

## Communiqué de presse 16 février 2017



### ABBAYE DE DAOULAS

Fondée au 12<sup>e</sup> siècle, l'Abbaye de Daoulas possède le rare privilège de concentrer les centres d'intérêts : le charme des jardins et leur diversité botanique, la grande qualité patrimoniale du site et la découverte des cultures lointaines à la faveur d'expositions centrées sur la diversité culturelle.

#### Adresse

21 rue de l'église - BP 34 • 29460 Daoulas  
Tél. 02 98 25 84 39  
abbaye.daoulas@cdp29.fr

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Horaires

Du 29 mars au 15 juin : tous les jours de 13h30 à 18h00 - Du 16 juin au 17 septembre : tous les jours de 10h30 à 19h00 - Du 18 septembre au 31 décembre : tous les jours de 13h30 à 18h00 - 24 et 31 décembre : fermeture à 17h00 - Fermé le 25 décembre

#### Tarifs

Enfants de moins de 7 ans : gratuit  
7-17 ans : 1€ - 18/25 ans : 3€ (4€ à partir du 16 juin) - Plein tarif : 5€ (7€ à partir du 16 juin) - Tarif réduit : 1 € à : 3€ (4€ à partir du 16 juin)

## CONTACT PRESSE

**Eléonore JANDIN : 06 38 38 90 70**

Jean-Philippe RIVIER : 02 98 25 94 74  
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur demande  
ou sur notre site internet [www.cdp29.fr](http://www.cdp29.fr)  
♦ Espace presse (mot de passe : « presse »)



## « CHASSEURS DE MIEL » & « CHASSEURS DES TÉNÈBRES »

### LES BALADES PHOTOGRAPHIQUES DE DAOULAS – ERIC VALLI

du 29 mars au 31 décembre 2017

En 2017, Eric VALLI, connu entre autres comme réalisateur de «Himalaya, l'enfance d'un chef» (deux Césars, une nomination aux Oscars), présente «Chasseurs des Ténèbres» dans les rues de Daoulas, et «Chasseurs de miel» dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas.

Les deux séries de photographies, présentant les paysages grandioses d'une vallée reculée du Népal ou du sud de la Thaïlande, sont issues de reportages menés à la fin des années 1980 et 1990 – avec à chaque fois une même motivation pour Éric Valli, celle de découvrir et de partager l'existence « d'hommes vivant en harmonie avec la nature » afin de mieux la raconter.

Dans les jardins de l'abbaye, les Raji « chasseurs de miel » défient le vide au risque de leur vie, pour chercher ce que les habitants de cette vallée perdue du Népal appellent «le miel fou» des abeilles ; sur les murs de Daoulas s'affichent les chasseurs de nids d'hirondelles en Thaïlande qui, à chaque instant, côtoient également le vide à la recherche de ce mets d'exception.

Coopération unique entre une ville, Daoulas, et un lieu de culture, l'Abbaye de Daoulas, le projet propose un parcours photographique qui est le point de départ d'une démarche commune, visant à amener l'œuvre au contact du public, la placer au centre de son quotidien, et la rendre accessible à tous.

*« Ma motivation, ce n'est pas de prendre des photos, de faire un film et un livre. C'est le battement de cœur que j'ai en sortant un poisson de la rivière en pleine nuit, en escaladant ces arbres géants pour la première fois ou en entendant, dans ces grottes gigantesques, un vieil homme à barbe me dire : « Pin mai ? » (« Tu veux monter ? »). C'est de me trouver sur une grosse branche, de lever les yeux, de voir des petits lutins qui s'affairent autour de cent nids, de sept millions d'abeilles... tout en me demandant si je fais un rêve, ou un cauchemar. Ma motivation, c'est de faire comprendre que malgré nos différences de physionomie, de cultures, de croyances, nous rions et pleurons pour les mêmes raisons... parce qu'au fond, nous sommes tous les mêmes. » Eric Valli.*