



PARTENAIRES

➤ Chemins du patrimoine en Finistère

Créée en 2006, l'Établissement public de coopération culturelle réunit cinq sites patrimoniaux majeurs du département. L'Abbaye de Daoulas, l'Abbaye du Relec, le Manoir de Kernault, le Château de Kerjean, le Domaine de Trévarez : autant de lieux où découvrir une histoire et un patrimoine construits au fil des siècles dans une tension permanente entre traditions et modernités, enracinement local et désir d'horizons nouveaux.

➤ Festival Arts à la Pointe

Depuis 2001, du 14 juillet à la fin août, Arts à la Pointe associe la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques aux sites du patrimoine naturel, maritime et architectural du Cap Sizun, Pointe du Raz, à Audierne, Primelin et Plozevet.

➤ Abbaye de Bon-Repos

Au bord du canal de Nantes à Brest, l'abbaye cistercienne de Bon-Repos est située dans un superbe environnement. Elle accueille chaque année plusieurs milliers de visiteurs pour découvrir les bâtiments restaurés mis en valeur par des expositions patrimoniales et d'art contemporain.

➤ Morlaix communauté s'est joint aux 3 partenaires pour présenter Schad à la **Maison Penanault** : située près du port de Morlaix, la maison est bâtie à la fin du 16^e siècle et inscrite aux Monuments Historiques en 2006. La demeure accueille aujourd'hui les visiteurs dans ses 3 salles d'exposition dédiées à la découverte du territoire du Pays de Morlaix.



ROBERT SCHAD

PARCOURS DE SCULPTURES – BRETAGNE 2016



Du printemps à l'automne 2016, la Bretagne est le théâtre d'un bel échange entre patrimoine et art contemporain. *Chemins du patrimoine en Finistère*, le Festival *Arts à la Pointe* et les *Compagnons de l'abbaye de Bon-Repos* s'unissent exceptionnellement pour présenter un parcours riche de 40 sculptures monumentales réalisées par l'artiste allemand Robert Schad. Du Cap Sizun à la baie de Morlaix en passant par le Centre Ouest Bretagne, l'exposition des sculptures emprunte un itinéraire inédit conjuguant la richesse d'un patrimoine naturel et architectural exceptionnel au présent de l'art contemporain.

■ 40 SCULPTURES MONUMENTALES ENTRE MER ET TERRE, PATRIMOINE ET ESPACES NATURELS

Depuis le mois de février, 40 sculptures monumentales de l'artiste allemand Robert Schad ont pris place dans différents sites patrimoniaux et espaces publics en Bretagne. L'événement est exceptionnel, tant par la grande qualité d'un travail qui se découvre du Cap Sizun à la baie de Morlaix en passant par le Centre Ouest Bretagne que par l'énergie déployée par les trois organisateurs, *Chemins du patrimoine en Finistère*, *Arts à la pointe* et l'Abbaye de Bon-Repos.

Le parcours de sculptures *Schad* emprunte un itinéraire inédit conjuguant la richesse d'un patrimoine naturel et architectural exceptionnel au présent d'un art contemporain sans frontière. Dix sites présentent jusqu'à dix sculptures exposées en plein air, dans les jardins, les bois, en bord de mer, ou à l'intérieur des monuments. L'exposition monographique dans

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Philippe Ifri, directeur général de
Chemins du patrimoine en Finistère

Marianne Dilasser, responsable des
expositions et du développement culturel
de *Chemins du patrimoine en Finistère*

Yvain Bornibus, directeur artistique du
festival *Arts à la pointe*

Marilyn le Moign, présidente de
l'association des *Compagnons de
l'Abbaye de Bon-Repos*

DIRECTION ARTISTIQUE

Yvain Bornibus, *Arts à la Pointe*

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Noélie Blanc-Garin, chargée d'exposition
au Domaine de Trévarez

PUBLICATION

Un catalogue est publié à l'occasion de
cet événement. Il comprend un texte
critique de Thierry Dufrêne, un entretien
avec l'artiste réalisé par Werner Meyer,
directeur de La Kunsthalle Göppingen, la
reproduction des œuvres présentées,
ainsi qu'une biographie et une
bibliographie succinctes. Les œuvres sont
photographiées *in situ* mettant en
évidence la relation au lieu

↳ SCHAD CARRE DIX/29

Éditions Locus-Solus

Sortie : 27 mai 2016

Prix de vente : 25€

ISBN : 9782368331323

Livre 20 x 26 cm, relié

160 pages

Edition bilingue français-allemand

Collectif d'auteurs

Diffuseur, Cap Diffusion

Fabriqué en France

les écuries du Domaine de Trévarez, *Schad, carré 10/29*, restitue
l'ensemble dans l'œuvre du sculpteur : dessins et petits formats
reviennent sur trente années du parcours de l'artiste.

*« Les particularités de la Bretagne, du paysage et les hommes qui y
habitent m'impressionnent, leurs particularités culturelles, la nature, la
proximité de l'Atlantique, du granit et des éléments naturels, mer, ciel,
terre. C'est un événement particulier et intense pour moi de savoir mes
sculptures dans ce paysage et avec les hommes d'ici, une aventure et un
grand défi. »*

Robert Schad

■ ROBERT SCHAD, L'ACIER POUR CRAYON

Robert Schad dessine dans l'espace. Plutôt qu'un trait de crayon, il utilise
des barres de section carrée en acier massif qu'il façonne : lignes droites,
brisées ou en torsion. Des points de soudure invisibles articulent
l'ensemble en un mouvement qui se déploie dans l'espace, engageant un
dialogue subtil avec l'architecture et le paysage environnant.

Les formes ? Elles lui sont inspirées par la nature – les végétaux, les
énergies naturelles, le vent, l'eau – mais aussi par le corps en mouvement,
la danse. Les œuvres surgissent du sol et semblent étrangement légères,
défiant les lois de l'apesanteur.

Pour un artiste comme lui, (...) il est clair que *« l'acier mène à l'abstraction. Il
préfère au monolithe d'un Chillida ou à la plaque d'acier d'un Serra qui
ferment l'horizon, l'ouverture spatiale que représente la sculpture comme
ligne, voire comme dessin dans l'espace, dans la lignée d'un Julio Gonzalez,
d'un Anthony Caro ou de son aîné et compatriote Norbert Kricke. Mais
répétons-le, chez Schad, la ligne, pour abstraite qu'elle soit, s'incarne en un
corps de sculpture qui a sa propre liberté. »*

Thierry Dufrêne, historien de la sculpture contemporaine

L'artiste n'est pas avare de mots. Il est attentif à ce que l'on comprenne ce
qui l'anime : la recherche du mouvement, de la légèreté, faire corps. Les
paroles n'y suffisent pas, il esquisse alors un mouvement. Il poursuit et
parle de la danse, dit combien cela compte pour lui. Les sculptures de
Robert Schad ont ceci de frappant : immobiles et silencieuses, elles
occupent et animent l'espace.

C'est un des *« points que Schad partage avec Rodin : ses œuvres sont
incarnées. Ce sont bien plus que des signes dans l'espace, bien davantage
que des signes anthropomorphes : c'est un corps qui danse, court, saute, se
love, se hisse, trouve l'équilibre. (...) Pour Robert Schad, la sculpture est un
art du corps, le spectateur réveillant, comme en dansant, par son regard
mobile, le génie du mouvement, le temps fixé dans les lignes de l'espace. Il
se dit chorégraphe de ses sculptures. J'ai mieux compris cela lorsque
l'artiste a mimé dans l'atelier une sculpture, esquissant un staccato de
lignes et de trajectoires qui, un moment, m'a rappelé les mouvements
scandés de la break dance. C'était comme s'il montrait à un danseur
comment faire une sculpture, à moins que ce ne soit l'inverse, ou peut-être
la même chose. »*

Thierry Dufrêne, historien de la sculpture contemporaine

LIEUX ET DATES D'EXPOSITION

➤ Exposition monographique

Du 30 avril au 16 octobre 2016
Domaine de Trévarez
29520 Saint-Goazec

➤ Présentation des sculptures

Abbaye de Bon-Repos : 01/05 – 31/10
22570 Saint-Gelven

Domaine de Trévarez : 19/03 – 02/01/17
29520 Saint-Goazec

Abbaye du Relec : 04/06 – 01/02/17
29410 Plounéour-Ménez

Maison Penanault : 11/03 – 23/10
10 Place Charles de Gaulle
29600 Morlaix

Château de Kerjean : 29/03 – 30/12
29440 Saint-Vougay

Abbaye de Daoulas : 12/05 – 31/12
21 Rue de l'église
29460 Daoulas

Festival Arts à la Pointe : 14/07 – 31/08
29770 Audierne – 29710 Plozevet –
29770 Primelin

Manoir de Kernault : 28/05 – 31/12
29300 Mellac

PRESSE

➤ Voyage de presse

Un voyage de presse sera organisé le 19 mai 2016. Au programme : rencontre avec Robert Schad et découverte de son travail au Domaine de Trévarez et dans un autre site partenaire. Si vous souhaitez vous y inscrire, merci de nous contacter.

➤ Ressources disponibles

Photos et visuels sont disponibles sur demande ou sur l'espace presse de notre site internet www.cdp29.fr (mot de passe : « presse »)

➤ Contacts Presse

↳ Eléonore JANDIN
Attachée de presse
06 38 38 90 70
presse@cdp29.fr

↳ J-Philippe RIVIER
Responsable communication
02 98 25 94 74

■ 3 PARTENAIRES, 10 LIEUX POUR UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE EXCEPTIONNEL

« Avec mes sculptures, cette ligne d'acier apparaît partout. Je me les imagine comme une ligne continue, comme un fil qui relie tous ces lieux, les coud ensemble. Cette ligne fonctionne en même temps comme un pont imaginaire d'un lieu à l'autre. Dans les sculptures, la ligne apparaît, se concrétise ici et maintenant. » Robert Schad

Réunis pour la première fois autour d'un même projet, les 3 partenaires, au travers des 10 lieux bretons qu'ils représentent, font le choix d'expérimenter une dynamique culturelle entre art contemporain et patrimoine. En privilégiant une approche sensible et concrète des œuvres, ils entendent favoriser l'accès au plus grand nombre. La médiation occupe de fait une importance toute particulière dans ce projet. Des dispositifs sonores donnent à entendre l'artiste parlant de ses œuvres, de l'acier, de son inspiration.

■ UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE

Ayant travaillé dès le début de sa carrière au Portugal - où il réside souvent : le sculpteur y réalise en 2007 sa plus grande pièce pour le site de Fatima, une crucifixion de 34 m de hauteur - puis en Allemagne avant d'ouvrir un atelier en France, Robert Schad est exposé dans les musées de son pays, ainsi qu'en Autriche, en Italie, en Hongrie, ou en République Tchèque. Travaillant avec des galeries dans toute l'Europe et sur d'autres continents (Brésil, Australie, Afrique du sud), ses œuvres sont présentes dans les grandes foires internationales comme la FIAC où l'artiste acquiert une stature européenne.

L'exposition de Robert Schad en Bretagne devrait asseoir sa notoriété en France où il est représenté par la galerie Linz à Paris.

2015 « Blickachsen 10' », Université Goethe, Francfort, Allemagne Musée Loth Fischer, Neumarkt/ Opf, Allemagne

TANZ_5, Castel de Pergine, Italie

2014 TANZ_5, Landshut, Allemagne

Arthobler Gallery, Zurich, Suisse

2013 ART Karlsruhe, one-man show avec Galerie Nothelfer, Berlin, Allemagne

TANZ_3, Linz, Autriche

Galerie Linz, Paris, France

2012 Galerie Nothelfer, Berlin, Allemagne

2011 Seippel Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

2010 Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australie

Musée Mönchehaus, Goslar, Allemagne

Kunsthalle Ziegelhütte/Fondation Liner, Appenzell, Suisse

Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, République tchèque

Robert Schad, né en 1953 à Ravensburg, vit et travaille à Larians (Haute-Saône) et à Chamosinhos (Portugal).

➡ Photos et conditions d'utilisation

Les visuels sont libres de droit avant et jusqu'à la fin de l'exposition. Ils peuvent être utilisés uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article : *Chemins du patrimoine en Finistère*, Service communication, 21 rue de l'église – BP34, 29460 Daoulas. Muni de votre mot de passe « presse », vous pouvez télécharger ces photos depuis l'espace presse de notre site internet.



Sybarets de Robert Schad,
Château de Kerjean
©Dominique Vérité



Ganart de Robert Schad,
Domaine de Trévarez
©Dominique Vérité



Volok de Robert Schad,
Primelin (Arts à la Pointe)
©Dominique Vérité



Robert Schad
Abbaye du Relec
©Dominique Vérité



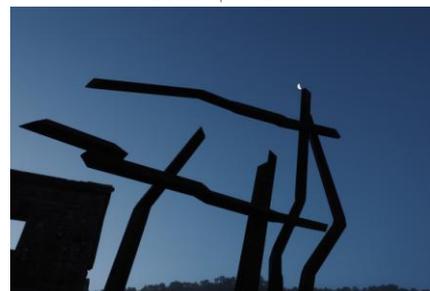
Sgrit Morim de Robert Schad,
Maison Penanault
©Dominique Vérité



Tarrak de Robert Schad,
Abbaye du Relec
©Dominique Vérité



Smanyu de Robert Schad,
Abbaye du Relec
©Dominique Vérité



Kender de Robert Schad,
Abbaye de Bon-Repos
©Dominique Vérité



Zmorg de Robert Schad,
Domaine de Trévarez
©Dominique Vérité



Kender de Robert Schad,
Abbaye de Bon-Repos
©Dominique Vérité

► Expo internationales

1986 Fundació Joan Miró, Barcelona (E)

Städtische Galerie Wolfsburg (D)

Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon (P)

1987 Centro Cultural de la Villa de Madrid (E)

1990 Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg (D)

1991 XXI. Bienal de São Paulo (one man show) (BR)

1993 Städtische Kunsthalle Mannheim (D)

Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (D)

1996 MuBE, Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo (BR)

1997 Paço Imperial, Rio de Janeiro (BR)

Fundação de Serralves, Porto (P)

Centro de Arte Moderna CAM, José de Azeredo

Perdigão/Fundação Calouste

Gulbenkian, Lissabon (P)

Museion, Bozen (I)

1999 Muzeum Sztuki, Łódź (PL)

Mücsarnok Kunsthalle, Budapest (HU)

2001 Museum für Neue Kunst, Freiburg (D)

2002 Dum umení mesta – Haus der Kunst, Brünn (CZ)

2005 Ludwig Museum, Koblenz (D)

Kiscelli Muzeum Budapest (HU)

2006 Galerie Joanna Kunstmann, Palma de Mallorca €

Národní Galerie v Praze/ Nationalgalerie Prague (CZ)

2007 Factory/ Kunsthalle Krems (A)

Artmark Galerie, Vienne (A)

2009 Dommuseum Frankfurt (D)

2010 Conny Dietzschold Gallery, Sydney (AUS)

Kunsthalle Ziegelhütte/Stiftung Liner, Appenzell (CH)

Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov (CZ)

2011 Seippel Gallery, Johannesburg (SA)

Galerie Nothelfer, Berlin (D)

2013 TANZ_3, Ville de Linz (A)

2014 arthobler gallery, Zürich (CH)

2015 Castel de Pergine (I)

Campus der Goethe-Universität Frankfurt (im Rahmen der Ausstellung ‚Blickachsen 10‘) (D)

Lothar Fischer Museum, Neumarkt/ Opf.(D)

► Domaine public (international) :

1987 Parlament Baden-Württemberg (D)

1992 Embassades d'Allemagne Katmandu/Nepal et Moscou

Ville Belo Horizonte (BR)

1998 Ville de Bremen Bremen (D)

1999 Ville de Saarbrücken (D)

2000 Ministère de Finances , Berlin (D)

2007 Santuário de Fatima (P)