techniques de coiffures actuelles. Cet ensemble d'une trentaine de visuels fortement colorés, qui contraste avec les photographies en noir et blanc d'Ojeikere, met à l'honneur les méthodes à la fois traditionnelles et contemporaines de tressage, qui vont de la révélation du statut social, de l'âge et des traditions tribales ou familiales, à une fonction esthétique et un moyen d'expression créatif des Nigérianes.

**Abbaye de Daoulas, le 29 mars 2018**