

••••• Chemins du patrimoine en Finistère

TOUT
commence
en FINISTÈRE

PROGRAMME

2 0 1 6



Abbaye de Daoulas
Château de Kerjean
Manoir de Kernault
Abbaye du Relec
Domaine de Trévarez

CALENDRIER 2016

Chemins du patrimoine en Finistère a **10** ans !

CYCLE CROYANCES

EXPOSITIONS TEMPORAIRES PAGE 5 → 10

*IL ÉTAIT UNE FOI
LA BRETAGNE AU 16^e SIÈCLE,*
Château de Kerjean
Du 26 mars au 3 novembre

*MÊME PAS PEUR !
VOYAGE DANS D'AUTRES MONDES*
Manoir de Kernault
Du 23 avril au 27 novembre

BONNE FORTUNE & MAUVAIS SORT
Abbaye de Daoulas
Du 16 juin 2016 au 2 janvier 2017

AU 15 DÉCEMBRE 2015

Dates et programmes sont susceptibles d'être modifiés.

En couverture
Altshausen
©Robert Schad

REGARD D'ARTISTE

PAGE 11 → 14

ROBERT SCHAD
Sculptures
Tous les sites
À partir de mai

Exposition monographique
Domaine de Trévarez
Du 30 avril au 16 octobre

PATRIMOINE

PAGE 15 → 20

Expositions permanentes

*LES RICHES HEURES
DE KERJEAN*
Château de Kerjean
Toute l'année

*MA PAROLE ! L'ABBAYE
DU RELEC AU 20^e SIÈCLE*
Abbaye du Relec
À partir de mai

BÂTIR UN RÊVE
NOUVEAU PARCOURS
Domaine de Trévarez
À partir du 19 mars

*IL ÉTAIT UNE FOIS
KERNAULT*
Parcours d'interprétation
Manoir de Kernault
Accès libre

Événements

LES JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
Tous les sites
Samedi 17 et dimanche
18 septembre

AUX JARDINS

PAGE 21 → 24

ALPHONSE GUILLOT,
SOUVENIRS DE
LA BELLE ÉPOQUE
Exposition photographique
dans le parc
Domaine de Trévarez
À partir du 19 mars

LABOTANIQUE
Domaine de Trévarez
À partir du 19 mars

JARDIN DES ARBRES
MÉDICINAUX
NOUVEAU
Abbaye de Daoulas
À partir de mai

CRISTINA GARCIA RODERO
Exposition photographique
dans les jardins
Abbaye de Daoulas
À partir de mai

LE POTAGER DU MOYEN
ÂGE À NOS JOURS
Abbaye du Relec
À partir du 4 juin

Week-ends au jardin
TRÉVAREZ EN
CAMÉLIA
Domaine de Trévarez
Samedi 26, dimanche 27
et lundi 28 mars
(week-end de pâques)

TRÉVAREZ EN
RHODODENDRON
Domaine de Trévarez
Samedi 7 et dimanche 8 mai

RENDEZ-VOUS
AUX JARDINS
Tous les sites
Samedi 4 et dimanche 5 juin

JOURNÉES DES
PLANTES DE
COLLECTION
Château de Kerjean
Samedi 24 et
dimanche 25 septembre

SPECTACLES & CONCERTS

PAGE 25 → 26

DES MOTS DES MÔMES
Contes et musique
Manoir de Kernault
Jeudi 5 mai (jeudi de l'Ascension)

RENCONTRES CHORALES
Abbaye du Relec
Dimanches 12 et 26 juin

GRAND FEST-NOZ !
Château de Kerjean
Jeudi 21 juillet

FESTIVAL ARRÉE VOCE
Abbaye du Relec
Samedi 23 et dimanche 24 juillet

CONCERT
Dans le cadre du festival
Le chant de la rive
Château de Kerjean
Dimanche 31 juillet

RENCONTRES FESTIVES

PAGE 27 → 28

ÉCHAPPÉE BUISSONNIÈRE
Manoir de Kernault
Dimanche 3 juillet

FÊTE D'AUTOMNE
Manoir de Kernault
Dimanche 16 octobre

VEILLÉE CHÂTAIGNES
Manoir de Kernault
Samedi 19 novembre

NOËL À TRÉVAREZ
Domaine de Trévarez
Du 19 novembre 2016
au 2 janvier 2017

NOËL DES CRÉATEURS
Château de Kerjean
Samedi 26 et
dimanche 27 novembre

« L'UNIVERSEL, C'EST LE LOCAL MOINS LES MURS »

Miguel Torga

Pour le Finistère, 2016 est l'année du sculpteur Robert Schad. *Chemins du patrimoine en Finistère*, le festival *Arts à la pointe* et la Maison Pénanault à Morlaix conjuguent leur programmation pour organiser la plus grande présentation d'œuvres de cet artiste allemand encore méconnu en France. L'Abbaye de Bon Repos dans les Côtes d'Armor se joindra à cette coproduction au cœur des territoires tout à fait inédite.

Le Finistère peut s'enorgueillir, à juste titre, de cette magnifique coopération franco-allemande. Elle fait écho à cet esprit ouvert et laborieux – au vrai sens du terme – qui caractérise si bien notre bout du Monde. De Kernault à Kerjean, en passant par Trévarez ou Daoulas, sans oublier l'Abbaye du Relec, les œuvres de Robert Schad, sur chacun des grands sites patrimoniaux du Finistère, deviennent autant de perles d'un collier dont le fil est le projet même de l'EPCC.

Chemins du patrimoine en Finistère propose chaque année une programmation accessible à tous les publics qui combine connaissance du patrimoine, arts plastiques, spectacle vivant, questions de société. C'est une invitation à partager, à échanger, à méditer. C'est à dire finalement à n'être jamais seul, à se lier avec nos contemporains comme avec ceux qui nous ont précédés.

Car la culture, en ce qu'elle rassemble, transforme le regard, emmène plus loin, est un des ferments essentiels du rayonnement du département et donc de son développement. Cela fait 10 ans maintenant que l'établissement public *Chemins du patrimoine en Finistère* valorise les sites patrimoniaux du département, en y organisant des expositions et y invitant des artistes de renom ; il est devenu un outil incomparable du service public départemental et contribue ainsi à cette vie culturelle riche, conviviale, populaire et enthousiasmante qui fait la fierté du Finistère.

Nathalie Sarrabezolles,
présidente du Conseil départemental du Finistère,
présidente du conseil d'administration
de l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*

Nous avons plus que jamais besoin de culture, unique vrai rempart contre la barbarie et la démagogie. C'est à elle précisément que s'attaquent ceux pour qui l'émancipation de chacun d'entre nous est une menace et ceux qui prônent des idées toutes faites et simplistes. À l'heure actuelle, nous vivons ce paradoxe de mener une mission plus que jamais utile et nécessaire et en même temps de voir se réduire drastiquement les moyens pour une action publique forte et déterminée – seule réellement capable de préserver ce trésor partagé que constitue le bien vivre ensemble.

Trésor partagé, comme celui que nous offre le sculpteur Robert Schad. Son œuvre est certes rare en France, mais c'est un événement exceptionnel aussi pour une autre raison. La coproduction de cette présentation sur tout un territoire, deux départements, en fait une manifestation singulière : dix sites présentent ainsi plus de quarante sculptures monumentales dont la plupart en accès libre. S'y ajoute l'exposition monographique présentée au Domaine de Trévarez où les visiteurs peuvent découvrir des œuvres de plus petits formats, mais dessins et maquettes, au total plus d'une soixantaine de travaux.

Nos visiteurs, Finistériens ou touristes, vont voir ainsi les sculptures imposantes de Robert Schad comme des dessins en volume, à la matière à la fois rugueuse et dorée ; des œuvres souvent nerveuses mais toujours dansantes, qui épousent volontiers – pour mieux s'en détacher parfois – les paysages naturels et architecturaux des cinq sites de l'EPCC.

Cette année, trois de nos sites partagent en outre le même thème des *croyances* . La part d'irrationnel dans les sociétés semble irréductible. Les visiteurs sont invités à cheminer depuis la foi bretonne du 16^e siècle, catholique et préservée des contestations, au Château de Kerjean, jusqu'à ces petits arrangements avec le rationnel que raconte l'Abbaye de Daoulas et qui peuvent nous pousser chez les diseuses de bonne aventure ou à croire au mauvais sort. Le Manoir de Kernault, fidèle à son habitude n'en a pas fini de nous raconter des histoires ; de celles qui sont peuplées de morts-vivants et autres vampires.

Cependant, toutes les voix ne viennent pas forcément d'outre-tombe, et c'est à l'Abbaye du Relec, depuis le chœur de son abbatale rénovée que les chants traditionnels d'ici et d'ailleurs viendront apporter le réconfort.

C'est ainsi que chaque année, il nous faut porter un regard nouveau sur ce patrimoine finistérien si ancré et si caractéristique, telles des variations sur un matériau unique ; à la manière de Robert Schad et ses barres d'acier, travaillées à l'infini auxquelles des soudures invisibles donnent l'élégance et la force. L'universel est là. À condition que nous sachions abattre tous les murs, naguère rideau de fer ou de bambou, et aujourd'hui nommés égoïsme, indifférence, repli sur soi. La culture est notre dynamite.

Philippe Ifri,
directeur général de l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*

UN CYCLE COMMUN : LES CROYANCES

En 2016, comme en 2012 puis en 2014, l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère* propose une thématique partagée offrant une diversité d'approche, dans la forme et le fond. Trois sites de l'établissement public interrogent les croyances qui peuplent notre monde, proche ou lointain, hier et aujourd'hui, et qui sont autant d'échappées hors de notre condition de mortel.

À l'**Abbaye de Daoulas**, porte ouverte sur les civilisations lointaines dans le temps ou dans l'espace, l'exposition, conçue en partenariat avec le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), s'intéresse aux rapports que nos sociétés, proclamées rationnelles, entretiennent au « magique ».

Manoir aux histoires, le **Manoir de Kernault** propose depuis plusieurs années des parcours originaux faisant une place privilégiée à la parole. Dans les contes, souvent matériau de base au manoir, la fiction dispute à la mémoire les récits populaires qui livrent les clés de compréhension du monde. Singulièrement en Bretagne, l'au-delà a peuplé l'imaginaire populaire. Partant de cette mythologie, l'expo-expérience s'intéresse aux mondes parallèles en puisant dans la culture populaire occidentale passée, mais aussi la plus récente, en pénétrant le monde de la *fantasy*.

Avec le début des Grandes Découvertes, l'invention de l'imprimerie puis bientôt le grand schisme chrétien, la Renaissance fonde le monde moderne. « Il était une foi, la Bretagne au 16^e siècle » est le sujet de la prochaine exposition du **Château de Kerjean**. La Bretagne représente une exception face à la crise religieuse que connaît l'Europe à l'époque. Indifférente aux débats théologiques qui ont alors cours, forte d'une foi inébranlable et d'une économie prospère, elle entre dans la modernité par des voies « détournées ». L'exposition fait la part belle à des collections patrimoniales chahutées par des œuvres contemporaines.



Figurine d'envoutement
© Mucem

EXPO- SITIONS TEMPO- RAIRES

« IL ÉTAIT UNE FOI » *LA BRETAGNE AU 16^e SIÈCLE*

Exposition du 26 mars au 3 novembre - [Château de Kerjean](#)

Au 16^e siècle, alors que l'Europe plonge dans une crise spirituelle, la Bretagne fait preuve d'une relative indifférence aux débats religieux qui agitent le reste de la France. Ici, la crainte d'une fin du monde imminente n'engendre pas de tension et les adhésions au protestantisme sont rares. Ce constat plaide pour un certain équilibre de la vie religieuse de la province. Les peurs sont compensées par un certain nombre d'assurances qui ne sont pas, pour l'essentiel, remises en cause : vie paroissiale très communautaire et unanime, culte de la Vierge et des saints, foi en la Rédemption qui s'affiche sur les vitraux et les calvaires, le tout sur un fond de prospérité économique. La « modernité » bretonne du 16^e siècle existe assurément mais elle ne passe pas forcément par les mêmes voies qu'ailleurs.

Le parcours de l'exposition se construit autour de deux fils conducteurs : un parcours historique, analytique sur un point charnière de l'histoire bretonne - la question de la place du catholicisme dans la Bretagne du 16^e siècle - et un regard contemporain sur la place du sacré dans nos sociétés. Des œuvres d'art contemporain dialoguent avec les œuvres anciennes, tissant des passerelles entre la vie religieuse des Bretons au 16^e siècle et nos questionnements actuels.



[Saint-Jean](#)
Chapelle du Château de Kerjean
© Dorian Rollin

« MÊME PAS PEUR ! » VOYAGE DANS D'AUTRES MONDES

Expo-expérience du 23 avril au 27 novembre - **Manoir de Kernault**



En 2016, le Manoir de Kernault s'intéresse aux mondes imaginaires et invite les visiteurs à pénétrer dans les salles du manoir devenues autant d'univers. La relation avec l'au-delà en Basse-Bretagne est le point d'ancrage du propos. À partir de là, l'exploration d'autres mondes devient possible. Par quels passages s'y rend-on ? Quels personnages peuvent passer d'un monde à l'autre ? L'exposition joue sur la confrontation de ces représentations partagées aux racines profondes, avec le domaine littéraire de la *fantasy* et avec des produits culturels populaires qui ne sont pas toujours aussi superficiels que l'on croit. Ainsi, on observe la permanence de certaines préoccupations et de certains motifs depuis la mythologie celtique jusqu'aux jeux vidéo, en passant par la Matière de Bretagne et la *fantasy*, comme par exemple le chaudron ou l'eau qui sont des portes privilégiées vers d'autres mondes.

La scénographie plonge les visiteurs dans d'autres réalités. Dans chaque salle du manoir, le son, la lumière, des projections d'images fixes ou animées et des accessoires forment un univers immersif empli de références [littéraires, musicales, cinématographiques, télévisuelles, etc.]. Le parcours donne à voir, à ressentir et à découvrir de grandes notions comme nos rapports avec l'au-delà, la création d'autres mondes, les amours compliqués entre êtres appartenant à des mondes différents, l'héroïsme.

Grâce à la « Clef des Mondes », les visiteurs découvrent en famille une véritable expérience. Il s'agit d'une aventure à vivre, dans la peau d'un personnage choisi dès le départ. Elfe, barbare, fée ou encore tueuse de vampire, ils doivent résoudre les énigmes afin de pouvoir passer les portes de six mondes différents et revenir finalement à la réalité... sain et sauf !

« BONNE FORTUNE & MAUVAIS SORT »

Exposition du 16 juin 2016 au 2 janvier 2017 - **Abbaye de Daoulas**




Figurine d'envoutement
© Mucem

L'Abbaye de Daoulas, en collaboration avec le MuCEM, s'intéresse en 2016 à la pratique magique et aux comportements « irrationnels » que nous associons bien souvent aux sociétés dites primitives et archaïques, alors que notre monde contemporain n'en est pas pour autant dépourvu. Ne serait-il pas plus juste de considérer cette pratique comme universelle et comme la caractéristique d'une société humaine ?

Conçue comme un retour sur nos représentations face aux incertitudes du monde présent et futur, l'exposition nous invite à interroger nos propres positions entre sciences et croyances, entre la soi-disant rationalité des uns et les prétendues superstitions des autres. Un parcours historique et thématique vise à montrer comment, dans nos sociétés contemporaines où le hasard et l'irrationnel n'ont a priori que peu de place, les individus s'organisent pour faire face à des situations ou des événements qui les dépassent. L'occasion de constater les persistances et les mutations de nos croyances et les exutoires, parfois improbables, que nous leur trouvons.



Avec le financement de la Communauté de communes du Pays de Landerneau-Daoulas



REGARD D'ARTISTE

Altshausen
© Robert Schad

Valoriser le patrimoine, c'est avant tout montrer que les plus remarquables de nos monuments historiques sont d'abord des monuments de modernité pour leurs contemporains. L'audace de leurs bâtisseurs, l'innovation dans la forme, le choix des matériaux, l'ambition du projet sont autant de données qui font d'eux des sites remarquables. Ainsi, le patrimoine se relie nécessairement à la création contemporaine et paradoxalement à l'air du temps, en ce sens où l'artiste, plasticien ou bâtisseur, distille par son travail l'essence d'une époque. Concentrant les strates du temps, ces lieux, deviennent alors un ferment de la création par-delà les siècles, non pour célébrer un passé révolu mais bien pour proposer un tête-à-tête fructueux et intemporel.

Regard d'artiste, un des axes du projet culturel de l'établissement *Chemins du patrimoine en Finistère*, présente des interventions artistiques menées dans l'un ou l'autre site explorant cette nécessaire ouverture contemporaine sur le patrimoine. Par l'intermédiation de l'histoire, de l'architecture ou du paysage, les projets sont à la recherche d'un dialogue resserré et d'une relation de sens avec le lieu. Les œuvres ainsi conçues pour les lieux agissent comme de véritables révélateurs de parts enfouies ou invisibles pour tout un chacun ; elles remodelent notre perception du patrimoine, comme pour avérer la pertinence et le bien fondé de cet héritage.

ROBERT SCHAD

Sculptures - Tous les sites

À partir de mai

Exposition monographique - **Domaine de Trévarez**

Du 30 avril au 16 octobre

Du littoral de la mer d'Iroise au centre Bretagne en passant par les Monts d'Arrée, l'exposition des sculptures de Robert Schad invite à un itinéraire inédit conjuguant la richesse d'un patrimoine naturel et architectural exceptionnel au présent d'un art contemporain résolument européen.

Un partenariat naturel

L'Établissement public de coopération culturelle *Chemins du patrimoine en Finistère*, l'association *Arts à la Pointe* et l'association *Les Compagnons de l'Abbaye de Bon Repos* s'associent en 2016 pour inviter le sculpteur Robert Schad à exposer un ensemble de sculptures monumentales dans les sites patrimoniaux que sont l'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec, le Domaine de Trévarez, la Pointe du Raz, la Maison Penanault à Morlaix ou encore l'Abbaye de Bon-Repos à Saint-Gelven [22].

Un choix raisonné

Monumentale, l'œuvre de Robert Schad soutient le dialogue avec l'architecture et l'environnement qu'elle permet d'aborder

sous un angle inédit. D'une grande unité plastique, elle induit l'harmonie, la cohérence et la continuité d'un parcours : elle crée du lien entre les sites et les circonstances.

L'œuvre de Robert Schad parvient à dépasser les clivages : même dans la sophistication la plus élaborée de son agencement, le vocabulaire élémentaire de ses sculptures est ancré sur ce qui fonde et identifie les arts plastiques : ligne, matière, immobilité, silence, autant de critères depuis longtemps opérationnels au-delà du cercle des initiés. Cette abstraction même lui confère son universalité, la rend accessible au plus grand nombre. Elle est à ce titre emblématique de la démarche menée par *Arts à la Pointe* et *Chemins du patrimoine en Finistère* : exigence esthétique pour un public élargi.

Un principe d'exposition

Chaque site présente deux à dix sculptures exposées en plein air. Une exposition monographique, **du 30 avril au 16 octobre au Domaine de Trévarez**, resitue les sculptures monumentales présentées sur les sites dans un parcours qui revient sur l'ensemble de l'œuvre du sculpteur.



Latou

Mainau (Allemagne)
©Robert Schad

Rulm

Parc de sculpture de Larians (France)
1997
©Robert Schad



PATRI- MOINE

Détail du logis, Château de Kerjean
© CDP29

Les cinq sites patrimoniaux qui composent l'Établissement public ont été, à leur époque, des creusets de modernité : chacun d'entre eux témoigne à sa façon d'une forme d'innovation empreinte d'apports extérieurs comme d'une inspiration puisée aux sources de la tradition. Des cisterciens au Relec, valorisant la région des Monts d'Arrée, aux châtelains à Kerjean et à Trévarez, introduisant les techniques les plus modernes dans leur environnement, on comprend vite que l'exploration patrimoniale ne découvre pas l'immobilisme mais bien davantage l'innovation, le mouvement et l'ouverture.

La mise en place d'une offre permanente d'interprétation de chaque site explore, dans cette logique, la dimension contemporaine et utilise les outils et langages actuels pour revisiter l'histoire. En 2016, c'est l'exposition « Bâtir un rêve » qui fait peau neuve, revue et corrigée dans la droite ligne des espaces d'interprétation ouverts dans l'Aile Ouest et le premier étage du château. Dans ce cas, comme dans l'exposition permanente « Les riches heures de Kerjean », c'est bien le regard d'aujourd'hui sur le patrimoine qui est convoqué : une vision du passé mise à l'appréciation du présent.

LES RICHES HEURES DE KERJEAN

Exposition permanente - **Château de Kerjean**
Toute l'année



Exposition permanente **Les Riches heures**
© Dominique Dirou

Le Château de Kerjean voit le jour grâce à la famille Barbier qui matérialise ainsi sa réussite sociale dans un projet architectural ambitieux. Le centre d'interprétation qui a ouvert ses portes en 2011 explore la question du pouvoir, un thème qui permet de rendre compte des motivations des propriétaires, du contexte qui a présidé à la construction du château, mais aussi, des choix esthétiques, de la destination des espaces et de la pérennité de ce lieu de vie.

Cinq salles réparties dans les pavillons de la chapelle et du chapelain présentent les constructeurs de Kerjean, l'architecture Renaissance et la façon dont vivaient les châtelains dans leur demeure. Des dispositifs multimédias surprenants et novateurs - maquette animée, lunette d'exploration nouvelle génération - permettent au visiteur d'être acteur de sa visite. Le château du 16^e siècle devient ainsi un lieu culturel ancré dans le 21^e siècle.



Le Château de Kerjean est une propriété de l'État

MA PAROLE ! L'ABBAYE DU RELEC AU 20^e SIÈCLE

Exposition permanente - **Abbaye du Relec**
À partir de mai

Jusqu'au 18^e siècle, les moines cisterciens, installés au Relec depuis le 12^e siècle, ont contribué à façonner le paysage de la vallée du Queffleuth, au bas des Monts d'Arrée. Après la Révolution, les religieux quittent les lieux et les premiers laïcs s'y installent. Hésitante tout d'abord, cette appropriation s'affirme au 20^e siècle.



Exposition permanente **Ma parole ! L'Abbaye du Relec au XX^e siècle**
© D. Dirou

Les terres, les bâtiments et les espaces communs sont occupés par les familles qui transforment peu à peu l'ensemble. La place de la fontaine devient le centre où les liens se tissent entre les habitants, où les histoires se racontent et où les commerces liés à la vie quotidienne s'installent. Une fois par an, le Pardon de Notre-Dame du Relec est également l'occasion d'une grande réunion entre les habitants. L'exposition permet de découvrir cette évolution à travers des témoignages riches et significatifs des habitants eux-mêmes.

BÂTIR UN RÊVE

Domaine de Trévarez
À partir du 19 mars

**NOUVEAU PARCOURS
AU CHÂTEAU**

L'histoire du Domaine de Trévarez est marquée par l'empreinte d'un homme, James de Kerjegu. Ce riche politicien décide, il y a plus d'un siècle, d'édifier un château rose, au flanc des Montagnes Noires, en centre-Finistère. Il fait ainsi basculer le vieux domaine de Trévarez dans la modernité de la Belle Époque. L'imposante bâtisse est dotée des équipements les plus novateurs et le parc est un condensé des tendances paysagères du moment. Tout n'y est que luxe et modernité. Dans l'imaginaire français, la Belle Époque reste le temps d'un foisonnement de réalisations artistiques et d'inventions : Trévarez en est un condensé.

Depuis 2010, des efforts importants ont été faits pour développer l'interprétation du site et de plus en plus d'espaces sont désormais accessibles. Pour donner toute sa cohérence à la visite, l'exposition « Bâtir un rêve » a été revue et enrichie. Au fil des salles, la vie insouciant et privilégiée d'une infime partie de la société de la Belle Époque – dont faisait partie James de Kerjegu – est mise en scène, redonnant vie au château.

La scénographie s'emploie à restituer l'ambiance feutrée de la bibliothèque ou celle plus prestigieuse de la salle à manger. Le contexte historique de la Belle Époque est évoqué en images ou par des extraits de films, les conversations s'animent autour de la table de la salle à manger dressée pour le dîner, la silhouette d'un domestique traverse le couloir, des notes de musiques s'échappent du grand salon....



Bibliothèque, **château de Trévarez**
© CDP29



© CDP29



© CDP29

IL ÉTAIT UNE FOIS KERNAULT

Parcours d'interprétation dans l'enceinte du manoir et le parc
Manoir de Kernault



Parcours d'interprétation
© CDP29

Depuis 2011, un parcours d'interprétation permet d'en savoir davantage sur la longue histoire de ce domaine agricole. Une table d'orientation et des bancs munis de totems sont répartis dans le parc et l'enceinte du manoir comme autant de stations présentant un intérêt particulier. L'ensemble offre à la fois la possibilité de contempler les lieux tout en s'informant de leur histoire en toute liberté.

Un verger, planté sur une parcelle d'un hectare à l'entrée du domaine, complète ce parcours. Il est conçu comme un lieu de conservation de variétés patrimoniales et de découverte sur la pomme. Une table interactive invite à explorer toutes les facettes de ce fruit et de sa culture : auxiliaires, plantes « compagnes », etc. Il fournit aussi les fruits nécessaires à la production du cidre de Kernault.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Découverte des sites en accès gratuit les 17 et 18 septembre - Tous les sites

Chaque année, les journées du patrimoine mettent à l'honneur un aspect de la grande richesse de notre patrimoine. *Chemins du patrimoine en Finistère* s'inscrit dans cette manifestation en proposant des éclairages inédits du patrimoine bâti et naturel qui compose les sites au travers de visites flash.



Vasque, Cloître, Abbaye de Daoulas
© Bernard Galeron

Journées européennes
du patrimoine
Domaine de Trévarez
© CDP29





AUX JARDINS

Pipeline fossile
© Marc Didou

AUX JARDINS

LABOTANIQUE

Un espace d'interprétation sur le végétal
À partir du 19 mars - **Domaine de Trévarez**

La grande serre du domaine accueille le Labotanique, un nouvel espace d'expérimentation sur le vivant et les végétaux qui font la renommée de Trévarez : camélias, rhododendrons et hortensias. Composé d'un ensemble de jeux et de manipulations sur la biologie des plantes et l'histoire du parc, le Labotanique se découvre en autonomie ou en ateliers et visites accompagnées.

Conçu avec l'association *Les Petits Débrouillards Bretagne*

ALPHONSE GUILLOT, SOUVENIRS DE LA BELLE ÉPOQUE

Exposition photographique dans le parc
À partir du 19 mars - **Domaine de Trévarez**

Il flotte sur les clichés du photographe amateur Alphonse Guillot le doux parfum des souvenirs. Depuis l'acquisition de son premier appareil photographique en 1896, il est le reporter assidu de la vie familiale : le mariage du cousin Josi, les escapades à vélo avec Lisette, les jeux du petit voisin, les fêtes déguisées, etc. Tout est prétexte à prendre la pose.

Alphonse Guillot n'est jamais venu à Trévarez, pourtant ses images exposées en grand format dans les jardins racontent, au delà de l'histoire intime de sa famille, celle plus universelle d'une société de la Belle Époque qui a vu se bâtir le château de Trévarez.

Depuis 2004, le fonds photographique d'Alphonse Guillot est conservé aux archives municipales de Lorient.

UN JARDIN DES ARBRES MÉDICINAUX

NOUVEAU

À partir de mai - **Abbaye de Daoulas**

Le parc de l'Abbaye fait peau neuve ! La création d'un jardin des arbres et arbustes médicinaux est l'opportunité de rétablir l'équilibre entre le jardin des simples, le parc et les bâtiments. Le projet, mis en œuvre à partir de l'automne 2015, doit installer au sein d'un parcours paysager une sélection d'essences venues de toute la planète : la diversité des espèces illustre celle des pharmacopées constituées par les sociétés humaines dans leur rapport au corps, à la maladie, en fonction de leurs croyances ou connaissances scientifiques, et selon les ressources offertes par leur environnement.



Pipeline fossile
2013
© Marc Didou

Une œuvre du sculpteur Marc Didou confère à ce jardin des arbres médicinaux une force particulière : une sculpture monumentale en acier figure l'écorce d'un tronc d'arbre. Posée à même le sol, la sculpture crée son univers propre qui s'ouvre et contribue à l'harmonie générale, dans un partage entre nature et culture.

ENTRE CIEL ET TERRE

Cristina Garcia Rodero
Exposition photographique dans les jardins
À partir de mai - **Abbaye de Daoulas**



Maria Lionza rituals
© Magnum

L'exposition photographique « Entre ciel et terre », présentée dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas, reflète bien le travail de Cristina Garcia Rodero. L'artiste espagnole consacre en effet une partie de son travail à photographier des fêtes populaires, qu'elles soient païennes ou religieuses. Ces photographies, extraites d'une série consacrée aux rituels liés au culte de la déesse Maria Lionza au Venezuela, viennent dialoguer cette année avec l'exposition « Bonne fortune et mauvais sort » programmée à l'Abbaye.

LE POTAGER DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Réouverture le 4 juin - **Abbaye du Relec**



Le potager du Moyen Âge à nos jours, 2014
© CDP29

Depuis 2014, un nouvel espace est ouvert pour accueillir un jardin potager. On y découvre, au fil des carrés qui le composent, l'évolution des jardins du Moyen Âge à nos jours, en même temps que l'on apprend tout sur la cinquantaine d'espèces parfois étranges qui occupent le potager, de la mongette à la ficoïde glaciale. C'est également un lieu de promenade agréable, en bordure d'étang, avec des espaces naturels clos, lieux de pause et de contemplation. C'est aussi un jardin de senteurs et de saveurs, avec des plantes odorantes et d'autres que l'on peut goûter au moment des récoltes. Après l'ouverture d'une autre parcelle sur le compagnonnage des légumes en 2015, l'espace s'enrichit cette année d'un nouveau parcours sur le thème des céréales.

WEEK-ENDS AUX JARDINS

TRÉVAREZ EN CAMÉLIA

Samedi 26, dimanche 27 et lundi 28 mars (week-end de pâques)

Domaine de Trévarez

En partenariat avec la *Société bretonne du camélia*



Trévarez en camélia, 2013
© CDP29

TRÉVAREZ EN RHODODENDRON

Samedi 7 et dimanche 8 mai - **Domaine de Trévarez**

Les quelques 700 variétés de rhododendrons labellisés par le conservatoire des collections végétales spécialisées justifient l'organisation d'un tel festival permettant aux amateurs de plantes et de jardinage de découvrir de nouvelles variétés et de bénéficier de conseils et de formations. C'est aussi l'occasion pour les plus jeunes de participer à des animations spécialement conçues pour eux.

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Samedi 4 et dimanche 5 juin - **Tous les sites**

JOURNÉES DES PLANTES DE COLLECTION

Samedi 24 et dimanche 25 septembre - **Château de Kerjean**



Journées des plantes de collection, 2013
© CDP29

Réunis dans un cadre privilégié, les jardins intérieurs du Château de Kerjean, des pépiniéristes collectionneurs du grand Ouest proposent aux visiteurs des plantes rares ou méconnues. Conférences, visites du parc et animations sont également au programme de ce week-end convivial et familial.

SPECTACLES & CONCERTS

Des mots des mômes
Manoir de Kernault
© Dominique Vérité

DES MOTS DES MÔMES

Contes et musique
Jeudi 5 mai (jeudi de l'Ascension) - **Manoir de Kernault**
Dès 4 ans

Au mois de mai, il y a le muguet, les pommiers en fleurs, les longues journées pleines des promesses de l'été qui s'annonce et... Des mots des mômes ! Allongé dans l'herbe, l'oreille aux aguets et l'oeil vif, chacun se laisse emporter par les artistes dans des mondes fabuleux et mystérieux. Une parenthèse joyeuse pour vivre en famille de drôles d'aventures.

RENCONTRES CHORALES

Dimanches 12 et 26 juin - **Abbaye du Relec**

#10

Pour la 10^e édition des Rencontres chorales, la formule change ! Cette année, la programmation de chaque dimanche est confiée à une chorale qui a carte blanche. Si le concert du soir reste le grand classique de cette manifestation, les chorales sont invitées dans la journée à investir la totalité du site pour développer, tester et chanter bien sûr ! C'est l'occasion pour cette 10^e de faire du site un laboratoire, pour s'amuser et tout oser (ou presque !) et faire naître, pourquoi pas, de nouvelles façons de chanter ensemble.

GRAND FEST-NOZ !

Jeudi 21 juillet - **Château de Kerjean**

Dans la cour du château, la quintessence de la musique traditionnelle bretonne avec une sélection des meilleurs chanteurs et sonneurs de Bretagne. Les 700 danseurs attendus font chauffer le plancher au rythme des gavottes, plinn, ronds de Saint-Vincent ou ridées.

FESTIVAL ARRÉE VOCE

Samedi 23 et dimanche 24 juillet - **Abbaye du Relec**

#10



Arrée Voce, 2014 © CDP29

Le Festival Arrée Voce met en regard différentes esthétiques de chants de tradition orale de Bretagne et d'ailleurs, mettant en évidence leur richesse et leur diversité, qu'ils soient monodiques ou polyphoniques, dansants ou mélancoliques : *Gwerzioù*, chants polyphoniques, chants de femmes. Tous expriment au travers de leurs différences les grands thèmes de la vie avec des techniques de chant également différentes selon les régions concernées.

La 10^e édition d'Arrée Voce, ça se fête ! C'est l'occasion de le faire avec des artistes qui ont marqué le festival ces dernières années et qui reviennent avec un nouveau programme ou accompagnés par d'autres artistes. Une séance nostalgie avant une nouvelle orientation du festival en 2017.



Le festival Arrée Voce bénéficie du soutien de Morlaix Communauté

CONCERT

Dans le cadre du festival *Le chant de la rive*
Dimanche 31 juillet - **Château de Kerjean**

Le Château de Kerjean accueille l'un des concerts du festival *Le Chant de la rive*. Depuis 6 ans, cette belle manifestation promeut la musique classique à travers une programmation éclectique et créative. Un moment de grâce dans la cour d'honneur.

REN- CONTRES FESTIVES

Noël des créateurs
2015
© CDP29

ÉCHAPPÉE BUISSONNIÈRE

Dimanche 3 juillet - **Manoir de Kernault**

Une seule règle pour cet événement qui en est à septième édition : surprendre ! Une journée originale pour voir Kernault autrement et se retrouver entre voisins pour partager un moment de plaisir.

FÊTE D'AUTOMNE

Dimanche 16 octobre - **Manoir de Kernault**



Fête d'automne, Manoir de Kernault, 2013
© Dominique Vérité

Une journée autour de la protection et la valorisation de la nature qui met l'accent sur le travail mené tout au long de l'année dans le parc. Sorties nature, rencontres avec des professionnels et des producteurs passionnés, animations, jeux, plaisirs gourmands dans une ambiance de fête et en musique. Un rendez-vous incontournable dans un cadre d'exception !

VEILLÉE CHÂTAIGNES

Samedi 19 novembre - **Manoir de Kernault**

L'automne ramène ses jours gris et ses longues nuits, sauf dans le café du Manoir de Kernault où il fait soleil même la nuit tombée. Pendant que les châtaignes grillent dans la cheminée, un conteur partage ses histoires.

NOËL À TRÉVAREZ

Du samedi 19 novembre 2016 au dimanche 2 janvier 2017

Domaine de Trévarez



Noël à Trévarez - Illuminations du château et des allées par le Collectif Zarmine, 2015
© CDP29

NOËL DES CRÉATEURS

Samedi 26 et dimanche 27 novembre

Château de Kerjean



Noël des Créateurs - Illumination du château, 2015
© CDP29



Abbaye de Daoulas



Château de Kerjean



Manoir de Kernault



Abbaye du Relec



Domaine de Trévarez

L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère.
Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.

L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé
à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

Licences entrepreneurs de spectacles : 3-1061795, 2-1-1061796, 1-1061790, 1-1061791, 1-1061792, 1-1061793, 1-1061794
Conception graphique : E. Henaff / CDP29

Détail de la vasque, cloître de l'Abbaye de Daoulas
© Bernard Galeron

EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*

21 rue de l'église - 29460 Daoulas

www.cdp29.fr

Email : direction@cdp29.fr

Tél. : 02 98 25 98 00

Présidente du conseil d'administration : Nathalie Sarrabezolles

Directeur général : Philippe Ifri

Développement culturel et expositions : Marianne Dilasser

Spectacle vivant : Yann Le Boulanger

Projets de sites : Vincent Gagnic

Publics et médiation : Danièle Brochu

Service technique : Ariane Barillé-Huet

Parcs et jardins : Sandrine Le Moigne-Cariou

Communication : Jean-Philippe Rivier

Ressources humaines et budget : Erwan Guiriec

••••• Chemins du patrimoine en Finistère

CONTACT PRESSE

EPCC Chemins du patrimoine en Finistère
Service presse et communication

Éléonore Jandin et Jean-Philippe Rivier
Tél. 02 98 25 94 74
presse@cdp29.fr

Porte de l'oratoire
Abbaye de Daoulas
© Bernard Galeron



Finistère
Penn-ar-Bed
LE DÉPARTEMENT

www.cdp29.fr