

••••• Chemins du patrimoine en Finistère

▲▲▲▲▲ PARCOURS-EXPO ▲▲▲▲▲

DU 04 AVRIL AU 29 NOVEMBRE 2015



SUR DES AIRS POPULAIRES





Sommaire

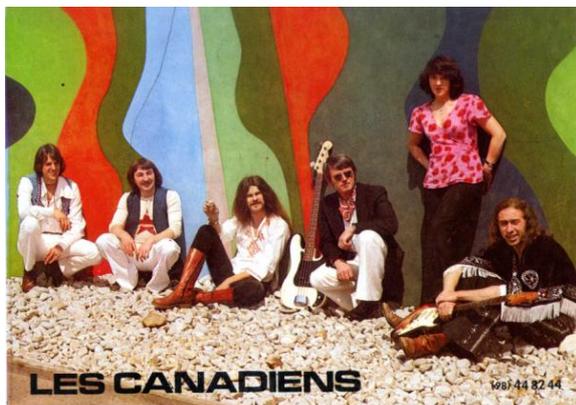
① Bal, baluche, baloche.....	P 4 - 5
Communiqué de presse	
② Parcours de l'exposition.....	P 6 - 9
③ Faites votre bal !.....	P 10
④ Ouvrez le bal !.....	P 10
⑤ Les partenaires du parcours-expo.....	P 11-12
⑥ Médiation.....	P 13
⑦ Photos et conditions d'utilisation.....	P 14 - 15
⑧ Informations pratiques et contact presse.....	P 16

1. BAL, BALUCHE, BALOCHE – SUR DES AIRS POPULAIRES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4 AVRIL – 29 NOVEMBRE

Le nouveau parcours-expo s'intéresse à une pratique particulièrement prégnante du territoire finistérien : le bal. Lieu de rassemblement entre générations et milieux sociaux différents, c'est un moment privilégié d'émancipation sur lequel il y a quantité d'histoires à raconter. Rythmé par des témoignages d'acteurs du bal (propriétaire de salle, musicien, danseur ou encore bagarreur), le parcours vous emmène depuis l'arrivée des musiciens devant le manoir jusqu'à la piste de danse, en passant par le comptoir du tenancier ou la scène de l'orchestre.



Au Manoir de Kernault, l'ambiance est musicale et dansante ! Des origines du bal musette, en passant par les costumes pour aller danser ou les codes hommes-femmes, jusqu'à la transgression des interdits, ceux et celles qui ont connu le bal livrent leurs histoires de salle en salle.

Ces témoignages sonores et la musique de l'orchestre vous emportent dans l'univers du bal ; tout au long du parcours, endossez votre rôle et laissez-vous entraîner sur la piste de

danse ! Venez en famille et, comme de véritables tenanciers, organisez votre propre bal.

Dans cette propriété du Conseil général du Finistère qui fait partie des cinq sites de l'Établissement public de coopération culturelle *Chemins du patrimoine en Finistère*, le bal est à l'honneur cette année. Cette thématique prend tout son sens dans ce manoir aux histoires, dédié à l'oralité et plus largement au patrimoine immatériel. La parole des figures du bal que nous avons rencontrées résonne au fil des salles et vient se mêler aux musiques et danses qui ont rythmé les fêtes de générations entières, notamment dans le Finistère où cette pratique est particulièrement présente.

Le plaisir de danser s'exprime pleinement dans le parcours-expo, tout en abordant les enjeux sociaux relatifs à ce moment important, telle la fondation du couple symbolisée par la danse à deux. Ainsi, dans cet univers où tout repose sur l'apparence et la séduction, se jouent des événements majeurs de la vie.

Le parcours-expo puise dans les souvenirs des acteurs du bal, qu'il s'agisse de musiciens, de chanteuses, de danseurs, de tenanciers afin de faire redécouvrir ce moment de fête. Ils nous parlent de l'univers du bal, son organisation, ses rituels, ses codes, ses jeux de séduction et ses interdits. Ils répondent ainsi aux photographies, films et chansons qui animent les salles pour recréer l'ambiance frénétique des salles de bal. Chacun retrouvera dans cet ensemble des éléments qui font écho à ses propres bals, comme une invitation au partage d'un patrimoine commun et fédérateur. Une occasion pour chacun d'échanger sur le bal, de partager des souvenirs et de se retrouver sur la piste de danse pour s'essayer à quelques pas de valse, de tango ou de rock.

Tango argentin dans un bal en 2013 © Phil Mouve's Photos

MANOIR DE KERNAULT



À l'extrême pointe de l'Europe et d'une péninsule étirée entre mer et océan, l'établissement public de coopération culturelle *Chemins du patrimoine en Finistère* réunit cinq sites patrimoniaux majeurs du département et tisse entre eux les liens d'une nouvelle politique culturelle interrogeant la notion de diversité culturelle : Abbaye de Daoulas, Abbaye du Relec, Manoir de Kernault, Château de Kerjean et Domaine de Trévarez.

En écho à la tradition de collectage du pays de Quimperlé, la programmation du manoir est dédiée à la parole. Chaque année le manoir propose ainsi un parcours-expo temporaire et un ensemble d'événements et d'animations. Avec le Manoir de Kernault, ouvrez donc grand les yeux mais aussi les oreilles et découvrez des parcours-expo qui puisent leur source dans la tradition du territoire.

> Plus d'informations sur www.cdp29.fr



2. LE BAL, UN LIEU DE RENCONTRES

LE PARCOURS-EXPO



Lieux de rassemblement entre générations et milieux sociaux différents d'où peut émerger un sentiment d'identité collective, les bals sont aussi des moments privilégiés d'émancipation, sur lesquels il y a quantité d'histoires à raconter. Lors de cette pratique festive, où la transgression des règles est permise, se jouent alors des événements importants comme le passage à l'âge adulte ou encore, la rencontre avec son conjoint. Cette fondation du couple apparaît comme l'aboutissement de ces moments particuliers que sont les bals des pompiers ou du comité des fêtes, les bals de noces (longtemps publics) ou encore ces fameux bals clandestins qui ont offert des parenthèses joyeuses durant la Seconde Guerre mondiale. Le bal est donc un lieu de rencontre et le lieu de LA rencontre qui prend forme dans la danse en couple, une pratique qui elle-même est loin de se limiter à cette fonction sociale.

PAS À PAS

Les ambiances se succèdent au fil du parcours, depuis l'arrivée des musiciens devant le manoir où, tel un membre du groupe, le visiteur pourra poser devant le camion de l'orchestre, jusqu'à la piste de danse où il choisira entre valser au son de l'accordéon ou twister sur du rock'n'roll, en passant par la loge des artistes, le comptoir du tenancier, la scène de l'orchestre... À chaque nouvelle rencontre apparaît une facette de cet univers intégré à la vie quotidienne tout en en constituant un instant singulier.

Au premier temps de la valse... Le visiteur découvre les origines du bal dans le grand salon. Cette pratique festive s'est progressivement diffusée sur le territoire français, les danses en couple prenant la place des danses collectives.



Dans le petit salon, **il est temps de se faire beau**. Des tenues de bal sont présentées dans ce vestiaire où le visiteur peut se prêter au jeu grâce à des accessoires.

Dans la cuisine, le visiteur **rencontre un tenancier de salle de bal** qui s'emploie à faire tourner son affaire sept jours sur sept. La présence importante de dancings et autres salles de bal dans le Finistère permettait d'aller danser sans se mouiller les pieds!



À l'étage, on découvre les occasions qu'a la société locale pour se retrouver au bal... **Ce n'est pas que pour danser !**

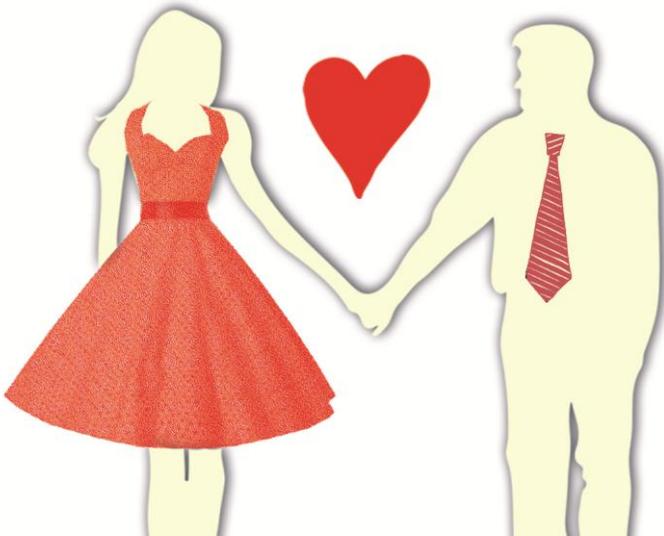
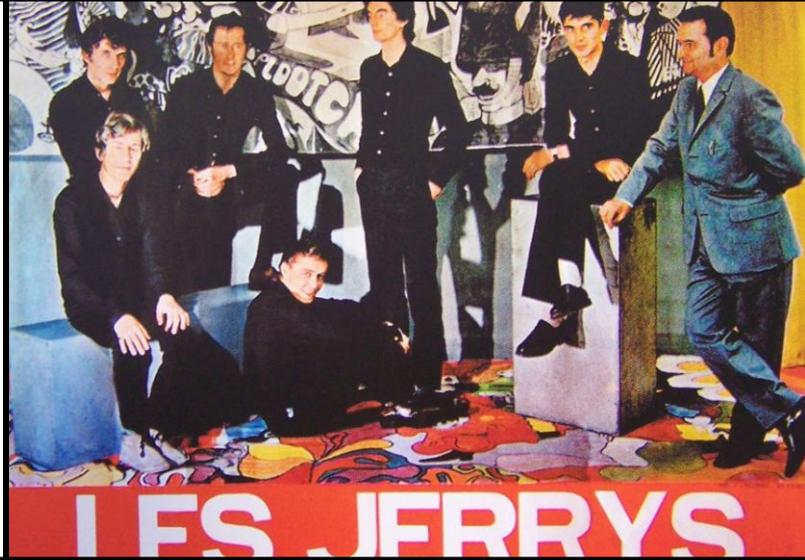
Dans la salle haute, **les baluchards sont sur le devant de la scène** : histoires, instruments de musiques (batterie des années 1940, guitare électrique des années 1960...) et morceaux à choisir parmi ceux qui ont fait danser des générations entières.



En redescendant, le visiteur se retrouve dans l'ambiance intime de l'entresol, une salle consacrée aux **portraits de deux chanteuses**.



Dans les caves, c'est la transgression des interdits. Premiers verres, premiers baisers, le bal a une grande place dans le passage à l'âge adulte. L'univers de la nuit est aussi **propice à la transgression des règles**, parfois jusqu'à la violence, comme le raconte un bagarreur. On y trouve aussi un zoom sur les bals clandestins pendant la Seconde Guerre mondiale.



La salle seigneuriale est un **appel à la danse et à la convivialité**. En tant qu'événement collectif, le bal est particulièrement propice aux rencontres, voire à LA rencontre. Ces rapprochements sont favorisés par la danse, notamment celle en couple. Toutefois, selon les périodes, danses en solo et danses en groupe ont aussi leur place. Dans tous les cas, le but principal reste le même : prendre du plaisir à danser. Au visiteur de choisir entre valse, tango, rock ou improvisation... Alors en piste !

3. FAITES VOTRE BAL !

À VOTRE TOUR DE JOUER

L'équipe du manoir propose un nouvel outil de découverte du parcours-expo pour les familles : *Faites votre bal !*

Une salle, de la musique, des danseurs, une affiche, une buvette et... un soupçon de transgression, les visiteurs, petits et grands, sont équipés pour organiser leur bal à partir d'éléments collectés tout au long du parcours. En choisissant entre un bal musette du 14 juillet en 1945, un petit bal du samedi soir dans les années 1950, un bal de la classe dans les années 1960 ou encore un bal de noces dans les années 1970, ils découvriront les différentes composantes de cette pratique, jusqu'à se lancer sur la piste de danse !

4. OUVREZ LE BAL !

INSTALLATION ARTISTIQUE



En lien avec son parcours-expo, le Manoir de Kernault présente une installation artistique, entre collecte et création contemporaine.

À partir de collectes, témoignages, photos, archives de la Cinémathèque de Bretagne, mais aussi grâce à la complicité des habitants de Langonnet et des alentours, le collectif Aziliz Dañs a réalisé une installation qui met en scène la mémoire du bal. Les

images filmées prennent corps et s'animent autour du visiteur qui se retrouve plongé parmi les couples de danseurs. Visages, paroles, musiques, boules à facettes... Commence alors une traversée poétique, au cœur des bals populaires, depuis le milieu du siècle dernier jusqu'à aujourd'hui.

COLLECTE ET MISE EN SCÈNE : CECILE BORNE
IMAGES : THIERRY SALVERT
CREATION SONORE : KAMAL HAMADACHE
ARCHIVES : LA CINEMATHEQUE DE BRETAGNE

Une installation créée lors d'une résidence à la Grande Boutique à Langonnet, à l'invitation du Plancher scène du Kreiz Breizh, avec le soutien de la Région Bretagne et du Conseil général du Morbihan.

5. LES PARTENAIRES DU PARCOURS-EXPO

JEAN LOUIS LE VALLÉGANT



Jean-Louis Le Vallégant © Didier Olivré

Après avoir fait les Confidences sonores en 2012, nous réitérons cette année une collaboration avec Jean Louis Le Vallégant. C'est d'ailleurs lui qui mène la collecte de récits proposés dans l'exposition.

Issu des arts de la rue et d'une pratique populaire de la musique (sonneur spécialiste du terroir de l'Aven, *talabarder** improvisateur, fondateur de fanfares "alternatives"...), il se définit aujourd'hui comme sonneur de saxophone et agitateur d'intérieurs. Avec ses collaborateurs artistiques, Jean Louis Le Vallégant combine installations sonores, arts de la parole et jazz, world, électro. Il poursuit actuellement trois projets qui s'inscrivent dans une continuité logique :

- ◆ Les Confidences Sonores, créations éphémères basées sur la collecte et la mise en musique de récits intimes d'un territoire ;
- ◆ Épilogue, concert basé sur le répertoire des Confidences Sonores ;
- ◆ P'tit Gus, solo mêlant musique improvisée et récits personnels.

« J'ai pris le temps, passionnément, patiemment. J'ai parcouru le catalogue posé sur la table de la cuisine : infirmier, menuisier et pourquoi pas cadre comme le suggérait ma mère. Me laissait-on vraiment le choix ? Détaché des enjeux familiaux, j'étais devant ma confiance, sans licol ni entrave, avide de vie, devant le poids de l'âge et de la résignation en butée.

Musicien, pour quoi ? Je cherche le sens de ce métier, à retourner les racines, à m'inscrire dans une suite. J'ai trouvé ma vraie place : pas Coltrane, mais sonneur. Sonneur de saxophone, instrument en bandoulière, ordinateur en main pour révéler encore l'utilité de cette figure sociétale qu'on imagine caduque. Poursuivre la tradition, ce n'est pas souffler dans une bombarde, pas seulement : c'est une place de passeur dans la cité.

Le sonneur permet de donner une lecture critique de la réalité sociale et produit des savoirs. C'est un outil pertinent pour révéler ce qui est inscrit et caché. Quand il n'œuvre pas que pour lui même, qu'il s'accommode de l'ouverture, du partenariat, il semble que ce sonneur-là puisse devenir facteur/agent de développement local. »

Jean Louis Le Vallégant

**Talabarder : sonneur de bombarde en breton*

LE COLLECTIF LES CONCASSEURS COMME SCÉNOGRAPHES



C'est le collectif les Concasseurs qui réalise la scénographie qui, allié aux images, chansons et portraits sonores, entraîne le visiteur dans l'univers du bal.

Structure porteuse et créatrice de projets, le collectif multidisciplinaire les Concasseurs regroupe aujourd'hui graphistes, designers et architectes : Sylvain Descazot, Mathieu Lautrédox et Dorian Taburet.

« De l'échelle d'un objet à celle du paysage, de l'expérimentation à la réalisation, nos projets s'inscrivent dans une pratique plurielle et portent un regard transversal sur la conception scénographique et spatiale dans ses dimensions esthétiques, sensibles, mais aussi sociales et culturelles.

Notre réflexion conjointe autour du design, de l'architecture et des arts graphiques permet de reconsidérer les pratiques et donne lieu à des usages renouvelés et inédits, dont l'émergence et l'appropriation par ses acteurs sont un enjeu majeur.

Nos compétences entre art, architecture et design se projettent dans un imaginaire réalisable. Sans prôner la démesure technique ou économique, notre démarche propose des solutions viables, poétiques et durables. »

Les Concasseurs

6. MÉDIATION

VISITE FLASH – POUR TOUS

Les quarts d'heure du bal



Connaissez-vous l'histoire de l'accordéon ? Savez-vous comment se déroulait un bal clandestin ? Savez-vous danser la valse ? Pendant les vacances scolaires ou certains week-ends, des visites ou animations flash sur des thèmes de l'exposition vous sont proposés.

Durée : 15 minutes - inclus dans le tarif d'entrée

VISITE FLASH – POUR TOUS

Bal de lumière



Fanions, guirlandes lumineuses ou encore lampions habillent bien souvent les salles de bals ou les rues du village. Après la visite du parcours-expo, réalisez en famille une lanterne volante. Une animation dans laquelle les grands aident les plus petits !

Tous les mercredis à 15h du 10 au 26 avril / Du 06 juillet au 31 août / Du 17 octobre au 1^{er} novembre

Durée : 1h30 – Tarif d'entrée + 1€ par personne

Réservation conseillée

7. PHOTOS ET CONDITIONS D'UTILISATION

MISE A DISPOSITION

Les visuels sont libres de droit avant et jusqu'à la fin de l'exposition, le 05 janvier 2015. Ils peuvent être utilisés uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article : *Chemins du patrimoine en Finistère*, Service communication, 21 rue de l'église – BP34, 29460 Daoulas



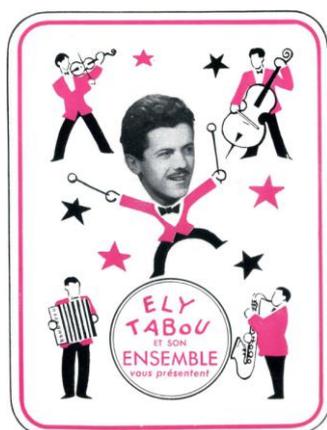
Tango argentin dans un bal en 2014

© Phil Mouve's Photos



Ouvrez le bal

© Cécile Borne



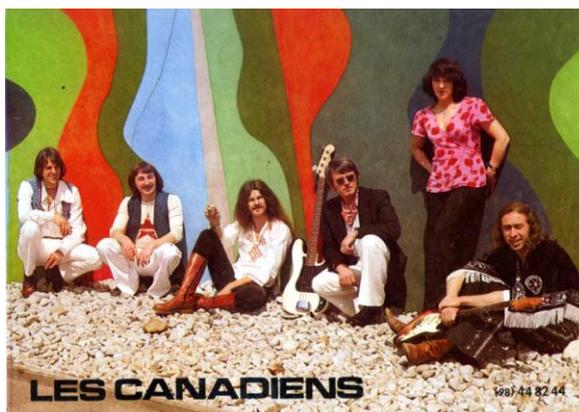
Carte Ely Tabou

© Collection Olivier Polard



Au bar !

© Collection Olivier Polard



Carte « Les Canadiens »
© Collection Olivier Polard



Le Camion, élément de scénographie
© Les concasseurs



Tango argentin dans un bal en 2013
© Phil Mouve's Photos



Bal un dimanche (1953)
© Collection Olivier Polard

INFOS PRATIQUES

Horaires

- Du 4 avril au 10 mai et du 17 octobre au 1^{er} novembre : tous les jours de 14h00 à 18h00
- Du 11 mai au 30 juin, du 1^{er} septembre au 16 octobre et du 2 novembre au 29 novembre : du mercredi au dimanche et les jours fériés de 14h00 à 18h00
- Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 11h00 à 18h30
- Parc en accès libre toute l'année
- La billetterie ferme 1/2 heure avant le manoir

Tarifs

- Moins de 7 ans : gratuit
- 7-17 ans, demandeurs d'emploi, titulaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et un accompagnant : 1€
- 18-25 ans, Passeport culturel en Finistère, carte Cézam : 2,50 €
- Plein tarif : 5 €
- Carte d'abonnement : 5€/15€/20€/35€
- Visites accompagnées et ateliers individuels : 1€ supplémentaire par personne
- Groupes reçus sur rendez-vous. Diverses prestations sont proposées, renseignez-vous !
Tarifs réduits pour les groupes – Renseignements au **02 98 71 90 60** ou sur cdp29.fr

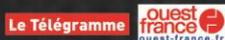
Accès

Accès voie express Brest-Nantes
Sortie Quimperlé / Kervidanou



CONTACT PRESSE :

Eléonore Jandin
Jean-Philippe Rivier
06 38 38 90 70 – 06 78 59 94 87
presse@cdp29.fr



Licence entrepreneur de spectacles n° 2-1-1061296, 3-1-1061295, 1-1061291 - Graphisme : Elodie Henaff / Chemins du patrimoine en Finistère - Illustrations : Les Concasseurs - Elodie Henaff

L'établissement public de coopération culturelle [EPCC] Chemins du patrimoine en Finistère a été créé à l'initiative du Conseil général du Finistère qui est son principal financeur.