

Château de Kerjean

••••• Chemins du patrimoine en Finistère

Communiqué de presse

10/02/2017



CHÂTEAU DE KERJEAN

Le Château de Kerjean est construit à la fin du 16^e siècle. Caractéristique de la seconde Renaissance française par son plan et ses décors, il est entouré d'une enceinte aux dimensions exceptionnelles. Aujourd'hui, il s'inscrit dans un domaine de 20 hectares comprenant un colombier, des piliers de justice et une fontaine.

Adresse

Château de Kerjean - 29440 Saint-Vougay
Tel : 02 98 69 93 69
chateau.kerjean@cdp29.fr

Informations pratiques

🕒 Horaires :

Du 8 avril au 30 juin, et du 2 au 30 septembre : tous les jours (sauf le mardi et hors événements) de 14h00 à 18h00

Du 1er juillet au 1er septembre : tous les jours de 10h00 à 18h30

Du 1er octobre au 5 novembre, et du 27 décembre au 7 janvier 2018 : tous les jours (sauf le mardi) de 14h00 à 17h30

🎫 Tarifs :

- Moins de 7 ans : gratuit
- Tarifs réduits : de 1€ à 4€
- Plein tarif : 6,50 €

CONTACT PRESSE

Eléonore JANDIN : 06 38 38 90 70

Jean-Philippe RIVIER : 02 98 25 94 74
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur demande ou sur notre site internet www.cdp29.fr

♦ Espace presse (mot de passe : « presse »)

Exposition temporaire du 8 avril au 5 novembre 2017

« À CORPS ET ÂME » - LA MÉDECINE À LA RENAISSANCE



À corps et âme s'inscrit dans un cycle dédié à la thématique « Corps et esprit » à la Renaissance. En 2018 : la beauté idéale, et en 2019 :

Présentée dans les salles du Château de Kerjean, l'exposition « À corps et âme » s'intéresse à l'histoire de la médecine au 16^e siècle, et plus particulièrement à l'essor de l'anatomie et à ses effets sur la perception du corps et de l'âme : objets historiques et œuvres contemporaines - passerelles entre deux époques - témoignent de ce siècle en ébullition...

À la Renaissance, le tabou de l'ouverture du corps humain se lève progressivement et les dissections se multiplient en Europe dans les théâtres d'anatomie. Praticiens et artistes travaillent ensemble pour cartographier ce continent encore inexploré dans son entièreté et diffuser ces nouvelles connaissances.

Les travaux d'André Vésale et d'Ambroise Paré, entre autres, amorcent une rupture qui se confirme au 17^e siècle. Certes, la théorie des humeurs, qui fait du corps et de l'âme deux entités interdépendantes, est encore vivace. Progressivement toutefois, le corps devient une machine au fonctionnement de moins en moins mystérieux.

Dans le parcours de l'exposition, sont présentés des objets et des œuvres historiques témoignant du monde médical à la Renaissance ; des œuvres d'artistes contemporains et des films d'animation leur font écho, dont le questionnement sur la place du corps et de l'âme dans la société fait toujours débat.