

Communiqué de presse du 26 juin 2017



MANOIR DE KERNAULT

Construit au 15^e siècle, avec son grenier à pans de bois du 17^e siècle, le Manoir de Kernault est au cœur d'un domaine de 30 hectares : bois, prairies, vivier et vergers de pommiers à cidre.

Adresse

Manoir de Kernault - 29300 MELLAC
Tel : 02 98 71 90 60
Manoir.kernault@cdp29.fr



Informations pratiques

Samedi 1^{er} juillet à 19h
Spectacle gratuit
Tout public, à partir de 12 ans

CONTACT PRESSE

Eléonore JANDIN : 06 38 38 90 70
Jean-Philippe RIVIER : 02 98 25 94 74
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur demande ou sur notre site internet www.cdp29.fr
♦ Espace presse (mot de passe : « presse »)



SPECTACLE « LE GENOU DE MARILYN »

• SAMEDI 1^{ER} JUILLET 2017 À 19H •

Tantôt tragique, tantôt comique, ce spectacle est une création 2017 soutenue par le Réseau 4 ASS' ET PLUS, dont fait partie le Manoir de Kernault, dans le cadre de sa "Carte blanche". L'artiste espagnole Leonor Canales emporte le public dans un récit effréné, un théâtre d'aujourd'hui, au plus près du ressenti, drôle et décapant, profondément humain.

Depuis 2008, la Carte Blanche est le projet phare du Réseau 4 ASS' et Plus. Pendant un an, l'association soutient un artiste ou une compagnie régionale dans la création d'un spectacle. Pour cette année, le Réseau accompagne Leonor Canales de la Cie A Petit Pas dans la création de son nouveau spectacle *Le genou de Marilyn...*

... A l'aube de ses 45 ans, Marilou Fernandez se fait une rupture des ligaments croisés antérieurs du « je-nous » gauche, qui va l'obliger à se mettre en marche. Elle devra faire tomber les masques, laisser tomber son rêve de petite fille « Devenir Marilyn » et briser les murs qui l'empêchent de passer de l'autre côté ! La rencontre avec d'autres êtres, « des fracassés de la vie », animera ce conte initiatique qui chante à tue-tête le désir de vie, tout en posant un regard acéré et lucide sur notre réalité à tous.

Création de Leonor Canales : écriture du texte et jeu - Guillaume Servely : mise en scène Doriane Moretus, de la Cie Adhok : regard extérieur dramaturgie/jeu

