

••••• Chemins du patrimoine en Finistère

TOUT
commence
enFINISTÈRE

PROGRAMME

2015

Abbaye de Daoulas
Château de Kerjean
Manoir de Kernault
Abbaye du Relec
Domaine de Trévarez

CALENDRIER 2015

AU 10 DÉCEMBRE 2014

Certaines dates et programmes sont susceptibles d'être modifiés.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES [PAGE 6 → 9](#)

*CHASSEUR SACHANT
CHASSER*
*Les chasses seigneuriales
au 16^e siècle*
Château de Kerjean
Du 28 mars au 1^{er} novembre

BAL, BALUCHE, BALOCHE
Sur des airs populaires
Manoir de Kernault
Du 4 avril au 29 novembre

*PETITS ARRANGEMENTS
AVEC L'AMOUR*
Abbaye de Daoulas
Du 19 juin 2015 au 3 janvier 2016

REGARD D'ARTISTE [PAGE 10 → 13](#)

FELICE VARINI
Zigzags pour le château et Ellipse de bancs rouges
Installations artistiques
Domaine de Trévarez
Du 9 mai au 11 octobre

PATRIMOINE [PAGE 14 → 19](#)

Expositions permanentes
*LES RICHES HEURES
DE KERJEAN*
Château de Kerjean
Toute l'année

*MA PAROLE ! L'ABBAYE
DU RELEC AU 20^e SIÈCLE*
Abbaye du Relec
À partir du 8 mai

BÂTIR UN RÊVE
Domaine de Trévarez
À partir de mars

*IL ÉTAIT UNE FOIS
KERNAULT*
Parcours d'interprétation
dans le parc
Manoir de Kernault
Accès libre

Événements

LES JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
Tous les sites
Samedi 19 et dimanche
20 septembre

AUX JARDINS [PAGE 20 → 23](#)

LABOTANIQUE
Domaine de Trévarez
À partir de mars

*CONSTANT PUYO,
BEAUTÉS DANS UN JARDIN
DE LA BELLE ÉPOQUE*
Exposition photographique
dans le parc
Domaine de Trévarez
À partir de mars

*UNE JOURNÉE
PARTICULIÈRE*
Exposition photographique de Gérard
Uféras dans les jardins
Abbaye de Daoulas
À partir du 27 mars

LE POTAGER DU MOYEN
ÂGE À NOS JOURS
Abbaye du Relec
À partir du vendredi 8 mai

Week-ends au jardin

TRÉVAREZ EN
RHODODENDRON
Domaine de Trévarez
Vendredi 8, samedi 9
et dimanche 10 mai

RENDEZ-VOUS
AUX JARDINS
Tous les sites
Samedi 6 et dimanche 7 juin

JOURNÉES DES
PLANTES DE
COLLECTION
Château de Kerjean
Samedi 26 et
dimanche 27 septembre

SPECTACLES & CONCERTS [PAGE 24 → 25](#)

DES MOTS DES MÔMES
Contes et musique
Manoir de Kernault
Jeudi 14 mai (jeudi de l'Ascension)

RENCONTRES CHORALES
Abbaye du Relec
Dimanches 14 et 28 juin

GRAND FEST-NOZ !
Château de Kerjean
Jeudi 23 juillet

FESTIVAL ARRÉE VOCE
Abbaye du Relec
Samedi 25 et dimanche 26 juillet

FÊTE DE DIANE
(sous réserve)
Château de Kerjean
Jeudi 30 juillet

RENCONTRES FESTIVES [PAGE 26 → 27](#)

ÉCHAPPÉE BUISSONNIÈRE
Manoir de Kernault
Samedi 4 juillet

FÊTE D'AUTOMNE
Manoir de Kernault
Dimanche 18 octobre

NOËL À TRÉVAREZ
Domaine de Trévarez
Du 21 novembre 2015
au 3 janvier 2016

NOËL DES CRÉATEURS
Château de Kerjean
Samedi 28 et
dimanche 29 novembre

Invité prestigieux au Domaine de Trévarez, Felice Varini nous aiguille à la recherche du bon point de vue pour trouver le juste agencement des lignes, sans nous enfermer dans une forme, mais en interrogeant forcément en profondeur et toujours débordant du cadre. Donner du sens aux signes, *Chemins du patrimoine en Finistère* s'y emploie aussi en nous invitant à porter un regard différent sur nos patrimoines. Qu'ils soient monumentaux ou immatériels, ceux-ci font culture par eux-mêmes certes mais aussi pour beaucoup d'entre nous par la médiation. Grâce à cela, discrets ou majestueux, ces témoins du passé éclairent notre présent.

À la rencontre des visiteurs, sur les cinq sites que réunit l'EPCC, ce qui peuplait le souvenir de nos enfances ou la jeunesse de nos parents, de démodé devient sensible et émouvant ; la connaissance de ce qui se fait ailleurs ou s'est fait dans d'autre temps enrichissent notre réflexion et ouvrent nos esprits. Quand les préjugés s'estompent et la curiosité envers ce qui est différent s'accroît, le vivre ensemble mais aussi le bien vivre avec soi-même deviennent plus faciles. C'est bien le mérite de la culture de faire tomber les œillères.

Ainsi, au cœur des territoires les plus ruraux de notre département, s'épanouissent des lieux culturels prêts à accueillir des dizaines de milliers de visiteurs, finistériens ou hôtes de passage. Trévarez, Daoulas, Kerjean, Kernault, Le Relec sont là pour bousculer cette idée selon laquelle la culture d'aujourd'hui ne saurait être qu'urbaine et tournant le dos au passé.

Je souhaite qu'en 2015 la visite des sites de *Chemins du patrimoine en Finistère*, contribue à changer notre regard. Sur ces richesses patrimoniales que la collectivité préserve pour le bien de tous, mais bien plus largement sur le monde qui nous entoure, proche ou lointain.

Nathalie Sarrabezolles,
présidente du conseil d'administration
de l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*

« LE PASSÉ NE MEURT JAMAIS. IL N'EST MÊME PAS PASSÉ »

William Faulkner

En ces temps qui nous paraissent sombres, l'un des bons remèdes ne serait-il pas de découvrir sans cesse de nouveaux rivages ? Se cantonner sur des rives trop familières nous expose à coup sûr à tous les dangers.

L'établissement public de coopération culturelle *Chemins du patrimoine en Finistère* se veut passeur vers d'autres bords, ceux depuis lesquels notre quotidien et nos habitudes nous paraissent immédiatement plus petits. Passeur de regards, passeur d'idées, passeur de plaisirs : le patrimoine, l'histoire, l'art sont d'indispensables médiateurs pour percevoir d'autres ailleurs, savoir que l'Autre existe pour finalement se découvrir soi-même.

À cet égard et sans nul doute, l'invitation faite à l'artiste suisse Felice Varini au Domaine de Trévarez constitue un événement dans notre programmation 2015. En bouleversant comme à son habitude les perspectives, Varini perturbe notre vision habituelle et nous apprend à regarder autrement le monde qui nous entoure.

Changer le regard, c'est aussi à quoi nous invite *Chasseur sachant chasser*, l'exposition sur les chasses seigneuriales de l'Ancien régime proposée au Château de Kerjean. Cette thématique résonne en apparence parfaitement avec le Château de Kerjean, au détail près qu'avec la complicité du Musée de la chasse et de la nature, ce sont des artistes qui vont affûter nos regards sur cette relation si complexe que l'homme entretient – hier comme aujourd'hui - avec la nature.

Croisement des regards, croisement des époques : dévoilés par les artistes, les témoignages du passé nous parlent forcément d'aujourd'hui. Car à quoi bon conserver tant de vestiges d'époques passées si ce n'est pour révéler les vérités pour maintenant qu'ils dissimulent. *Chemins du patrimoine en Finistère* se veut résolument partie prenante du mouvement qui agite nos sociétés. Ainsi, l'opposition des différentes visions du mariage qui s'est exprimée dans notre pays ces derniers temps, nous a-t-elle donné l'envie d'interroger sur ce qui pousse à l'union des êtres humains, dans Petits arrangements avec l'amour, l'exposition présentée à l'Abbaye de Daoulas.

Sans la musique, le programme 2015 serait une erreur, avons-nous pensé en paraphrasant le philosophe. Voix à l'Abbaye du Relec, pas de danses et airs populaires au Manoir de Kernault seront, avec bien d'autres occasions de fête, parmi les pourvoyeurs de plaisir dans la visite de nos sites.

Regards, idées, plaisirs : ne pourrait-on pas résumer avec le seul mot *émotions* ce dont *Chemins du patrimoine en Finistère* se veut avant tout le passeur. C'est toute l'expérience que nous souhaitons à nos visiteurs. Qu'ils soient donc surpris, émus, titillés dans leur confort de pensée. Que, définitivement, ils sachent que notre établissement est un rocher vers des contrées plus riantes que sulfureuses.

Philippe Ifri,
directeur général de l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*

« QUESTION DE POINT DE VUE »

Après avoir partagé une thématique commune en 2014, les sites de *Chemins du patrimoine en Finistère* explorent à nouveau des sentiers différents pour 2015. Ces itinéraires, en poursuivant des sujets aussi différents que la chasse, le mariage ou la danse, se croisent pourtant, invitant le public à multiplier les points de vue et à encourager les rencontres avec l'Autre, métaphoriquement et littéralement !

En s'attardant sur l'union et sur ses multiples formes, l'Abbaye de Daoulas questionne les façons d'être ensemble à travers le monde, déportant nos regards vers d'autres horizons. Le Château de Kerjean propose, quant à lui, de se glisser tour à tour dans la peau du chasseur et du chassé en encourageant avec poésie une plongée au cœur de l'univers si particulier de la chasse. Quant au Manoir de Kernault, il suffira d'y mettre un pied pour être emporté par les tourbillons virevoltants des danses et bals populaires et ne plus savoir où accrocher son regard.

Question de point de vue toujours, c'est l'artiste Felice Varini qui est invité à donner une nouvelle lecture du Domaine de Trévarez dans le cadre du désormais traditionnel « Regard d'artiste ».

Les cinq sites de l'EPCC dévoilent ainsi, à travers le prisme de cette saison 2015, une multitude de nouvelles facettes à découvrir.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tango argentin dans un bal en 2014
© Phil Mouve's Photos

« CHASSEUR SACHANT CHASSER » *Les chasses seigneuriales au 16^e siècle*

Exposition du 28 mars au 1^{er} novembre - [Château de Kerjean](#)

La nouvelle exposition du château de Kerjean dresse un portrait espiègle et poétique de la chasse à la Renaissance. Elle s'inspire des auteurs du 16^e siècle, Noël du Fail de la Hérissaye, Claude Gauchet, Nicolas Rapin ainsi que des auteurs de traités cynégétiques.

La chasse seigneuriale est l'un des « plaisirs des champs » réservé aux détenteurs de privilèges. En Bretagne, comme dans l'ensemble des provinces françaises, elle n'a pas le caractère protocolaire et fastueux des chasses royales. Elle garde un caractère utilitaire, qu'il s'agisse de protéger les récoltes et les troupeaux ou de garnir les tables en venaison. De nombreuses pratiques cynégétiques sont alors en usage. Certaines d'entre elles, comme les techniques de piégeage, n'ont plus cours aujourd'hui ou sont assimilées au braconnage.

Tandis que des objets d'époque, emblématiques du thème, ponctuent le parcours de l'exposition, des films d'animation adoptant une approche didactique permettent de saisir l'univers de la chasse au 16^e siècle. Des œuvres contemporaines ouvrent le propos et apportent une distance par l'humour et la poésie. Ce mélange des genres permet à l'exposition « Chasseur sachant chasser » de dresser un portrait espiègle d'une pratique soulevant aujourd'hui de nombreux débats.

En partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature (Paris)



*Le miracle de Saint Hubert, 16^e siècle, musée de la Chasse et de la Nature (Paris)
Photo : © Sylvie Durand / Graphisme : Des Signes, 2014*



Le Château de Kerjean est une propriété de l'État

« BAL, BALUCHE, BALOCHE »

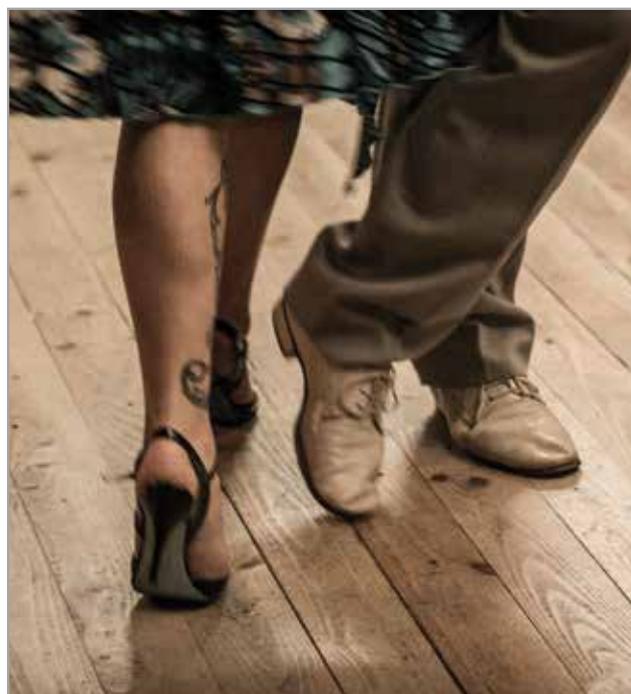
Sur des airs populaires

Exposition du 4 avril au 29 novembre - **Manoir de Kernault**

Tout comme « Chez Pépé » à Bannalec, « Au vieux verger » à Baye, « Au Tourbillon » à Moëlan-sur-Mer ou « Au Petit navire » à Doëlan : en 2015, au Manoir de Kernault, les visiteurs sont emportés par le son de l'orchestre.

Le parcours-expo s'intéresse à une pratique particulièrement prégnante en Finistère : les bals populaires. Réunissant indistinctement générations et milieux sociaux différents, les bals sont aussi des moments privilégiés d'émancipation sur lesquels il y a quantité d'histoires à raconter. Ces temps « à part » sont en effet marqués par des événements importants comme le passage à l'âge adulte ou encore « LA » rencontre avec l'être cher. Car outre l'amusement, c'est bien de cela dont il est question dans ces bals de noces (longtemps publics), bals des Gras, bals des pompiers, ou encore ces fameux bals clandestins qui offraient des parenthèses joyeuses durant la Seconde Guerre mondiale.

Le parcours-expo réunit les acteurs majeurs qui ont fait vivre ces lieux : propriétaires de salle, chefs d'orchestre, musiciens amateurs et professionnels, chanteurs ou musiciens, vendeurs d'instruments de musique, couples de danseurs nous livrent leurs témoignages vibrants. À ces rencontres s'ajoutent des images d'archives et des morceaux de musique, du bal musette au disco, pour une mise en ambiance entraînant le visiteur à valser au son de l'accordéon ou à danser le rock'n'roll.



Tango argentin dans un bal en 2014 © Phil Mouve's Photos

« PETITS ARRANGEMENTS AVEC L'AMOUR »

Exposition du 27 juin au 3 janvier - **Abbaye de Daoulas**

« La langue du cœur est mille fois plus variée que celle de l'esprit, et il est impossible de donner les règles de sa dialectique »

Denis Diderot



Mariage lors d'une inondation à Manille, Philippines
© Ramoncito Campo / Reuters

Alors qu'internet bouleverse les modes de rencontre, que l'institution du mariage occidental évolue pour s'ouvrir à de nouvelles formes d'alliances, l'Abbaye de Daoulas interroge les manières d'être « ensemble » en 2015. L'exposition « Petits arrangements avec l'amour » s'immisce ainsi dans l'intimité des mariages afin d'en questionner les formes et les enjeux actuels.

Qu'est-ce que le mariage et pourquoi se marie-t-on ? Il y a encore quelques décennies, cette question ne se posait pas, tant le mariage monogame et hétérosexuel était considéré comme une norme indépasseable en France. Pourtant, contrairement aux idées reçues, il s'agit d'un modèle relativement récent, même en Occident, et loin d'être évident ni même majoritaire de par le monde. Polygamie, dissociation de l'amour et de l'union, alliances à durées déterminées et sans reconnaissance sociale, homosexualité, constituent autant de façons d'être ensemble qu'il y a de modèles culturels et d'individualités.

Avec cette note parfois irrévérencieuse à laquelle se prête un tel sujet, l'exposition explore les alliances qui se contractent et se défont tous les jours, ici et ailleurs. Les objets qu'elle présente et avec lesquels elle joue racontent la rencontre, le statut de l'amour, les normes, les transgressions, les rapports hommes-femmes au travers de collections diversifiées. Œuvres d'art, objets ethnographiques, chansons et cinéma viennent ici s'entremêler, déplaçant les frontières, brouillant les idées reçues et dressant le portrait multiple d'une union examinée sous toutes les coutures.



Avec le financement de la Communauté de communes du Pays de Landerneau-Daoulas



REGARD D'ARTISTE

Varini-Montellimar / 263A03H
© Felice Varini

Valoriser le patrimoine, c'est avant tout montrer que les plus remarquables de nos monuments historiques sont d'abord des monuments de modernité pour leurs contemporains. L'audace de leurs bâtisseurs, l'innovation dans la forme, le choix des matériaux, l'ambition du projet sont autant de données qui font d'eux des sites remarquables. Ainsi, le patrimoine se relie nécessairement à la création contemporaine et paradoxalement à l'air du temps, en ce sens où l'artiste, plasticien ou bâtisseur, distille par son travail l'essence d'une époque. Concentrant les strates du temps, ces lieux, deviennent alors un ferment de la création par-delà les siècles, non pour célébrer un passé révolu mais bien pour proposer un tête-à-tête fructueux et intemporel.

Regard d'artiste, un des axes du projet culturel de l'établissement *Chemins du patrimoine en Finistère*, présente des interventions artistiques menées dans l'un ou l'autre site explorant cette nécessaire ouverture contemporaine sur le patrimoine. Par l'intermédiation de l'histoire, de l'architecture ou du paysage, les projets sont à la recherche d'un dialogue resserré et d'une relation de sens avec le lieu. Les œuvres ainsi conçues pour les lieux agissent comme de véritables révélateurs de parts enfouies ou invisibles pour tout un chacun ; elles remodelent notre perception du patrimoine, comme pour avérer la pertinence et le bien fondé de cet héritage.

FELICE VARINI

« Zigzags pour le château » et « Ellipse de bancs rouges »

Installation artistique - **Domaine de Trévarez**

Du 9 mai au 11 octobre

Felice Varini travaille sur la perception et plus précisément sur la question du point de vue. En fonction des lieux où il intervient, il détermine l'endroit précis à partir duquel des fragments de lignes tracées sur un ensemble architectural se rejoignent pour former une figure fermée.

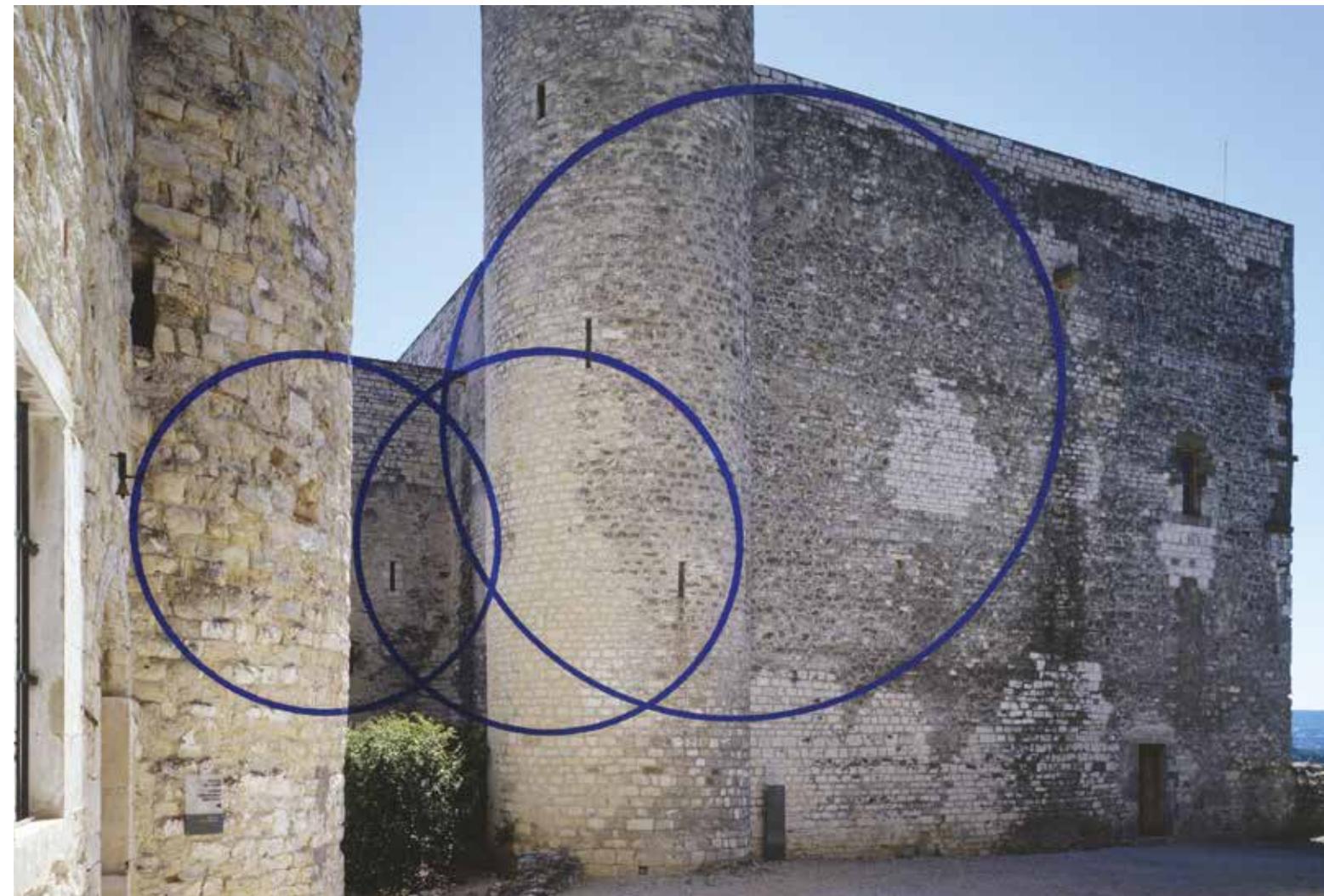
Pour autant, ce point de vue est un outil et le point de départ de son travail. Ce n'est aucunement une finalité. « Le point de vue est un instant d'une extraordinaire fragilité et, de fait, invisible. » Ce qui intéresse l'artiste, c'est justement le moment où le point de vue échappe à nos yeux : « C'est là que commence la vie de ma peinture. Car à partir de là, c'est une peinture éclatée et des centaines de fragments colorés qui sont à l'œuvre dans un espace construit, une sorte d'explosion de la ligne, des formes imprévisibles et surprenantes, qui ne cessent de se développer, de se transformer. C'est une métamorphose incessante qui se met en branle. Sous l'effet de la lumière, par le changement de l'architecture ou simplement par le biais du déplacement de l'observateur, les formes modifient continuellement leur apparence et ne cessent de me surprendre. » Son œuvre n'est pas à contempler ou à observer, mais à vivre étant soi-même dans l'espace. Son travail consiste précisément en cette expérience : « faire partie de l'espace, le vivre et le faire vivre ».

Felice Varini est l'invité du domaine de Trévarez en 2015. Inspiré par l'architecture néogothique du « château rose », il vient se confronter aux volumes, aux lumières et à l'espace de l'imposant domaine. Formant une œuvre qui prend vie au fur et à mesure de la déambulation des visiteurs dans l'espace, il nous livre une vision personnelle du château.

Il envisage deux interventions complémentaires :

- l'une est visible sur deux des quatre façades du château, constituée de fragments argentés apposés à même la brique
- l'autre se découvre face au jardin régulier devant le château, avec l'installation de 26 bancs rouges selon une logique géométrique prédéfinie

Par ces deux propositions à l'échelle du domaine, Felice Varini bouleverse la vision qu'ont les habitués de ce haut lieu du patrimoine pour mieux le mettre en valeur le temps d'une exposition.



Varini-Montelimar / 263A01
© Felice Varini



PATRI- MOINE

Détail de la vasque - Cloître de l'Abbaye de Daoulas
© B. Galeron

Les cinq sites patrimoniaux qui composent l'Établissement public ont été, à leur époque, des creusets de modernité : chacun d'entre eux témoigne à sa façon d'une forme d'innovation empreinte d'apports extérieurs comme d'une inspiration puisée aux sources de la tradition. Des cisterciens au Relec, valorisant la région des Monts d'Arrée, aux châtelains à Kerjean et à Trévarez, introduisant les techniques les plus modernes dans leur environnement, on comprend vite que l'exploration patrimoniale ne découvre pas l'immobilisme mais bien davantage l'innovation, le mouvement et l'ouverture.

La mise en place d'une offre permanente d'interprétation de chaque site explore, dans cette logique, la dimension contemporaine et utilise les outils et langages actuels pour revisiter l'histoire. En 2015, c'est l'exposition « Bâtir un rêve » qui fait peau neuve, revue et corrigée dans la droite ligne des espaces d'interprétation ouverts dans l'Aile Ouest et le premier étage du château. Dans ce cas, comme dans l'exposition permanente « Les riches heures de Kerjean », c'est bien le regard d'aujourd'hui sur le patrimoine qui est convoqué : une vision du passé mise à l'appréciation du présent.

LES RICHES HEURES DE KERJEAN

Exposition permanente - **Château de Kerjean**
Toute l'année



Exposition permanente **Les Riches heures**
© Dominique Dirou

Le Château de Kerjean voit le jour grâce à la famille Barbier qui matérialise ainsi sa réussite sociale dans un projet architectural ambitieux. Le centre d'interprétation qui a ouvert ses portes en 2011 explore la question du pouvoir, un thème qui permet de rendre compte des motivations des propriétaires, du contexte qui a présidé à la construction du château, mais aussi, des choix esthétiques, de la destination des espaces et de la pérennité de ce lieu de vie.

Cinq salles réparties dans les pavillons de la chapelle et du chapelain présentent les constructeurs de Kerjean, l'architecture Renaissance et la façon dont vivaient les châtelains dans leur demeure. Des dispositifs multimédias surprenants et novateurs - maquette animée, lunette d'exploration nouvelle génération - permettent au visiteur d'être acteur de sa visite. Le château du 16^e siècle devient ainsi un lieu culturel ancré dans le 21^e siècle.



Le Château de Kerjean est une propriété de l'État

MA PAROLE ! L'ABBAYE DU RELEC AU 20^e SIÈCLE

Exposition permanente - **Abbaye du Relec**
À partir du 8 mai

Jusqu'au 18^e siècle, les moines cisterciens, installés au Relec depuis le 12^e siècle, ont contribué à façonner le paysage de la vallée du Queffleuth, au bas des Monts d'Arrée. Après la Révolution, les religieux quittent les lieux et les premiers laïcs s'y installent. Hésitante tout d'abord, cette appropriation s'affirme au 20^e siècle.



Exposition permanente **Ma parole ! L'Abbaye du Relec au XX^e siècle**
© D. Dirou

Les terres, les bâtiments et les espaces communs sont occupés par les familles qui transforment peu à peu l'ensemble. La place de la fontaine devient le centre où les liens se tissent entre les habitants, où les histoires se racontent et où les commerces liés à la vie quotidienne s'installent. Une fois par an, le Pardon de Notre-Dame du Relec est également l'occasion d'une grande réunion entre les habitants. L'exposition permet de découvrir cette évolution à travers des témoignages riches et significatifs des habitants eux-mêmes.

BÂTIR UN RÊVE

Exposition permanente, découverte de l'aile ouest et du premier étage
Domaine de Trévarez
À partir du mars

L'histoire du Domaine de Trévarez est marquée par l'empreinte d'un homme, James de Kerjegu. Ce riche politicien décide, il y a plus d'un siècle, d'édifier un château rose, au flanc des Montagnes Noires, en centre-Finistère. Il fait ainsi basculer le vieux domaine de Trévarez dans la modernité de la Belle Époque. L'imposante bâtisse est dotée des équipements les plus novateurs et le parc est un condensé des tendances paysagères du moment. Tout n'y est que luxe et modernité. Dans l'imaginaire français, la Belle Époque reste le temps d'un foisonnement de réalisations artistiques et d'inventions : Trévarez en est un condensé.

Depuis 2010, des efforts importants ont été faits pour développer l'interprétation du site : exposition dans les salles d'apparat du château, ouverture d'espaces jusque là non visitables, l'aile Ouest avec un dispositif de réalité augmentée, projet de reconstitution des appartements privés du propriétaire dans l'aile Est.

En 2015, l'ensemble du projet doit être revu afin de lui donner toute sa cohérence. Il s'agit de donner à voir l'agencement des espaces tels qu'ils ont été conçus et de mettre en avant les relations entretenues entre le « petit monde » du Domaine de Trévarez et le monde qui l'a vu apparaître. Autrement dit, replacer dans le contexte de la Belle Époque la construction d'un tel lieu pour mieux en appréhender les spécificités. Et par extension, cerner le caractère de son commanditaire, un homme politique partagé entre son héritage local et sa vie parisienne parmi l'aristocratie et la grande bourgeoisie de ce début de 20^e siècle.



Découverte de L'aile ouest
© CDP29



1^{er} étage, château de Trévarez
© CDP29



Jardin régulier vu du château
© CDP29

IL ÉTAIT UNE FOIS KERNAULT

Parcours d'interprétation dans le parc (libre accès) et dans l'enceinte du manoir
Manoir de Kernault



Parcours d'interprétation
© CDP29

Depuis 2011, un parcours d'interprétation permet d'en savoir davantage sur la longue histoire de ce domaine agricole. Une table d'orientation et des bancs munis de totems sont répartis dans le parc et l'enceinte du manoir comme autant de stations comportant un intérêt particulier. L'ensemble offre à la fois la possibilité de contempler les lieux tout en s'informant de son histoire en toute liberté.

Un verger a été planté sur une parcelle d'un hectare à l'entrée du domaine. À la fois conçu comme le lieu de conservation de variétés choisies selon des critères patrimoniaux, culturels et historiques, le verger est aussi un nouvel espace d'interprétation où le public est invité à découvrir la pomme et ses auxiliaires de culture, grâce à une table interactive. Il s'agit par ailleurs d'assurer une production de cidre.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Découverte des sites en accès gratuit les 19 et 20 septembre - [Tous les sites](#)



Colombier, Château de Kerjean
© Bernard Galeron

Chaque année, les journées du patrimoine mettent à l'honneur un aspect de la grande richesse de notre patrimoine. *Chemins du patrimoine en Finistère* s'inscrit dans cette manifestation en proposant des éclairages inédits du patrimoine bâti et naturel qui compose les sites au travers de visites flash.

Journées européennes
du patrimoine 2014,
Domaine de Trévarez
© CDP29





AUX JARDINS

Jardin de l'Abbaye de Daoulas
© Bernard Galeron

AUX JARDINS

LABOTANIQUE

Un espace d'interprétation sur le végétal
À partir de mars - **Domaine de Trévarez**

NOUVEAUTÉ

La grande serre du domaine accueille le Labotanique, un nouvel espace d'expérimentation sur le vivant et les végétaux qui font la renommée de Trévarez : camélias, rhododendrons et hortensias. Composé d'un ensemble de jeux et de manipulations sur la biologie des plantes et l'histoire du parc, le Labotanique se découvre en autonomie ou en ateliers et visites accompagnées.



Le labotanique, Domaine de Trévarez
© CDP29

Conçu avec l'association
Les Petits Débrouillards Bretagne

« CONSTANT PUYO, BEAUTÉS DANS UN JARDIN DE LA BELLE ÉPOQUE »

Exposition photographique dans le parc
À partir de mars - **Domaine de Trévarez**



© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - RMN

De nouveau cette année, la photographie « Belle époque » s'expose dans les jardins de Trévarez. Dans un tout autre style que celui de Lartigue, les images de Constant Puyo sont une ode à la beauté. Elles mettent en scène dans le calme d'une campagne idéale des silhouettes de femmes drapées dans de longues robes. La présentation de ces photographies artistiques, au détour d'un chemin, d'un bosquet ou d'une prairie fleurie du parc de Trévarez, plonge le promeneur dans une rêverie romantique. Fervent défenseur de la photographie artistique, chef de file du mouvement « pictorialiste » français, Constant Puyo est né à Morlaix en 1857. Il a été président du photo-club de Paris et a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'art de la photographie.

« UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE »

Exposition photographique dans les jardins
À partir du 27 mars - **Abbaye de Daoulas**

L'exposition photographique « Une journée particulière », présentée dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas, est extraite de la série « Paris d'Amour » qui fut un véritable succès à Paris en 2010. Les portraits réalisés par Gérard Uféras témoignent des ces « instants de vie » qui marquent chaque étape de la rencontre à l'union. L'ensemble, photographies et textes, nous montre l'humanité dans ses images les plus diverses – images de tolérance et d'ouverture.



© Gérard Uféras

LE POTAGER DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

À partir du samedi 30 mai - **Abbaye du Relec**



Le potager du Moyen Âge à nos jours, 2014
© CDP29

Depuis 2014, un nouvel espace est ouvert pour accueillir un jardin potager. On y découvre, au fil des carrés qui le composent, l'évolution de ces jardins du Moyen Âge à nos jours, en même temps que l'on apprend tout sur la cinquantaine d'espèces parfois étranges qui occupent le potager, de la mongette à la ficoïde glaciale. C'est également un lieu de promenade agréable, en bordure d'étang avec des espaces naturels clos, lieux de pause et de contemplation. C'est aussi un jardin de senteurs et de saveurs où l'on peut effleurer les plantes pour les sentir et les goûter au moment des récoltes.

WEEK-ENDS AUX JARDINS

TRÉVAREZ EN RHODODENDRON

Vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 mai - **Domaine de Trévarez**

Les quelques 700 variétés de rhododendrons labellisés par le conservatoire des collections végétales spécialisées justifient l'organisation d'un tel festival permettant aux amateurs de plantes et de jardinage de découvrir de nouvelles variétés et de bénéficier de conseils et de formations. C'est aussi l'occasion pour les plus jeunes de participer à des animations spécialement conçues pour eux.

En partenariat avec la *Société bretonne du rhododendron*



Trévarez en rhododendron, 2014
© CDP29

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Samedi 6 et dimanche 7 juin - **Tous les sites**

JOURNÉES DES PLANTES DE COLLECTION

Samedi 26 et dimanche 27 septembre - **Château de Kerjean**

Réunis dans un cadre privilégié, les jardins intérieurs du Château de Kerjean, des pépiniéristes collectionneurs du grand Ouest proposent aux visiteurs des plantes rares ou méconnues. Conférences, visites du parc et animations sont également au programme de ce week-end convivial et familial.



Journées des plantes de collection, 2013
© CDP29



SPECTACLES & CONCERTS

Des mots des mômes
Manoir de Kernault, 2013
© Dominique Vérité

DES MOTS DES MÔMES

Contes et musique
Jeudi 14 mai - **Manoir de Kernault**

Au mois de mai, il y a le muguet, les pommiers en fleurs, les longues journées pleines des promesses de l'été qui s'annonce et... Des mots des mômes ! Allongé dans l'herbe, l'oreille aux aguets et l'oeil vif, chacun se laisse emporter par les artistes dans des mondes fabuleux et mystérieux. Une parenthèse joyeuse pour vivre en famille de drôles d'aventures. Dès 4 ans.

RENCONTRES CHORALES

Dimanches 14 et 28 juin - **Abbaye du Relec**

Chaque dimanche est l'occasion de découvrir la richesse du répertoire proposé par les chorales finistériennes qui va des cantiques bretons aux chants du Moyen Âge en passant par des créations contemporaines.

GRAND FEST-NOZ !

Jeudi 23 juillet - **Château de Kerjean**



Grand Fest Noz, Château de Kerjean, 2014 © CDP29

FESTIVAL ARRÉE VOCE

Samedi 25 et dimanche 26 juillet - **Abbaye du Relec**



Arrée Voce, 2014 © CDP29

Le Festival Arrée Voce met en regard différentes esthétiques de chants de tradition orale de Bretagne et d'ailleurs, mettant en évidence leur richesse et leur diversité, qu'ils soient monodiques ou polyphoniques, dansants ou mélancoliques : *Gwerzioù*, chants polyphoniques, chants de femmes. Tous expriment au travers de leurs différences les grands thèmes de la vie avec des techniques de chant également différentes selon les régions concernées.



Le festival Arrée Voce bénéficie du soutien de Morlaix Communauté

FÊTE DE DIANE

(sous réserve)

Jeudi 30 juillet - **Château de Kerjean**

REN- CONTRES FESTIVES

Échappée buissonnière
Manoir de Kernault, 2013
© Dominique Vérité

ÉCHAPPÉE BUISSONNIÈRE

Samedi 4 juillet - **Manoir de Kernault**

Une seule règle pour cet événement qui en est à sa sixième édition : surprendre ! Une soirée originale pour voir Kernault autrement et se retrouver entre voisins pour partager un moment festif.

FÊTE D'AUTOMNE

Dimanche 18 octobre - **Manoir de Kernault**



Fête d'automne, Manoir de Kernault, 2013
© Dominique Vérité

Une journée autour de la protection et la valorisation de la nature qui met l'accent sur le travail mené tout au long de l'année dans le parc. Sorties nature, rencontres avec des professionnels et des producteurs passionnés, animations, jeux, plaisirs gourmands dans une ambiance de fête et en musique. Un rendez-vous incontournable dans un cadre d'exception !

NOËL À TRÉVAREZ

Du samedi 21 novembre 2015 au dimanche 3 janvier 2016

Domaine de Trévarez



Noël à Trévarez - Illuminations du château et des allées par le Collectif Les Oeils, 2014
© CDP29

NOËL DES CRÉATEURS

Samedi 28 et dimanche 29 novembre

Château de Kerjean



Noël des Créateurs - Illumination du château, 2014
© CDP29



Abbaye de Daoulas



Château de Kerjean



Manoir de Kernault



Abbaye du Relec



Domaine de Trévarez

L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère.
Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.

L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*
21 rue de l'église - 29460 Daoulas
www.cdp29.fr
Email : direction@cdp29.fr
Tél. : 02 98 25 98 00

Présidente du conseil d'administration : Nathalie Sarrabezolles

Directeur général : Philippe Ifri

Développement culturel et expositions : Marianne Dilasser

Spectacle vivant : Yann Le Boulanger

Projets de sites : Vincent Gagnic

Publics et médiation : Danièle Brochu

Service technique : Ariane Barillé

Parcs et jardins : Sandrine Le Moigne-Cariou

Communication : Jean-Philippe Rivier

Ressources humaines et budget : Erwan Guiriec

••••• Chemins du patrimoine en Finistère



CONTACT PRESSE

EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*
Service presse et communication

Éléonore Jandin et Jean-Philippe Rivier

Tél. 02 98 25 94 74

presse@cdp29.fr



CONSEIL
GÉNÉRAL
Finistère
Penn-ar-Bed

www.cdp29.fr